

પાથિક

ગુરુ



અંબાલાલ

પ્રકા

શ્રી અરવિંદ કાથ

પાથિકનાં પુષ્પો

ગુચ્છ ત્રીજો



લેખક

અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી



પ્રકાશક

શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય • આણંદ

પહેલી આવૃત્તિ • જુલાઈ ૧૯૩૬
કિંમત • રૂ. દોઢ

મુદ્રક • ચિમનભાઈ કિ. પટેલ • દેરાજનંદુ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ • આણંદ
પ્રકાશક • મૂળજીભાઈ તલાટી • શ્રીઅરવિંદ કાર્યાલય • આણંદ

ગુજરાતી સાહિત્યના

સહાય સેવક

રા. ખળવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોરને

. સપ્રેમ .

અનુક્રમણિકા

નિબંધો

આધનસ્ટાઈનનો સાપેક્ષવાદ	૩
અગમ્યવાદ	૪૪
સમુત્ક્રાંતિનું સોપાન	૫૯
માયાવાદ પ્રત્યે એક દૃષ્ટિબિંદુ	૯૦
સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન	૧૧૧

વાર્તાઓ

બાબુલનાથનો આદેશ	૧૨૯
ગંગારામ ગાંગુડી	૧૫૦

પ્રકીર્ણ લેખો

આપણી સૃષ્ટિનો કાયડો	૧૭૫, ૨૨૭
શ્રદ્ધા વિશે એક પ્રશ્ન	૧૮૬
રા. કનુ મુનશી	૧૯૦
સ્થળમાં પદાર્થનો વિસ્તાર	૧૯૯
ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ગુણ અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ	૨૦૯

વેદ રહસ્ય

મનોમય સૃષ્ટિનો સ્વામી	૨૩૯
એક વૈદિક સંવાદ	૨૫૩

નોંધ

- ૧ “ભૌતિકશાસ્ત્રોમાં ગુણ અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ”વાળા લેખમાંનો યૂરોપને લગતો ભાગ ‘મોડર્ન રીવ્યુ’માં આવેલા એક લેખ ઉપરથી લીધેલો છે.
- ૨ “આપણી સૃષ્ટિનો કાયડો” બે ભાગમાં છટો પડી ગયો છે. (૧) પા. ૧૭૫થી ૧૮૫; (૨) પા. ૨૨૭થી ૨૩૬.

શુદ્ધિ પત્ર



પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨	૧	આદોલન	આંદોલન
૧૭	૯	○ ૨	○ ત્રિ
૨૨	૯	અ ડ □ બ ક	અ ડ □ બ ક
૩૯	૨૨	દિશાને।	દિશાને,
૪૪	૧૧	જતા	જતા.
૪૫	૩	હોય તે	હોય તો
૧૩૨	૧૨	શિવ !	શિવ ! શિવ !
૧૪૩	૧	ખલાને	લીલાને
૧૬૪	૧૭	પસે	પૈસે
૧૭૦	૧૩	હવું	હવું.
૧૭૮	૪	જણાય છે ?	જણાય છે.
૧૮૭	૭	ગતિધરામાં	ગતિધારામાં
૧૯૩	૨	એમ	એમની
૧૯૩	૧૭	ગોવર્ધનરામભાષને	ગોવર્ધનરામભાષને।

નિબંધો

- ૧ આઈનસ્ટાઈનનો સાપેક્ષવાદ
- ૨ અગમ્યવાદ
- ૩ સમુત્ક્રાંતિનું સોપાન
- ૪ માયાવાદ પ્રત્યે એક દૃષ્ટિબિંદુ
- ૫ સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન

આઈનસ્ટાઈનનો સાપેક્ષવાદ

એની સામાન્ય સમીક્ષા

[૧]

છેલ્લાં ૨૫૦ વર્ષના ગાળામાં યુરોપીય ભૌતિકશાસ્ત્રો*ની અસર માનવજીવન ઉપર વધતી ગઈ છે. આર્લ્સ ડાર્વિને પ્રાણીશાસ્ત્રમાં સમુત્ક્રાંતિવાદ (ઇવોલ્યુશનથીઅરી) સ્થાપન

● —————
*“ભૌતિકશાસ્ત્ર” એટલે SCIENCE. ગુજરાતી ભાષામાં પરિભાષાના ક્ષેત્રમાં જે અરાજકતા પ્રવર્તે છે તેમાં કાંઈ વાર એને “વિજ્ઞાન” કહેવામાં આવે છે. “વિજ્ઞાન” શબ્દ સંસ્કૃત મીમાંસાનો પારિભાષિક શબ્દ હોઈ તેનો અર્થ સુનિશ્ચિત છે. એને પાછો Scienceના અર્થમાં વાપરી ગોઠાવો કરવો એ અનિષ્ટ છે. મૂળ તો Physics માટે ગુજરાતીમાં “પદાર્થ-વિજ્ઞાન” શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો હોય તેમ લાગે છે. આ રીતે શરૂ થયેલ પ્રયાગમાંથી “પદાર્થને” પડતો મૂકી કેવલ “વિજ્ઞાન” શબ્દને સાયન્સના અર્થમાં ચાલુ કરવામાં આવ્યો જણાય છે.

“Matter”-“દ્રવ્ય” અથવા “પદાર્થ”ને માટે “ભૂત” શબ્દ પ્રચલિત છે. “પચમહાભૂત”માં આપણે તે જોઈ શકીએ

કર્થો ત્યારથી તો ભૌતિકશાસ્ત્રોની અસર જ્ઞાનના વિધવિધ પ્રદેશોમાં પહોંચતી ગઈ છે. પરિણામે મીમાંસા, ઇતિહાસ, ઉદ્યોગ, કેળવણી વગેરે અનેક ક્ષેત્રોમાં ભૌતિકશાસ્ત્રોએ સ્થાપન કરેલ દૃષ્ટિબિંદુની અસર સ્પષ્ટ જણાય છે. તેમાં ચે સન ૧૯૦૫માં જર્મન ગણિતશાસ્ત્રી આલ્બર્ટ આઈન્સ્ટાઈને પ્રગટ કરેલ ‘સાપેક્ષતાનો સિદ્ધાંત’ તો ખુદ ભૌતિકશાસ્ત્રમાં અને તેના દૃષ્ટિબિંદુમાં પરિવર્તન કરવાને સરળએલો છે. એ વાદને લીધે, ગણિત, ભૂમિતિ, ખગોળ, મીમાંસા અને પદાર્થ-વિજ્ઞાન જેવાં વિધવિધ શાસ્ત્રોમાં સમૂળા ફેરફાર થવાના છે; એટલે તે વાદનો અભ્યાસ વધારે આવશ્યક બને છે. પરંતુ આ આખીયે સમાલોચનામાં આઈન્સ્ટાઈનનો ‘સાપેક્ષતા’ વાદ મીમાંસકની સમાલોચના નથી, પરંતુ ભૌતિકશાસ્ત્રીએ કંઈન ગણિતશાસ્ત્રનાં સમીકરણોવડે સ્થાપન કરેલ ‘સ્થૂલ જગતની’ સમજૂતી છે એ કદી પણ વીસરાવું જોઈએ નહિ. આ પ્રમાણે સાપેક્ષતા (Relativity)નું સ્થાન પ્રધાનપણે ભૌતિકશાસ્ત્રમાં જ છે, મીમાંસામાં નહિ.

આપણી ઇન્દ્રિયો બાહ્ય જગતની જે સ્થૂલ માહિતી આપણને આપે છે તેના ઉપર ભૌતિકશાસ્ત્રનો મુખ્ય આધાર

છીએ ભૂત ઉપરથી “ભૌતિકશાસ્ત્ર એટલે કે પદાર્થના સ્થૂલ સ્વરૂપનો અભ્યાસ કરનાર શાસ્ત્ર” એ શબ્દ બનાવી વાપરી શકાય. નિદાન મારાં લખાણોમાં “Science”ના પર્ચાય તરીકે હું તો “ભૌતિકશાસ્ત્ર” વાપરીશ જેથી ગેરસમજૂતી થતી અટકે. અન્ય ક્ષેત્રોને પણ આ મૂલ્યના ઉપર વિચાર કરી “ભૌતિકશાસ્ત્ર” શબ્દ વાપરવાની ભલામણ કરું છું.

છે. ભૌતિકશાસ્ત્રો આપણી સામાન્ય ઇન્દ્રિયોની અવલોકન-શક્તિને—નિરીક્ષણશક્તિને—ઝીણી, ચોક્કસ, અને તેટલી સ્પષ્ટનવિનાની અને તેના ક્ષેત્રમાં વિશાળ બનાવે છે. આપણી નરી ઇન્દ્રિયો જે પદ્ધતિએ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે તેમાં ભૌતિક-શાસ્ત્ર મૌલિક ફેરફાર કરી નાખતું નથી. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રો અને એવાં બીજાં ઉપકરણો માનવઇન્દ્રિયના ક્ષેત્રની મર્યાદા વધારે છે, પરંતુ કાર્યપદ્ધતિમાં કશો ફેરફાર કરતાં નથી. સૂક્ષ્મ અને બની શકે તેટલું સ્પષ્ટનરહિત નિરીક્ષણ કરવું, એવું નિરીક્ષણ કરીને વિગતો ભેગી કરવી, વિગતોનો અભ્યાસ કરવો, સ્થૂલ જગતનું સત્ય નક્કી કરવા માટે પ્રયોગો કરવા, તેનાં પરિણામો નોંધવાં અને નોંધેલાં પરિણામો ઉપરથી સામાન્ય નિયમ તારવી કાઢવો—એ ભૌતિકશાસ્ત્રની પદ્ધતિ છે. અવલોકન, સંકલન પ્રયોગ, તુલના, પૃથક્કરણ અને અનુમાનવડે ભૌતિકશાસ્ત્ર સ્થૂલ પદાર્થનું સત્ય જાણવા પ્રયત્ન કરે છે.

ગઇ સદીમાં ત્યારે ભૌતિકશાસ્ત્રનો જમાનો સૌથી બુદ્ધિશાળી વિચારકોના ઉપર બારે અસર કરી રહ્યો હતો ત્યારે એવો પ્રશ્ન ઊભો થયેલો, કે “આ વધતા જતા ભૌતિક-શાસ્ત્રની શોધખોળના ધસારા સામે “જીવન” “ચૈતન્ય” “ભગવાન” “ધર્મ” યા તો માનવજીવનનો કોઇ પણ પ્રદેશ અજ્ઞાત રહી શકશે ખરો ?” ચોક્કસ જ્ઞાન મેળવવા માટે પંકાયેલાં આ શાસ્ત્રો કશાને પણ બાકી નહિ રાખે એવો ભય ધણાને લાગેલો. અને તે સમયે તે પ્રમાણે લાગે તે સમજી શકાય તેવું પણ હતું, કારણકે ભૌતિકશાસ્ત્ર એટલે સ્થૂલ જગતમાં પ્રવર્તી રહેલ અવિકારી, અપવાદરહિત,

જીવનહીન, યાંત્રિક જડ નિયમોની શોધ. એવા ચેતનાહીન, અવિકારી નિયમોની બેડીથી માનવ આત્મા હમેશાં કંટાળે છે. પરંતુ આજે આપણને જણાય છે કે ભૌતિકશાસ્ત્રો એ કેવળ યંત્રોના કાંટાઓ અને આંકડાઓ વાંચવાનું શાસ્ત્ર છે, પદાર્થના મૌલિક સ્વરૂપને જાણવાનું નહિ !

છેક અત્યાર સુધી પણ એમ મનાતું યા તો સ્વીકારી લેવાતું કે સ્થૂલ જગતનાં તત્ત્વોનું જે જ્ઞાન ભૌતિકશાસ્ત્ર ધરાવે છે તે ઘણું જ મૌલિક અને નિકટનું હોઈ જાંડું પણ છે ! પરંતુ એ માન્યતા સાચી નીવડી નથી. આજે આપણે વિદ્યુદ્દણ (Electron)ની શોધ કરી છે.* પરંતુ “આણુ” (atom) કે “વિદ્યુદ્દણ” એ શું છે તે વિષે આપણે કશું જાણતા નથી એ ભૂલવું ન જોઈએ.

અર્થાત્ ભૌતિકશાસ્ત્રનો પાયો “ઇન્દ્રિયજન્ય સંસ્કાર” અને તેના ઉપર રચાયેલી તર્કપદ્ધતિ છે. જ્ઞાન મેળવવાની ખીજ પદ્ધતિને “મીમાંસા” કહી શકાય. એ પદ્ધતિમાં માનવ મનની ક્રિયાઓ અને બુદ્ધિની કાર્યપદ્ધતિનો અભ્યાસ કરી, બાહ્યજગતના સંસ્કારોનો સ્વીકાર કરી, તે ઉપરથી અંતિમ સત્ય જાણી શકાય તેમ છે કે નહિ એ આખા પ્રશ્ન ઉપર

● —————
*આ લેખ લખાયો હતો તે વર્ષમાં અને ત્યાર પછી પદાર્થ તત્ત્વના ઝંખારણુ વિષે ઘણી જાણવાલાયક શોધખોળો અને પ્રયાગો થઈ રહ્યા છે. જે પદાર્થો રેડિયમ-રશ્મિલ-તત્ત્વની ચેકે સાહજિક રૂપાંતર પામતાં હોય છે તેમનો અભ્યાસ કરીને તથા કૃત્રિમ રીતે વેગવાન વિદ્યુદ્દણોનો કેટલાંક તત્ત્વોના આણુઓ

જ ચર્ચાનો આરંભ થાય છે. અને “જગતનું અંતિમ સ્વરૂપ શું છે?” “હું એટલે કાણ?” “વસ્તુ એટલે શું?” “જીવન એટલે શું?” “મન જે જ્ઞાન આપે છે તેની મર્યાદાઓ કઈ છે?” “જગતની ઉત્પત્તિ શી રીતે થઈ?” “માનવજીવનનો અંતિમ હેતુ શો?” વગેરે અનેક પ્રશ્નો ઉપર મીમાંસા કરવામાં આવે છે. ભૌતિકશાસ્ત્ર એવા “અંતિમ સત્ય”નો સ્વીકાર કે અસ્વીકાર કરતું નથી. સ્થૂળ સ્વરૂપ સિવાય જગતનું અન્ય સ્વરૂપ તે સ્વીકારતું નથી; અને તેની શક્યતા સ્વીકારે તો પણ તે “જ્ઞેય” નથી — અર્થાત્ સ્થૂળ ઇન્દ્રિયોવડે જ્ઞેય નથી—એમ તે માને છે. ચિંતન, નિદિધ્યાસન, મીમાંસા, કે તર્કવડે સત્ય ન જાણી શકાય એવો ભૌતિક-શાસ્ત્રનો મતાગ્રહ છે.

જતાં જીવનની ઉત્પત્તિ વિષે ભૌતિકશાસ્ત્ર કાંઈ જ કહેતું નથી એમ નથી; યા તો માનવના ભાવિ વિષે, જીવનના કાયડાના ઉકેલ વિષે તે મીમાંસા કરતું નથી એમ પણ નથી.

●.....
ઉપર મારો ચલાવીને તત્ત્વોનું રૂપાંતર સિદ્ધ થયું છે. અને વધારામાં, પદાર્થનાં બંધારણમાં અંતિમ પરમાણુઓની રચના વિષે ધણું જાણે. અભ્યાસ ચાલી રહ્યો છે. હાઇડ્રોજન વાયુના બે પ્રકારના આણુઓ—ડુએટન અને સામાન્ય હાઇડ્રોજન આણુ, બારે પાણીના વિશિષ્ટ અને સામાન્ય પાણીથી વિરોધી ગુણો, ક્વોન્ટામાં આણુથી ગતિ અને સ્થિતિ વગેરે અનેક પ્રશ્નોનો અભ્યાસ થઈ રહ્યો છે અને ભૌતિકશાસ્ત્રોએ તર્કબદ્ધ વિચારસરણી પણ રજૂ કરવા માંડી છે.

પરંતુ તે સર્વેમાં તેનો મુખ્ય આધાર સ્થૂલ ઘટનાઓ ઉપર અને પદાર્થના સ્થૂલ સ્વરૂપના અભ્યાસ ઉપર હોય છે. દા. ત. ઝર્વીને ‘લાયકમાં લાયકની ચીરંજીવતા’નો – ‘Survival of the fittest’નો સિદ્ધાંતવ નરૂપતિ અને પ્રાણીઓની જાતિઓના અભ્યાસ ઉપરથી તારવ્યો; તે ઉપરથી ઇતિહાસ, ઉદ્યોગ વગેરે અનેક પ્રદેશોમાં તે દૃષ્ટિબિંદુવડે માનવે અભ્યાસ કર્યો અને ભવિષ્યને માટે બોધ લેવા અને પોતાની જાતને ઢકાવી રાખવાની ‘લાયકી’ મેળવવા ધણીએ વ્યક્તિ અને પ્રજાઓએ પ્રયત્નો પણ કર્યા અને કરે છે. ભૌતિક-શાસ્ત્રે પ્રકૃતિના સ્થૂલ સ્વરૂપ ઉપર માનવનો અદ્ભુત વિજય સિદ્ધ કર્યો છે: તેણે માનવને કુદરતના સ્થૂલ સ્વરૂપના સમ્રાટ તરીકે સ્થાપન કર્યો. અને માનવજીવનમાં પાર્થિવ તત્ત્વને – અપાર્થિવ જેટલે જ ઉચ્ચ સ્થાને સ્થાપન કરી સ્થૂલની (જડની) મહત્તા, અગત્ય અને શક્તિ તેણે માનવને ખતાવી છે. માનવજીવિના વિજયનું એક અનન્ય ઉદાહરણ ભૌતિક-શાસ્ત્ર છે.

પરંતુ, અહીં આપણે એના અન્ય લાભો અને ઉપયોગિતાઓ વિષે વિગતમાં નહિ ગતરીએ. સત્યપ્રાપ્તિની પદ્ધતિ તરીકે ભૌતિકશાસ્ત્રની પદ્ધતિ સંપૂર્ણ નીવડી નથી અને તેનાવડે જીવનનું રહસ્ય શોધી શકાયું નથી, એટલું તો સર્વે કબૂલ કરે છે. ખરું જોતાં, ‘શા માટે?’ અને ‘શું?’ એ પ્રશ્નો ભૌતિકશાસ્ત્રના પ્રદેશમાં આવતા નથી. ‘શા રીતે?’ એ જ તેનો મુખ્ય પ્રશ્ન હોય છે. પરંતુ માનસિક ક્રિયાઓની અને જીવનની ઉત્પત્તિ, ક્રિયા તથા સમજૂતી તે નથી આપી

શકતું એ એકલી જ તેની મર્યાદા નથી. એવી ધણીએ ‘સ્થૂલ’ ધટનાઓ પણ બની રહી છે અને નિત્ય બનતી હોય છે જેની સમજૂતી પ્રચલિત નિયમોવડે ભૌતિકશાસ્ત્રો આપી શકે તેમ નથી. વિચારવિનિમય, સંમોહનવિદ્યા, વશીકરણ, મંત્રવિદ્યા, પ્રેતાવાહન, અગ્નિશમન, વિષપ્રાશન, ઔષધિ વિના વ્યાધિના ઉપચાર, ભવિષ્યનું જ્ઞાન, શ્વાસરુંધન, રુધિર-સ્તંભન વગેરે અનેક ગૂઢ (અને ચમત્કારિક) ગણાતી સૂક્ષ્મ ભૂમિકાઓને આભારી ગણાતી જે સપ્રમાણ સ્થૂલ ધટનાઓ નિત્ય બને છે તેનો ઉકેલ ભૌતિકશાસ્ત્ર આજનાં તેનાં પોતાનાં ધોરણોવડે આપી શકે તેમ નથી એ દેખીતું છે. ધણાં વર્ષો સુધી તો એવી ધટનાઓના અસ્તિત્વનો જ ઇન્કાર કરવામાં આવ્યો; ત્યાર પછી તે સઘળી હાથચાલાકીને આભારી મનાઈ. પરંતુ છેવટે ભૌતિકશાસ્ત્રવેત્તાઓમાંથી સર વિલિયમ કુક્સ, ડૉ. ઝીલે, મો. રીશે, એમીલ ફૂએ, સર ઑલિવર લોન્ગ જેવા પ્રમાણભૂત પુરુષોએ એ ધટનાઓનો સ્વીકાર કર્યો એટલે તેમનો અભ્યાસ કર્યા વિના ચાલ્યું નહિ. હરિદાસ મહારાજ જ માસ સુધી લાહોર શહેરમાં અંગ્રેજ ડૉક્ટરના નિરીક્ષણ તળે જમીનમાં દટાયા હતા એ સુવિદિત ધટના છે ! અગ્નિ ઉપર વડોદરાના મહારાજ સયાજીરાવ અને તેમના મોટા અધિકારીઓને મોટી જનમેદનીના દેખતાં ચલાવ્યા હતા, તે ડૉ. સુમતે પોતે અનુભવેલ છે. પ્રો. આતશીએ કરેલા પ્રયોગો મુંબાઈની જનતાએ હાલ તુરતમાં જ જોયા છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં ગામડાંનાં ગામડાં અમુક દિવસે અગ્નિ ઉપર ચાલે છે ! અને ઑસ્ટ્રેલિયામાં જૂના રહેવાસીઓનો એવો

દાવો સિદ્ધ થયો છે ! ‘સર્વભક્ષી સ્વામીએ’ મદ્રાસ અને મુંબઈના નિષ્ણાત ડૉક્ટરો આગળ ‘હળાહળ’ ગણાતાં ઝેરા પીધાં છે.

આ ચમત્કારિક ઘટનાઓને કલ્પનાપ્રધાન અને બુદ્ધિ વિરુદ્ધ ગણનાર ભૌતિકશાસ્ત્રો જ્યારે સમજાના ભૌતિક વિશ્વ, તેમાં આવી રહેલ અનંત પદાર્થો અને ક્રિયાઓ વગેરેનું અંતિમ પૃથક્કરણ કરીને તેઓ એક જ જાતનાં પરંતુ જુદી જુદી સંખ્યામાં અને જુદી જુદી રીતે ગોઠવાયેલાં વિદ્યુત-આણુઓને આભારી છે એમ જણાવે છે ત્યારે એ સમજૂતી ઓછી ચમત્કારિક, ઓછી બુદ્ધિવિરુદ્ધ તો નથી એમ આપણને લાગ્યા વિના રહેતું નથી.

અહીં ભૌતિકશાસ્ત્રની મર્યાદાઓની જેમ નોંધ લીધી છે તેમ આઇનસ્ટાઇનના વાદની વિશિષ્ટતા પણ તપાસીએ તો ખોટું નહિ ગણાય. એની પહેલી વિશિષ્ટતા અતિશય અટપટું ગણિતશાસ્ત્ર છે. બીજું અત્યાર સુધી ભૌતિકશાસ્ત્રમાં સ્વીકારાયેલા ધણા મૌલિક સિદ્ધાંતોને તે સ્વીકાર કરતો નથી. કાલ, દિશા અને ગણિતના ખ્યાલોમાં તેણે શકવર્તી ક્રાંતિ કરી દીધી છે. અને છતાં અહીં ભારપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે આઇનસ્ટાઇન જગતના સ્થૂલ સ્વરૂપનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ શોધવાનો જ પ્રયત્ન કરે છે. પ્રકૃતિમાંથી તેના બાહ્ય સ્વરૂપનું સત્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે એવું તે સ્વીકારે છે. એના વાદને મીમાંસા કે તત્ત્વજ્ઞાન સાથે સીધેસીધો જરાય સંબંધ નથી. આખું એ ભૌતિકશાસ્ત્ર માને છે કે પ્રકૃતિમાં ‘જેય’ એવું કાંઈક રહ્યું છે અને એ ‘જેય’ને પ્રાપ્ત કરવાની

તેની પદ્ધતિ સ્થૂલ ઇન્દ્રિયોનો ઉપયોગ કરી, બુદ્ધિવડે 'નિયમો' તારવી પદાર્થના સત્ય સ્વરૂપની વધારે સમીપ માનવને લઇ જવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

[૨]

આધનસ્તાધનના વાદમાં ઊંડા ઊતરતાં પહેલાં ભૌતિક-શાસ્ત્ર, તેની પદ્ધતિ, ખૂબીઓ અને મર્યાદાઓ તથા આધન-સ્તાધનના વાદની વિશિષ્ટતા ઉપર કેટલુંક વિવેચન અતિ આવશ્યક છે. આધનસ્તાધનના વાદની મુખ્ય વિશિષ્ટતા એ છે કે ગણિતશાસ્ત્ર વિના તેની પૂરેપૂરી સમજૂતી આપવી જ અશક્ય છે. ભૌતિક પદાર્થનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ શોધતાં તે જે છેવટનાં સમીકરણો સાધે છે તેનો યથાર્થ ખ્યાલ ગણિતની પરિભાષા વિના આવવો જ અસંભવિત છે. અર્થાત્ એની ગણતરીમાં જે જે પગલાં તે અનિવાર્ય રીતે લખને છેવટનાં સમીકરણો સિદ્ધ કરે છે તેને ભાષામાં યા તો દલીલોમાં મૂકવાં અશક્ય છે. ભૌતિકશાસ્ત્રની શોધ કરવાની પદ્ધતિનો વિચાર કરતાં જણાશે કે પ્રત્યેક શોધકને જે વિચાર શોધ કરવામાં પ્રેરે છે તે વિચારની પાછળ અમુક 'વાદ' સ્વીકૃત રહેલો હોય છે જ. દા. ત. ન્યૂટને તેજના પ્રસરણ વિષે સમજૂતી આપી હતી. તેણે કેટલાક પ્રયોગો ઉપરથી એમ અતાવ્યું કે દીવામાંથી તેજનાં કણો - ધણાં જ સૂક્ષ્મ (Corpuscles - કોરપસ્કલ્સ) ચારે બાજુએ બેગબેર ફેંકાય છે. આ વાદ લા પ્લેસ અને બીઓ જેવા ભૌતિકશાસ્ત્રીઓએ પણ સ્વીકારેલો!! છેક Hyghens - હીગેન્સ, યંગ અને

ફઝનેલ થયા ત્યાં મુધી તે ચાલ્યો. તેમણે આદોલન યાને મોન્મોવડે તેજના પ્રસરણની સમજૂતી આપીને ન્યૂટનના વાદને હઠાવ્યો. પરંતુ ભૌતિકશાસ્ત્રમાં છેવટે તો મેક્સવેલનો વિજીત — ચુંબકવાદ સ્વીકારાયો ! એટલે કે ત્રીજો જ ઉકેલ નીકળ્યો જે મોટે ભાગે સ્વીકારાયો, ન્યારે બાકીના બે હરીફ વાદો ઠેકાણે થઈ ગયા. — તે છેક હમણાં ક્વોન્ટાની થીઅરી પાછી ભૌતિકશાસ્ત્રમાં આવી ત્યારે Corpusclesના જેવો જ કાંઈ વાદ મેક્સવેલના વાદને હઠાવીને આગળ આવતો થયો છે. ધ્યાન રાખવું કે ક્વોન્ટા અને ન્યૂટનના Corpusclesમાં લેશ પણ સરખાપણું નથી એટલું જ નહિ, પરંતુ સમૂલો ભેદ રહ્યો છે ! પરંતુ ભૂમિતિના શાસ્ત્રમાં એ પ્રમાણે બનવું અસંભવિત છે. ઉપરનું જ ઉદાહરણ ચાલુ રાખતાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે ન્યૂટનનો ‘તેજકણો’ ફેંકવાનો વાદ અને હીગેન્સ, યંગ વગેરેનો ‘આદોલનવાદ’ બન્ને કારણે રહી ગયા અને મેક્સવેલ નામના શોધકે ત્રીજો જ સમજૂતી પ્રગટ કરી જે તે સમયે સ્વીકારાઈ. તેણે સિદ્ધ કર્યું કે આકાશતત્ત્વ (Ether)માં થતા ક્ષોભને પરિણામે વિજીત અને લોહચુંબકનું ક્ષેત્ર પણ ક્ષોભ પામે છે. અને તેમાં જે મોન્મો પ્રસરે છે તેને જ આપણે ‘તેજ’ કહીએ છીએ. આ ઉપરથી જણાશે કે ભૌતિકશાસ્ત્રમાં બે પક્ષો પડેલા હોઈ તેમાંનો એક ખરો અને બીજો ખોટો એવું હોય જ એમ નથી. બન્નેને વેગળા મૂકીને એક ત્રીજો જ વાદ તેમને સ્થાને આવી શકે છે. તો પછી એના ઉપરથી સિદ્ધ શું થાય છે ? સિદ્ધ એ થાય છે કે પ્રયોગવડે કોઈ પણ વાદ

સત્ય યા તો અસત્ય છે એ નક્કી કરવું સંભવિત નથી. કોઈ પણ શોધક વિચારની સર્વે બાબતો જાણી યા તો જોઈ શકતો હોતો નથી. અર્થાત્ કોઈ પણ “વાદ”ની સત્યાસત્યતા પ્રયોગવડે નક્કી કરવી અસંભવિત છે. એના એ પ્રયોગોની આજે જે સમજૂતી અપાય છે તેનાથી કેવળ વિરોધી સમજૂતી પણ અપાય એવું ઘણી વાર બને છે. આનો એક રમુજ દાખલો પ્રીસ્ટલી અને કેવેન્ડીશ નામના બે શોધકો પૂરો પાડે છે. એમણે હાઈડ્રોજન (જળવાયુ) અને ઓક્સીજન (પ્રાણવાયુ) નામના બે વાયુની શોધ કરી હતી છતાં એ બિચારા છેવટ સુધી ફ્લોજીસ્ટન(નામનો એક જૂના સમયથી સર્વવ્યાપી મનાતો પદાર્થ જેને લીધે વસ્તુઓ બને છે એમ મનાતું તે)માં માનતા હતા! છતાં એમના પોતાના પ્રયોગવડે તેમણે એ વાયુઓનું અસ્તિત્વ શોધી કાઢ્યું હતું! અને બળવાની ક્રિયા માટે કેવળ ઓક્સીજન (પ્રાણ)વાયુ જ આવશ્યક છે એ તદ્દન સરળ ખામત પણ તેઓ સમજી શકેલા નહિ! ઘણી યે વાર શોધક જે વિચારથી દોરાઈને શોધ કરે છે તેનાથી તદ્દન જિલદું જ તેના પ્રયોગો સિદ્ધ કરે છે એવું પણ બને છે. દા. ત. પૂર્વે એમ મનાતું કે પૃથ્વી એ એક અનંત સપાટ ક્ષેત્ર છે. આજે મનાય છે કે પૃથ્વી ગોળ છે. આ બે માન્યતાઓમાં “બીજી ખરી છે” એમ આપણે ધારીએ એ પણ સ્વાભાવિક લાગે છે. પરંતુ તે પણ તદ્દન સાચું નથી. પૃથ્વી સંપૂર્ણ ગોળ હોય તો તેના સઘળા વ્યાસો સમાન હોય - પરંતુ પૃથ્વીના જિભા અને આડા વ્યાસમાં ફેર રહેલો છે! વાડ, એટલું જ બસ નથી. ગોળ ગોળ,

ફરીને બનેલ એક (Ellipsoid) લંબગોળ તે આપણી પૃથ્વી છે એમ કહીશું તો આપણે સત્યની વધારે સમીપ જઈશું. તો પછી ‘પૃથ્વી સપાટ’ અને ‘પૃથ્વી ગોળ’ અને ‘પૃથ્વી લંબગોળ’ એમાં ખરું શું ? ભૌતિકશાસ્ત્રમાં પણ સત્યની ચઢતાઊતરતી શ્રેણીઓ હોય છે એટલે કે પ્રત્યેક માન્યતામાં પરિમિત સત્ય છે એમ કહી શકાય. કારણકે પૃથ્વી લંબગોળ પણ છેક નથી એ તો તેના પર્વતો, ખીણો વગેરે ઊંચી-નીચી અસમાન સપાટીનો રહેજ ખ્યાલ કરતાં આપણને સ્પષ્ટ સમજાય તંમ છે.

ખીજું, ઘણી વાર આપણે ‘ભૌતિકશાસ્ત્ર’નો અમુક ‘નિયમ’ છે એમ માનીએ છીએ યા તો કહીએ છીએ ત્યારે ઘણાખરા એક વાત બૂલી જતા જણાય છે તે એ કે એવા ‘નિયમ’નું જ્ઞાન મેળવનાર માનવનું મન-માનવની બુદ્ધિ, છે. અને એ ગિચારી બુદ્ધિની આગળ ફરીફરીને એકની એક બાબત નિર્ણયને માટે આવે છે. પ્રત્યેક વખતે તે જુઝાની તપાસીને ચુકાદો આપે છે. થોડાં વર્ષો પછી પાછી અપીલ થાય છે : વળી પાછા નિર્ણયો અદલાય છે અને એ કચેરીમાં છેવટનો ચૂકાદો કદી પણ આવી શકે તેમ છે જ નહિ એ આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. જેવી જુઝાની અને જેવા પુરાવા તેવો નિકાલ - એમાં છેવટ જેવું હોઈ શકે જ શું ?

આ પ્રમાણે જોતાં આપણે સ્વીકારવું જ પડે છે કે ભૌતિકશાસ્ત્રનો નિયમ એટલે (Approximation) વાસ્તવિકતાની સમીપમાં - તેની લગભગ નજીક જઈ પહોંચેલ -

સત્ય. પરંતુ તે વાસ્તવિકતા નથી એ તો નક્કી. ગમે તેવો આજે સર્વમાન્ય ભલે ગણાતો હોય પરંતુ ભૌતિકશાસ્ત્રનો નિયમ વિકારને પાત્ર છે - નિરપેક્ષપણે કોઈ પણ નિયમ સાવ સાચો નથી. ટૂંકામાં ભૌતિકશાસ્ત્રવડે પ્રાપ્ત થયેલું પદાર્થના સ્વરૂપનું જ્ઞાન વાસ્તવિક નથી હોતું. તાત્કાલિક અને સાક્ષેપ હોય છે. વધારે વિચાર કરતાં આપણને જણાય છે કે ભૌતિક-શાસ્ત્ર એટલે માનવની વિચારશક્તિમાં, તેની તર્કશક્તિમાં કરકસર કરવાની એક પદ્ધતિ છે. ઘણા પ્રયોગોનો નિષ્કર્ષ-સાર થોડામાં સમાવવો. ઓછામાં ઓછાં સંજ્ઞાચિહ્નો વાપરોને વધારેમાં વધારે પરિણામો દર્શાવવાં એ તેનું કાર્ય છે. દા. ત. પ્રત્યેક પદાર્થ પૃથ્વી ઉપર પડે છે એ ઘટનાસમૂહને ન્યૂટનના ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમમાં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે; યા તો કોઈ પણ પારદર્શક પદાર્થમાં તેજની ગતિ - રેખા વિકાર પામે છે એને 'સાઇન' (Sine)ના નિયમમાં દર્શાવવામાં આવી છે.

અને ઉપર જણાવેલ સાપેક્ષતા, પરિમિતતા અને વિકારિતા કેટલી તો સર્વવ્યાપી હોઈ શકે છે તેનો યથાર્થ ખ્યાલ ગણિતશાસ્ત્રમાંથી એક ઉદાહરણ જોઈશું ત્યારે આપણને આવી શકશે. ગણિતશાસ્ત્ર તો અરુખલનશીલ સંપૂર્ણ મનો-મય છે! એમાં એક નિયમ છે કે પ્રત્યેક ગોળ અથવા વાંકી વળેલ રેખાને (વર્તુલ અથવા Line-Curved) પ્રત્યેક બિંદુએ એક એક લંબ - કાટખૂણે દોરાયેલી રેખા - દોરી શકાય છે. આ નિયમ (સિદ્ધાંત) ન્યારે શોધાયો ત્યારે સર્વમાન્ય મનાયો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ

તે સ્વતઃસિદ્ધ જ ગણાયો હતો !!! પછી તો એ પ્રતિભા-
શાક્ષી શોધની સાબિતી પણ અપાઈ અને તે સાબિતીનો
ભૌતિકશાસ્ત્રીઓએ સ્વીકાર પણ કર્યો. છેવટે સન ૧૮૭૩માં
એ આખો નિયમ - કહેા સ્વતઃસિદ્ધ સિદ્ધાંત - રીમેન
નામના ગણિતશાસ્ત્રીએ સાવ ખોટો ઠરાવ્યો ! ત્યાર
પછી તો ગણિતશાસ્ત્રીઓએ એવા તો વળાંકો (curves)
શોધ્યા કે જેનાં કેટલાંક ખિંદુઓ ઉપર લંબ દોરી જ ન શકાય.
અને છેવટે તો એમણે એવી આકૃતિ કાઢી કે જે આલંબ
(curve) વાંકી વળેલ છતાં તેના એક પણ ખિંદુ ઉપર લંબ
(tangent) દોરી જ શકાય નહિ ! એનો ગ્રાફ - પ્રતિનિધિ
રૂપ આકૃતિ - જે દોરો તો curve આવશે પરંતુ તેને કાઈ
પણ ખિંદુએ તમે લંબ નહિ દોરી શકો. એટલે તો ગણિત
જેવા ચોક્કસ અને સ્પષ્ટનરહિત ગણાતા શાસ્ત્રમાં પણ
એક નિષ્ણાતને જે વગર બૂલવું, યથાર્થ અને સ્પષ્ટ જણાય
તે ખીજને બૂલવાળું, ખોટું અને અવાસ્તવિક લાગે એવું
પણ અનેકું છે.

શુદ્ધ ગણિતના વિચારગમ્ય પ્રદેશમાં જ આવી અનિયમિત
આકૃતિ શક્ય છે, પરંતુ વ્યવહારમાં તેવી આકૃતિ આપણને
કાંઈ ઠેકાણે જોવા મળે ખરી? એવો પ્રશ્ન કેટલાકને થાય
એ સંભવિત છે. એનો ઉત્તર પણ હકારમાં છે. સાબુનું
પાણી (જેમાં સાબુ ઓગાળેલો હોય તેવું) લઈને તેમાં મીઠું
નાખી તેને હલાવી ઠરવા દો, યા તો ચાઈનીઝ ગ્રાસ
(ધાસ)માંથી બનતી બાળકા ખાય છે તે મીઠી નરમ ચીજ
(gelatine) એક પ્લાસ્ટમાં ઠરવા દો. હવે તમે સૂક્ષ્મદર્શક-

યંત્ર લખને ખૂબ ઝીણવટથી જોશો તો તમને જણાશે કે એ નરમ પદાર્થના લોચાની સપાટી સીધી નથી, પરંતુ ગોળાકારમાં (Curved) બંધાયેલી છે. અને છતાં એ ગોળાકાર (Curve) એવો વિચિત્ર દેખાશે કે તેને કાટખૂણે તમે લંબ દોરી નહિ શકો. ટૂંકામાં, એની રેખા અસમાન (સીધી નહિ એવી) છે.

એવુંજ બીજું નિયમની (Approximation) વાસ્તવિકતાના અભાવનું ઉદાહરણ ભૂમિતિમાંથી લઈ શકાય. વર્તુળના પરિઘ અને રેખાનું પ્રમાણ $\frac{\circ}{2} = \pi$ ને ‘પાઇ’ ॥ કહેવામાં આવે છે અને તેનું મૂલ્ય ૩.૧૪૧૬ છે.

આ પ્રમાણ અવિકારી-સ્થાયી ગણાતું હતું. આ વ્યાપ્તમાં પણ આગળ જતાં જણાયું કે ગણિતશાસ્ત્રના નિયમનો આધાર પદાર્થની સ્થિતિ ઉપર રહેલો છે! આમનસ્ટાપ્તને તો સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે યુક્તિહીન ભૂમિતિ આપણા જગતની વાસ્તવિક ભૂમિતિ હોઈ શકેજ નહિ. માપ કાઢનાર ગજમાં તેની સ્થિતિ પ્રમાણે વિકાર થાય છે. એટલે ગતિ કરનાર વર્તુળના પરિઘનું માપ એક સ્થિર વર્તુળ કરતાં વધારે નીકળે છે! અને આ રીતે ॥ પાઇની કિંમતમાં ફેર પડે છે! અર્થાત્ એ પ્રમાણ અવિકારી નથી.

[૩]

પરંતુ આપણે એ ચમત્કારિક ગણાતી ઘટનાઓને બાળુ પર મૂકીએ તો પણ સ્થૂલનું પૃથક્કરણ કરતાં કરતાં પણ

છેવટે ભૌતિકશાસ્ત્ર સૂક્ષ્મમાં જમ પડે છે : જડનો અભ્યાસ કરતાં ચેતનની સીમામાં પ્રવેશે છે. કેવળ ઇન્દ્રિયોના સંસ્કારોનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં તે મીમાંસા પણ કરવા મંડી જાય છે ! પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરી ૯૦ કે ૯૨ તત્ત્વોમાં તે આખા વિશ્વને વહેંચી નાખે છે. એ તત્ત્વોનો અભ્યાસ કરતાં ‘આણુ’ અને ‘પરમાણુ’માં તેમને છૂટા કરે છે. વળી આણુથીએ આણુનર એવા વિદ્યુદાણુ (ઇલેક્ટ્રોન)માં તે સર્વેનું પૃથક્કરણ કરી છેવટે પદાર્થ અને શક્તિ (Matter and Energy) એ દ્વૈતનો ઇન્કાર કરી તેમનું અદ્વૈત સ્વીકારે છે. અને પદાર્થનાં કહેા કે વિદ્યુત-શક્તિનાં, એ સર્વવ્યાપી આણુઓ જેમાં આવી રહ્યાં છે એવો સ્થૂલ પદાર્થના મૌલિક તત્ત્વરૂપ પ્રચંડ વિદ્યુત-સાગર ન્યારે માનસિક દષ્ટિવડે જોઇએ છીએ અને તેમાં રહેલ સ્થૂલ શક્તિના પુંજનો ખ્યાલ કરીએ છીએ ત્યારે માનવની લઘુતાનું સચોટ અને કાંઇક અંશે લયપ્રેરક જ્ઞાન આપણને થાય છે.

ભૌતિકશાસ્ત્રની અત્યાર સુધી પ્રચલિત પદ્ધતિની અપૂર્ણતા આઇનસ્ટાઇન તદ્દન ખીજી રીતે પૂરવાર કરે છે. એ પદ્ધતિમાં બે મુખ્ય વસ્તુઓ વિષે આપણે વિચાર કરવાનો છે. ૧. દષ્ટા, અને ૨. નિરીક્ષણનો વિષય - પદાર્થ યાને દશ્ય. ભૌતિકશાસ્ત્રનો ઉદ્દેશ શો છે ? સ્થૂલ જગતનું તદ્દન નિરપેક્ષ ચિત્ર રજૂ કરવાનો. એટલે કે દષ્ટાની વિશિષ્ટતાઓ. — તેની પ્રકૃતિ સ્થિતિ, અને ગતિથી તદ્દન નિર્મુક્ત એવું ભૌતિક જગતનું હૂંબહૂ ચિત્ર રજૂ કરવાનો તેનો ઉદ્દેશ છે. તેણે કરેલ પદાર્થનું દર્શન પ્રત્યેક દષ્ટા માટે એક સરખું હોવું જોઇએ

એ તેનો દાવો છે. પ્રયોગની યોજના કરનાર પ્રત્યેક માનવ એક જ પરિણામને પ્રાપ્ત કરશે. દા. ત. પાણીનું, (Boiling-point) ઊકળવાનું ઉષ્મામાન સર્વે દષ્ટાઓને એક જ જણાશે.

પરંતુ આધનસ્થાપને યતાવી આપ્યું કે ‘ દષ્ટાના અવલોકનનો આધાર દસ્તપદાર્થના જ ઉપર રહેલો છે.’ એ વિચાર તદ્દન સાચો નથી. દષ્ટા શું જોશે? શેનું દર્શન કરશે? તેનો આધાર તેના પોતાના ઉપર પણ રહેલો છે એમ તેણે સિદ્ધ કરી યતાવ્યું છે. દષ્ટાની સ્થિતિ, તેની ગતિ વગેરે ઉપર પણ તેના અવલોકનનો આધાર રહેલો હોય ભૌતિક-શાસ્ત્ર જે જ્ઞાનસંચય કરે છે તે સાપેક્ષ છે!

તો પછી, દષ્ટાથી તદ્દન સ્વતંત્ર, તેના દષ્ટિર્નિદુષ્ટી નિરપેક્ષ, તેની ગતિથી અઆધિન, તેના પોતાના પરિમાણથી નિર્મુક્ત, સર્વ દષ્ટાઓને સામાન્ય એવું સ્થૂણ વિશ્વનું જ્ઞાન મેળવવું શું અસંભવિત છે? * એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. અને પ્રથમ દષ્ટિએ આપણને એવું જ્ઞાન મેળવવું અશક્ય

● -----
* કોઈ પણ પદાર્થની સ્થિતિ નક્કી કરવા માટે દિશામાપનું “ચોક્કડું” કેવળ આવશ્યક છે. પરંતુ જે દિશામાનવાળું, ચુકિલડની પેઠે, ચોક્કડું સ્વીકારી દિશાને તેવડે મર્યાદિત કરવી એ બગાળર નથી. તો પછી પ્રશ્ન એ થાય છે કે “સાચું-ચોક્કડું કોને કહેવું?” ત્રણ દિશામાનવાળાને કે ચાર?

પરંતુ આધનસ્થાપન એથી પણ વધારે જીડે જઈ પ્રશ્ન કરે છે: “કોઈ પણ ચોક્કડું સાચું ગણીએ એ ઠીક, પરંતુ ચોક્કડાની સંખ્યાઈ રોમાં રહેલી છે?” અમુક ચોક્કડું સાચું એમ કહ્યાથી કાંઈ તે સાચું થઈ જતું નથી. “સાચું” એનો કશો અર્થ નથી!

પણ લાગતું નથી. આપણે કહીશું, ‘દૃષ્ટાને બાળુ ઉપર મૂકીને કોઈ જડ-સ્થૂલ-ઉપાદાન-હથિયાર કે યંત્રનો આશ્રય લઈએ તો એવું જ્ઞાન મેળવી શકાય.’ પરંતુ ઉપર-ઉપરથી સત્ય જણાતો એ વિચાર પણ સાચો નથી જ. કારણકે પદાર્થના સ્થૂલ સ્વરૂપનું જ્ઞાન મેળવવા માટે જે કોઈ હથિયાર, (એટલે કે કરણ,) વાપરવામાં આવશે તેનું કદ, તેની સ્થિતિ, તેની ગતિ એ ત્રણે વસ્તુઓ તેવડે પ્રાપ્ત થતા જ્ઞાનમાં, અર્થાત્ પદાર્થસ્વરૂપમાં, વિકાર પેદા કરશે. દા. ત. કોઈ પણ અંતરનું માપ આપણે ગજવડે કાઢીશું તો તેમાં પણ ગજની પોતાની ગતિ, સ્થિતિ અને તેના કદને ક્ષીધે આપણા માપમાં અસર થવાની જ. ટૂંકામાં આપણી ઇન્દ્રિયો-

વાસ્તવિક રીતે જોતાં માનવ પરિમાણ કાઢવાનાં જે ચોક્કાંઓ વાપરે છે તે સર્વે સાપેક્ષ જ હોય છે. પૃથ્વી ઉપર રહેલો હોવાથી પ્રત્યેક દૃષ્ટાનું ચોક્કું તેની પાર્થિવ સ્થિતિ ઉપર અવલંબે છે. સૂર્ય ઉપરના દૃષ્ટા તથા સાઈરસ ગૃહ ઉપરના દૃષ્ટાઓનાં ચોક્કાં એક ને એક ધટનાના અવલોકન સંબંધમાં પણ જુદાં હોવાનાં ટૂંકામાં, દિશામાનનાં ચોક્કાં સાપેક્ષ છે. અંતર-કદ-અને લંબાઈ પણ સાપેક્ષ છે ! દિશા અવિકારી અને નિરપેક્ષ છે જ નહિ. પૃથ્વી ઉપરના ભૌતિકશાસ્ત્રીને એક વસ્તુ વિદ્યુત્પ્રવાહ દૃષ્ટિએ, તદ્દન શૂન્ય જેવી લાગે તે ને તે વસ્તુ નિહારીકામાંથી નિરીક્ષણ કરનાર ભૌતિકશાસ્ત્રીને (જો એવો નિરીક્ષક ત્યાં હોય તો) વિદ્યુત્પ્રવાહના સંચારવાળી દેખાશે. તેને તો એક ક્ષણમાં ૧૦૦૦ માઈલની ગતિ કરતી પૃથ્વી જણાશે એટલે વિદ્યુત્પ્રવાહને પરિણામે જન્મતા લોહચુંબકના બળના ક્ષેત્રમાં તેને ફેર થતો મા મ પડશે.

વડે આપણે વિશ્વનું તદ્દન તટસ્થ (impersonal) ચિત્ર પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. તમે કહેશો કે લોહાને ગળ યા તો ફૂટ કે યાર્ડ તદ્દન અવિકારી છે ને? ના. એવો અવિકારી નિરપેક્ષ ગળ કે ફૂટ હયાતી ધરાવતો જ નથી. વાતાવરણની ઉષ્મા પ્રમાણે, ગતિના વેગ પ્રમાણે તેમાં વિકાર થાય છે એ તમારે સ્વીકારવું પડશે. તમે પૂછશો “તો પછી, લંબાઈ, પહોળાઈ, વગેરે દિશામાન, ઘડિયાળનું કાલમાન, ગતિમાન, પદાર્થનું માપ-વજન, શક્તિનું માપ, વગેરે સઘળાં જ આવા અસ્થિર માપને વશ છે? એ સઘળામાં અત્યાર સુધી ભૂલ ચાલી આવે છે?” આઈનસ્ટાઈન કહે છે, કે “હા!” અત્યાર સુધી ભૌતિકશાસ્ત્રમાં પદાર્થ શક્તિ, દિશા, કાલ, આકાશતત્ત્વ (Ether) વગેરે ઘણાં તત્ત્વો ગૃહીત તરીકે—સ્વયંસિદ્ધ તત્ત્વો—તરીકે સ્વીકારાયલાં છે, પરંતુ હવે આપણે

● —————
 ‘આ બન્ને દષ્ટાંતોનું અવલોકન સાચું’ એમ આઈનસ્ટાઈન કહે છે તો પછી ‘નિરપેક્ષ’ એવું સ્થૂલ જગતમાં કાંઈ છે જ નહિ? કેટલીક વસ્તુઓ છે.—દાખલા તરીકે, સંખ્યા ‘ચાર’ તે ચાર જ રહે છે. પરંતુ અંતર, લંબાઈ વગેરે માપ, સાપેક્ષ છે, અને જો તમારે સ્થૂલ વિશ્વનું અવિકારી-નિરપેક્ષ સ્વરૂપ જાણવું જ હોય તો ચાર-દિશામાનવાળા જગતનો આશ્રય લેવો જ પડશે. ખરું જોતાં પ્રકૃતિનું પોતાનું કહી શકાય એવું કોઈ પણ ચોક્કસ છે જ નહિ.

(‘Nature of the Physical World’ ‘નેચર ઓફ ધ ફીઝિકલ વર્લ્ડ’ને આધારે.)

સર્વેનું પુનર્નિરીક્ષણ કરીને તેમાંનાં કયાં ખરેખર સ્વીકાર્ય છે તે જોવું પડશે.

[૪]

અ બ ક ડ નામનો એક સમાન્તરચાતુર્ય ચતુષ્કોણ

અ ડ

(Square) □ ધારો. તમે કહેશો કે આકૃતિ એક

બ ક

Square છે - સમચાતુર્ય ચતુષ્કોણ છે. વારુ, હવે એક માણસને એક સેકન્ડમાં ૨૬૦૦૦૦ કીલોમીટરની ઝડપે ગતિ કરતો કલ્પો. અને જો તેને તમે પૂછો કે આ આકૃતિ કેવી છે? તો તે તમને કહેશે કે લંબ ચતુષ્કોણ (Rectangle) છે!

અ ડ

અર્થાત્ તેને તે □ જોવી દેખાશે. તેની ગતિને સમાન્તર

બ ક

રેખાઓ ખરાબર અડધી દેખાશે! બીજું એક વધારે સંબંધિત અને સરળ ઉદાહરણ લ્યો. તમે વડોદરાના ચીમનાખાત ટાવર પાસે રહો છો. (યા તો કોઈ પણ ગામના એક ટાવર પાસે). ખપોરે એક વાગી ગયો છે. ત્યાર પછી એક કલાકને અંતરે બેના ટકોરા થયા. હવે તમારો એક મિત્ર તમને પૂછે કે એ ટકોરા કયે સ્થળે થયા? તો પ્રથમ તો તમે તેને ખસી ગયેલા મગજનો ધારશો. પરંતુ ધીરજથી, હિંમતભરે અને ખાતરીપૂર્વક તમે તેને કહેશો, કે “ટકોરા એક જ ઠેકાણે થયા છે: અર્થાત્ ટાવરની અંદરના બંટ

ઉપર.” આ કથન પૃથ્વી ઉપરના ક્ષુદ્ર માનવો કદાચ સાચું ગણે તો તે ક્ષાંતવ્ય છે. પરંતુ બુધના ગ્રહ ઉપર કે સૂર્ય ઉપર જીવો રહી એ બે ટકારા વચ્ચેના કાલમાનનો માપનાર શું કહેશે? તે કહેશે કે એકના અને બેના ટકારાની વચ્ચે ૭૦૦૦૦ માઈલનું અંતર છે! અને એક ટકારો બીજા ટકારાથી ૭૦૦૦૦ માઈલ છેટે — બીજો જ સ્થલે થયેલો છે!! એક ક્લાકમાં પૃથ્વીએ આટલી ગતિ કરી છે. એટલે, એક દૈન્યાના મત પ્રમાણે ક્લાક વચ્ચે સ્થલનું અંતર શૂન્ય છે, જ્યારે બીજા દૈન્યાના મત પ્રમાણે તે જ સ્થલનું અંતર ૭૦૦૦૦ માઈલ છે!!! તમે કહેશો કે આ રીતે તો ‘જમણું’, ‘ડાબું’, ‘જિંચું’, ‘નીચું’, ‘આધું’, ‘પાસે’ સંબંધનું જ દૈન્યાના ઉપર અવલંબે છે એમ માનવું? આધન-સ્ટાઈન કહે છે, ‘હા, તેમ જ છે.’

વહેંતિયા લોકોના મુલકમાં ‘ગુલિવર’ ગયો હતો એમ કહેવાય છે, પરંતુ આ માન્યતા પ્રમાણે તો ગુલિવરના કરતાં વહેંતિયાઓ નાના હતા એમ માનીએ, યા તો આગળ હતો તેના કરતાં તે પોતે જ નાનો થયો. એ બેમાંથી ગમે તે માન્યતા સ્વીકારીએ તો પણ તેને વહેંતિયાઓના મુલકમાં જે આશ્ચર્યની લાગણી થંપી હતી તેની સમજૂતી આપણને મળી રહે છે! ટૂંકામાં, પદાર્થનું પરિમાણ, કદ વગેરે દૈન્યાના ઉપર પણ આધાર રાખે છે.

[૫]

આગળના ભાગમાં આપણે જન - ફૂટ યા તો 'ગજ' અવિકારી છે કે કેમ ? એ પ્રશ્નના ઉકેલ વિષે ઇસારો માત્ર કર્યો હતો. અહીં તેનો વિગતવાર અભ્યાસ કરવા પ્રયત્ન કરીશું. ફૂટ યા તો 'ગજ' લંબાઇ માપવાનું સાધન ગણાય છે અને એ પ્રમાણે માપેલી 'લંબાઇ' એટલે 'કુદરતમાં આવી રહેલું કાંઈ નિરપેક્ષ પરિમાણ' એવી માન્યતા પણ આપણામાં હોય છે. ખરી વાત એ છે કે એ પરિમાણ (લંબાઇ) કુદરતમાં હોય ન હોય, આપણી માપ લેવાની પદ્ધતિમાં તો તે જરૂર છે. તો પછી કુદરતમાં - વિશ્વમાં - 'લંબાઇ' એવું નિરપેક્ષ પદાર્થમાન છે જ નહિ શું ? ઉત્તર આપી શકાય 'ના', 'અને હોય તો પણ આપણે તેને જાણી શકીએ તેમ નથી. આપણે લંબાઇ માપતા નથી પણ પદાર્થનું માપ કાઢીએ છીએ. આપણી માપવાની ક્રિયાથી સ્વતંત્ર 'લંબાઇ' એવું કાંઈ તત્ત્વ પ્રકૃતિમાં હજી સુધી આપણે જોયું જાણ્યું નથી. 'પણ ત્યારે દિશામાં લંબાઇ છે જ નહિ ?' એમ હોય તો પછી દિશાનું - સ્થળનું - માપ કેવી રીતે કાઢી શકાય ? અને 'સ્થળના ગુણો શા, શા ?' આવા આવા અનેક પ્રશ્નો થવાના !

દિશા યાને સ્થળ યુક્તિસૂત્ર જેવી કલ્પે છે તેવી તો પ્રકૃતિમાં નથી એટલું આપણે ચોક્કસ કહી શકીએ છીએ. શુદ્ધ - અવિકારી અને નિરપેક્ષ - 'દિશા' જેવી ચીજ છે જ નહિ. એટલે કે, એ બિંદુઓ કે પદાર્થો વચ્ચે દિશાનું અમુક - ચોક્કસ - અવિકારી અંતર આવી રહેલું છે જે પરિસ્થિતિનાં

સર્વે તત્ત્વોથી નિરપેક્ષ છે એ માન્યતા સાચી નથી. દા. ત. ક્રોધ પણ ચોક્કસ પળે પૃથ્વી અને સૂર્ય બે વચ્ચે આવી રહેલું અંતર પૃથ્વી ઉપરથી જોનાર અને સામરસ નામના ગૃહ ઉપરથી જોનાર એમ બે દૃષ્ટાઓને એક સરખું નહિ લાગે ! દિશા સાપેક્ષ છે : દિશામાન પણ સાપેક્ષ છે. બે પદાર્થો વચ્ચે રહેલું દિશાનું અંતર પણ સાપેક્ષ છે.

ખરું જોતાં, ન્યારે ન્યારે દિશાનું માપ કાઢવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે ત્યારે આપણે પદાર્થોના ગુણો જ જાણી શકીએ છીએ. પદાર્થ દિશામાં વિસ્તરેલ છે; આપણે પદાર્થના એ વિસ્તારના ગુણો જ માત્ર જાણીએ છીએ અને દિશા જાણવાનો ખોટો સતોષ માનીએ છીએ. અને દિશાનો ઉપયોગ કરીને તેવડે પદાર્થની અને પદાર્થનો ઉપયોગ કરીને દિશાની વ્યાખ્યા કરીએ છીએ ! દિશા એ પદાર્થનો ગુણ જાણાય છે. તો પછી ‘દિશા’ જેવી ‘સ્થૂલ દિશા’ છે જ નહિ ? અથવા તો દિશા એ શું કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનીઓનો બુદ્ધો જ માત્ર છે ? આઈનસ્ટાઇન કહે છે, ‘ના.’ દિશા એ માત્ર (Conventional) વ્યાવહારિક છે, સ્થૂલ પણ નથી અને મીમાંસાનો ખ્યાલ પણ નથી.

વળી, દિશાનું માપ (માન) આપણે ભૂમિતિવડે કાઢીએ છીએ તેમાં પણ યુક્લિડની ભૂમિતિ બીજી ભૂમિતિઓ કરતાં વધારે પસંદ કરવાનું આપણી પાસે કશું જ કારણ નથી. અર્થાત્ યુક્લિડે કલ્પેલી દિશા એ જ માત્ર દિશા નથી. દિશાના પણ અનેક પ્રકારો છે. પરસ્પર કાટખૂણે બે રેખાઓ દોરેલી હોય તેની સપાટી ઉપર રહેલી દિશા બે દિશામાનવાળી

(Two-Dimensional) કહેવાય છે તે આપણે જાણીએ છીએ. એ દિશામાં આવી રહેલ કોઈ પણ બિંદુનું સ્થાન નક્કી કરવા માટે એ માપ કાઢવાની જરૂર રહે છે : એક જમણી કે ડાબી બાજુ અને બીજું ઉપર કે નીચે. પરંતુ એ સિવાય પણ ત્રણ દિશામાનવાળી દિશા હોય છે. અર્થાત્ લંબાઈ, પહોળાઈ અને ગિંચાઈ અથવા તો ગિંડાઈ, એમ ત્રણ માપવડે માપી શકાય તે દિશા. એ દિશામાં આવી રહેલ કોઈ પણ બિંદુ કે પદાર્થનું સ્થાન નક્કી કરવા માટે ત્રણ - દિશામાન - Dimensionsની જરૂર પડે છે ત્રણ પરસ્પર કાટખૂણે આવી રહેલ રેખાઓ. લઇને તે પ્રત્યેક રેખામાં તે બિંદુ યા તો પદાર્થની સ્થિતિ આપે એવું માપ આપણે નક્કી કરવું પડે છે. વળી ચતુષ્કોણમાં આવી રહેલ 'દિશા' 'ધન ગોળાની દિશા' અને 'વક્રદિશા' પણ વિશ્વમાં હોય છે.

હવે જરા વધારે અટપટી કલ્પના કરીએ. ભૂમિતિનો તો એ સર્વામાન્ય સિદ્ધાંત છે કે ત્રિકોણની એ બાજુઓનો સરવાળો ત્રીજી કરતાં હમેશાં વધારે હોય છે! વારુ, પરંતુ એક એવો ત્રિકોણ અબક (ABC) ધારો. જેમાં:—

$$A B : અ બ = ૩૯\frac{1}{2} \text{ c. m. છે (સેન્ટીમીટર)}$$

$$A C : અ ક = ૩૯\frac{1}{2} \quad \text{,,} \quad \text{,,}$$

$$C B : ક બ = \frac{1}{2} \quad \text{,,} \quad \text{,,}$$

આમાં ઉપરનો ભૂમિતિનો સિદ્ધાંત ખોટો ઠરે છે ! તમે કહેશો કે 'આવું માપ તો નક્કર કૂટથી માપીએ તો કદી આવું જ નહિ ! તમે દોરી કે ટેપવડે માપ કાઢ્યું હશે.

અને ટેપ કે દોરી તો જરા ખેંચીએ એટલે લાંબી પણ થાય એટલે આવા માપમાં ભૂલ આવે’-વારુ. પરંતુ લાકડાને તો નક્કર ગણો છો. તે ટેપની પેઠે લાંબો થતો જ નથી, અર્થાત્ ફૂટ કે યાર્ડ નથી જ બદલાતો અને તે અવિકારી જ છે તેની શી ખાતરી ? તમે એક ફૂટ કે યાર્ડને બીજા જોડે સરખાવી જોવાની દરખાસ્ત કરો તો પણ ઉકેલ આવી જતો નથી. કારણકે તે બીજો ફૂટ કે યાર્ડ અવિકારી જ છે તેની શી ખાતરી ? વળી નક્કર પદાર્થ પણ ગરમીથી પ્રસરણ પામીને વધારે લાંબો થાય છે તે આપણે ક્યાં નથી જાણતા ? ત્રિકોણની એક ટોચ જો ખૂબ સમર્થ ગુરુત્વાકર્ષણના બળના ક્ષેત્રમાં આવી જાય તો પણ તે બાજુ ખેંચાઈ જાય તે તદ્દન સહેજાઈથી સમજી શકાય તેવું છે. અને નક્કરતા હોવી, ‘અવિકારી બનત્ય કાયમ રાખવું’ એ ગુણ કોનો ? પદાર્થનો, દિશાનો નહિ જ. એટલે બીજું કંઈ નહિ તો પણ પદાર્થના અણુ-પરમાણુઓના નિયમો પ્રમાણે આપણા ધન ગણાતા નક્કર દિશામાપમાં પણ વિકાર થવાના જ. અને એ ગુણ દિશાનો નહિ પરંતુ પદાર્થનો છે ! ! ! આ પ્રમાણે પદાર્થ ઉપર કાર્ય કરનાર બળોની વિકારી અસર આપણાં સધળાં દિશામાનોમાં પણ પ્રવેશ કરે છે.

આ સિવાય પણ તેજની ગતિ ઉપરથી અંતર માપવાની પદ્ધતિ છે. પરંતુ, તેમાં યે આપણી સર્વે ગણતરીઓમાં તેજના ગુણોને લીધે થતા વિકારો પ્રવેશ કરવાના એ દેખીતું છે.

માઇકેલસન અને મોલીના પ્રયોગને આધારે અને લોરેન્ઝના સમીકરણ પ્રમાણે જે દિશામાં પદાર્થ ગતિ કરતો

હોય તે દિશાને સમાંતર આપણો ગજ રાખીએ તો તેની લંબાઈમાં ઘટાડો થાય છે; અર્થાત્ લંબાઈ કેવળ વસ્તુના યાને પદાર્થના ઉપર આધાર રાખતી નથી, પરંતુ ગતિસાપેક્ષ છે. ગજની લંબાઈ ‘અવિકારી’ જ છે એમ માનવાને આપણી પાસે ક્યાં કારણો છે? ‘ગજ’ એટલે શું?— ‘વિદ્યુદ્ભુ-એનો - પરસ્પર ઘણા જ વેગથી અથડાતા અનંત વિદ્યુદ્ભુ-એનો સમૂહ તે ગજ.’ એ વિદ્યુદ્ભુઓ વચ્ચે સરેરાશ અમુક અંતર રહેલું હોવાથી આખો ય ગજ આપણને અત્યારે અવિકારી લાગે છે. આકર્ષણ અને પ્રત્યાકર્ષણનાં બલોની વચ્ચે જામેલી સમતુલાનું એ પરિણામ છે. પરંતુ ગજને તમે ગતિમાં મૂકો એટલે તો પછી વિદ્યુદ્ભુઓમાં રહેલી શક્તિ બદલાય જ અને તે વિદ્યુત-પ્રવાહ રૂપ બને. પરિણામે, લોહચુંબક શક્તિના ક્ષેત્રમાં (ગજની આજુબાજુ) ફેર પડે અને તેથી આજુ આજુ વચ્ચેના અંતરની સમતુલામાં ભંગ પડે: વિદ્યુદ્ભુઓના પરસ્પર અંતરમાં ફેર પડે.— અર્થાત્ ગજની ‘લંબાઈ’માં ફેર પડી જાય.

થાકીને તમે કહેશો કે ‘આ તો તોળાહ થઈ! માપ તો તમારે મને કાઢવા જ દેવું નથી. વસ્તુઓનું માપ લીધા વિના કાંઈ પ્રયોગ થાય. અને માપ કાઢ્યા વિના કુદરતના નિયમો કેવી રીતે શોધી શકાય?’ એ વિષે આગળ જોઈશું. હમણાં તો આપણામાં ધર કરી બેઠેલા વિગારોને અને મતા-ગ્રહોને તિલાંજલી આપવાની જરૂર છે।

[૬]

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે :

- ૧ ત્રણ દિશામાનવાળી દિશા અને ચુકિલડની ભૂમિતિ
- ૨ દિશાની નિરપેક્ષતા
- ૩ કાલની નિરપેક્ષતા અને
- ૪ ગતિની નિરપેક્ષતા

એ ચારે મંતવ્યો આજે સેંકડો વર્ષોથી ભૌતિકશાસ્ત્રમાં અગ્રાધિત સત્ય તરીકે મનાતાં આવેલાં છે. ગ્રીક મીમાંસકોથી માંડીને ન્યૂટન જેવા શોધકોએ તેમનો સ્વીકાર કરેલો છે. ઉપર આપણે દિશાની સાપેક્ષતા વિષે કાંઈક જોયું છે.

કાલ - સમય તો ભૌતિકશાસ્ત્રના મૌલિક મંતવ્યોમાંનું એક અને સદાયે અવિકારી ગણાતું તત્ત્વ છે. કોઈ પણ બે ઘટનાઓ વચ્ચેનો કાલાંતર સ્થાયી, અવિકારી અને એક જ હોય છે એમ મનાતું આવ્યું છે - તે એટલે મુઘી કે આ કાલાંતર વિકારી છે એવી દર્શના સુદ્ધાં ભાગ્યે જ કોઈ કરી શકતું. કાલ એ તો પ્રકૃતિનું એક અવિકારી તત્ત્વ ગણાતું. પરંતુ હવે સિદ્ધ થયું છે કે 'કાલ' જેવું નિરપેક્ષ તત્ત્વ પ્રકૃતિમાં નથી. કાલનું જ્ઞાન થવા માટે ગતિ આવશ્યક છે; કાલ જાણવા માટે દિશાનો વિચાર પણ જોઈએ. ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા એરીસ્ટોટલના વખતથી કાલ અવિકારી અને નિરપેક્ષ મનાતો આવ્યો છે. પરંતુ એ માન્યતા સાચી નથી. એટલે કે બે પ્રકાર વચ્ચે જે અમુક નિશ્ચિત કાલનો અંતર આપણને પૃથ્વી ઉપરથી અવલોકન કરતાં લાગે તે જ સાધરિસ પ્રકાર ઉપરથી જોનાર દૃષ્ટાને નહિ લાગે. તમને આશ્ચર્ય થશે પરંતુ

કાલ સાપેક્ષ છે એમ સિદ્ધ થઈ શકે છે. દા. ત. ધારો કે એક માણસ રસ્તા ઉપર ચાલે છે અને બીજો માણસ આગ-ગાડીમાં બેઠો છે. હવે રસ્તે ચાલનારને તે ગાડી એક બિંદુથી બીજો બિંદુએ જતાં અમુક કાળ - સમય - લે છે એવી ગણતરી પોતાની ઘડિયાળ પ્રમાણે કરે છે. એ જ સમય આપતી બીજી ઘડિયાળ આગગાડીમાં મુસાફરી કરનાર માણસ પાસે છે એમ ધારો. તો પણ આગગાડીમાં હશે તેને એ જ બે બિંદુઓ વચ્ચે (એ જ ગતિએ દોડતાં) પસાર થતાં ગાડી થોડો સમય લે છે એમ લાગશે !! અર્થાત્ તેનો કાલ ઝડપથી પસાર થાય છે. બે જુદી જુદી પૃથ્વીઓ નમે એકી વખતે સૂર્યની આસપાસ ગતિ કરતી કદબો તો તે, દરેકમાં કાલની ગતિ એક નહિ હોય ?

આ પ્રમાણે જોતાં જણાશે કે ઘટનાઓ (Simultaneous) યુગપદ્ધ - એકીવખતે બને છે એમ પણ ખાતરીથી કહી શકાય તેમ નથી. એટલે કે આપણે એકીવખતે અમુક બે ઘટનાઓ બનતી જોઈએ તે ઉપરથી તે બંને સમકાલીન છે એવું અનુમાન કરવું યથાર્થ નથી. ઘટના બન્યા પછી પૃથ્વી ગતિ કરે છે તેને પરિણામે એકીવખતે તે બંને છે એવું જોઈ શકાય, પરંતુ તે ઉપરથી તે સાચું છે એમ માની લઈ શકાય નહિ. ટૂંકામાં, ઘડિયાળો પણ ગતિના પ્રમાણમાં જુદું જુદું કાલમાન આપે છે ! પૃથ્વી ઉપર કોઈ બે નિશ્ચિત સ્થાન લઈને તે બેની બરાબર મધ્યમાં વચ્ચોવચ્ચ હોય તેવું બિંદુ નક્કી કરો. મુંબઈ અને ન્યૂયોર્ક યા તો પેરિસ અને પેકીન લઈને તેની વચ્ચેની જગા નક્કી કરો. હવે જો એકી-

વખતે એ બે સ્થળોએ તોપનો ધડાકો કરવામાં આવે તો વચ્ચેને સ્થળે ચે.ગ્ય ઊંચાઈએ ઊભેલો માણસ તે બન્નેને એકી વખતે જોઈ શકશે, એટલે કે તે બન્ને તેને સમકાલીન લાગશે. હવે પૃથ્વીની ધણો જ પાસે કોઈ અહ ધારો અને તે અહ સ્થિર છે એમ કહ્યો. એ અહ આપણે જે વચ્ચોવચ્ચ જગો નક્કી કરી છે તેની ઉપર આવી રહ્યો છે એમ ધારીશું તો એ અહ ઉપરના માણસને પણ એ બે ધડાકો એકીવખતે બનેલા જણાશે એવું આપણે સાધારણ રીતે માની લઈએ. પણ એ માન્યતા સાચી નથી. કારણકે તોપ ફૂટ્યા પછી તેનો ચમકારો અહ ઉપર ઊભેલા દૃષ્ટાને પહોંચે એટલા સમયના ગાળામાં પૃથ્વી તો ગતિ કરતી હશે, એટલે કે એ અહ એક મિંદુની પાસે અને બીજાથી દૂર ગતિ કરશે. અર્થાત્ તેને એક ચમકારો વહેશે અને બીજો મોડો જણાશે! જ્યારે આપણે તો બન્ને એકી વખતે—સમકાલીન બને છે એમ માનીશું એટલે કે પૃથ્વી ઉપરના દૃષ્ટાને જે ઘટનાઓ સમકાલીન જણાય તે સમકાલીન હોવી જ જોઈએ યા તો સર્વ દૃષ્ટાઓ માટે પણ તે સમકાલીન જ છે એમ કહી શકાય નહિ. અને આ કોઈ તત્ત્વજ્ઞાનની માનસિક દલીલ નથી. આ તો પ્રત્યક્ષ સ્થૂલ જગતની હકીકત છે.

[૭]

ગતિની નિરપેક્ષતાનું પણ એ જ પ્રમાણ છે.

ગતિ એટલે શું? ગતિ એટલે જ સ્થિતિમાં વિકાર.

પદાર્થની સ્થિતિમાં ફેર તો કોઈ અન્ય પદાર્થને સ્થિર કદપીને તેને સાપેક્ષ જ હોઈ શકે એ દેખીતું છે.

કોઈ પણ વસ્તુને સાપેક્ષ ન હોય એવી 'ગતિ' કદપવી જ અસંભવિત છે. અરે ધર - આકાશતત્ત્વની સાપેક્ષ ગતિ આપણે જાણી શકતા નથી તો પછી કોઈ પણ વસ્તુને સાપેક્ષ ન હોય તેવી ગતિની કદપના ક્યાંથી આવે ? બિચારા ગણિત અને ભૌતિકશાસ્ત્રીઓએ આકાશતત્ત્વની ગતિ માપવાને પ્રયત્નો કાંઈ ઓછા કર્યા નથી. વી ગતિના અમુક મૂલ્યને અજ્ઞાત તરીકે લઈને પછી પ્રયોગદ્વારા કરેલાં નિરીક્ષણની માપસંખ્યાઓ તેમણે સમીકરણમાં દાખલ કરી અને છેવટે વીની બરાબર સંખ્યા જાણવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ વી સિવાયની બધી અજ્ઞાત વસ્તુઓ ઊડાવી દેતાં શું જણાય છે ? ૦=૦; ગણિતની દૃષ્ટિએ સાવ સાચું, પરંતુ વી માપવાની ઇચ્છા રાખનારની મસ્કરી કરતું સમીકરણ આવીને ઊભું રહે છે !

આઈનસ્ટાઈને બતાવી આપ્યું છે કે નિરપેક્ષ ગતિ છે એવું માનીએ તો પણ તે આપણે જાણી શકીએ તેમ નથી. એટલે કે એકસરખા વેગથી ગતિ કરતા પદાર્થની ગતિ આપણે કોઈ પણ સ્થૂલ પ્રયોગવડે તે પદાર્થના ઉપર રહીને માપી શકીએ તેમ નથી. એવી સમાન વેગવાળી ગતિને પરિણામે પ્રકૃતિના નિયમોમાં કશોયે વિકાર થતો નથી એવું આઈનસ્ટાઈને સિદ્ધ કર્યું છે. ન્યૂટને ફળના પતનની સમજૂતી 'પૃથ્વી તેને આકર્ષે' છે' એમ કહીને આપી છે. આઈનસ્ટાઈન કહે છે કે ફળના પ્રત્યે પૃથ્વી ગતિ કરે છે એમ કહેવું પણ એટલું જ સ્વીકારવા જેવું છે. એટલે કે તમારા માથા ઉપર

કાંકરો પડે તો ‘કાંકરો પડ્યો’ એ જોટલું સાચું છે તેટલું જ ‘તમારું માથું કાંકરાને જાંબને અથડાયું’ એ કથન પણ સાચું છે !

ત્યારે આપણે જોયું કે આપણો સ્થલનો ખ્યાલ બહુ જ અપૂર્ણ છે. આપણે ‘મુંગધ’ ‘દિલ્હી’ ‘ન્યૂયોર્ક’—કહીએ છીએ એટલે જાણે કે સ્થિર સ્થલનો નિર્દેશ કરતા હોઇએ એમ માનીએ છીએ; પરંતુ ‘દિલ્હી’ કે ‘મુંગધ’ કાંઈ સ્થિર સ્થલ છે? પૃથ્વી ગોળ ગોળ ફરે છે તેનું શું? તમે કહેશો પૃથ્વી તો સ્થિર છે ને? ના! પૃથ્વી પણ ગતિ કરે છે (સૂર્યની આસપાસ). તો પછી સૂર્ય તો સ્થિર ખરો ને? ના, સૂર્ય પણ હરક્યુલિસના સુદૂર ગ્રહપ્રત્યે આખી સૂર્યમાળાને લઇને ગતિ કરી રહ્યો છે! કાલની અવિકારિતા અને નિર-પેક્ષતા, ગતિનું જ્ઞાન, સમકાલીનતાનો આપણો ખ્યાલ, યુક્તિહીન ભૂમિતિ અને ત્રણ દિશામાનો વગેરે બહુ જ અયથાર્થ. !!!

ત્યારે આઇનસ્ટાઇન શું કહેવા માગે છે? એણે સિદ્ધ કર્યું છે કે દિશા અને કાલ સાપેક્ષ છે—વિકારી છે. નિરપેક્ષ એ બંને હોય તો આપણે તે જાણી શકીએ તેમ પણ નથી. સમકાલીનતાની પણ ખાતરી આપવી અંભવિત નથી. અને સમાન—સરખી ગતિ માપવાનું સાધન આપણી પાસે નથી.

[૮]

તે ઉપરાંત તેણે બતાવી આપ્યું કે વાસ્તવિક જગતમાં કોઈ પદાર્થની સ્થિતિ નક્કી કરવા માટે ત્રણ નહિ પરંતુ ચાર દિશામાનો આવશ્યક છે. ધારે કે એક હવાઈ વિમાન આકાશમાં અદ્ધર ગતિ કરે છે. તેની સ્થિતિ નક્કી કરવા માટે અર્થાત્ દિશામાં તેનું સ્થાન ચોક્કસ કરવા માટે, આપણે અમુક બિંદુને સ્થિર લઈને લંબાઈ, પછી પહોળાઈ, એટલે કે તેના કાટખૂણે ગતિ કરી. છેવટે જિંબાઈ માપવી જોઈએ. પરંતુ એટલેથી આપણે નહિ ચલાવી શકીએ. તે ગતિ કરતું હોવાથી આપણે કાલ પણ જાણવો જરૂરનો છે. તો જ અમુક ચોક્કસ ક્ષણે તે અમુક સ્થળે છે તે આપણે જાણી શકીશું. દૂંકામાં વિશ્વની ભૂમિતિ જ બદલી નાખીને બિંદુઓને ફેંકાણે ઘટનાઓની સ્થિતિ જ નક્કી કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ એમ આઈનસ્ટાઈન કહે છે. ઘટનામાં કાલનો સમાવેશ હુમેશાં થાય છે જ અને વિશ્વના સર્વે પદાર્થોને ઘટના તરીકે આઈનસ્ટાઈન ગણે છે. પ્રત્યેક ક્ષણે તે ઘટના (પદાર્થ) તેની આગળની ઘટના (તેના પૂર્વ સ્વરૂપ)થી જરાક જુદી પડે છે. (નિદાન, કાલના પૂરતી). અને એ રીતે ડીફરેન્શીયલ ગણિતની વિકાસની મર્યાદામાં તે આવે છે. આ રીતે યુક્તિગતની ભૂમિતિને ફેંકાણે ચાર દિશામાનવાળી ભૂમિતિનો આશ્રય લઈને વિશ્વનું બંધારણ યાનેરૂચના વધારે વાસ્તવિક રીતે સમજવી શકાય છે. આ ભૂમિતિમાં આપું વિશ્વ સમાયેલું છે. અને તેનું પ્રત્યેક બિંદુ ઉપર જાણાવ્યા પ્રમાણે 'ઘટના' તરીકે જ ગણવામાં આવે છે.

કાંઈ પણ એ ઘટનાઓ વચ્ચે આવી રહેલો અંતર અવિકારી છે એવું આર્થનસ્ટાઇને ગણિતવડે બતાવી આપ્યું છે. એટલે કે વિશ્વમાં બીજાં તત્ત્વો અવિકારી નથી, પરંતુ જે ઘટનાઓ વચ્ચેનો અંતર ચાર દિશામાનમાં તદ્દન અવિકારી છે.

વળી તેજની ગતિ પણ વિશ્વમાં અવિકારી રહે છે એમ પણ તેણે સાબિત કરેલું છે. તેજની ગતિ દરેક ક્ષણે ૧૮૬૦૦૦ (એક લાખ છાસી હજાર) માઇલ જોટલો છે. તે ગતિ તેજ આપનાર પદાર્થની ગતિથી તદ્દન સ્વતંત્ર અને અવિકારી રહે છે. આ બાબત કેટલી વિચિત્ર અને પ્રથમ દૃષ્ટિએ સહેલાઈથી ન સમજી શકાય તેવી છે તેનો ખ્યાલ નીચેના ઉદાહરણ ઉપરથી આવશે. ધારો કે એક ગાડી ૫ માઇલની ઝડપે એક સેકન્ડમાં ગતિ કરે છે અને બીજી ૩૫ માઇલની ઝડપે ગતિ કરે છે. જે ગાડીઓ સામસામી દિશામાં ગતિ કરે તો તેમની ગતિ $૩૫+૫=૪૦$ માઇલ દર સેકન્ડે ગણાય, એટલે કે એક સેકન્ડને અંતરે તેમની વચ્ચેનું અંતર ૪૦ માઇલ હશે. અથવા તો તે બન્નેને એક જ દિશામાં ગતિ કરતી ધારશો તો $૩૫-૫=૩૦$ માઇલની ગતિ દર સેકન્ડે આવશે. અર્થાત્ એક જ દિશામાં દોડતાં એક સેકન્ડને અંતરે તેમની વચ્ચે ૩૦ માઇલનું અંતર હશે.

પરંતુ તેજની બાબતમાં ? તદ્દન જ વિચિત્ર પરિણામ આવે છે. તેજ આપનાર પદાર્થ ગમે તે દિશામાં હોય, અને ગમે તેટલી ઝડપે ગતિ કરતો હોય, તો પણ ચારે દિશામાં તેજની ગતિ તો એક સરખી જ રહે છે ! સહેજ કહીપાનો.

વિહાર કરવા ખાતર એક ઘડી આપણે માની લખએ કે તેજ આપનાર દીવો યા તો કાંઈ મહ કે તારો એક સેકન્ડમાં ૧૮૬૦૦૦ માઇલની ઝડપે ગતિ કરે છે, અર્થાત્ તેજનાં મોઝાના જેટલી જ ઝડપે તે પણ ગતિ કરે છે. તો ખરું નેતાં શું થવું જોઈએ ? તેજનું મોઝું દીવાને છોડીને તેની આગળ જઈ શકવું જ ન જોઈએ; કારણકે પ્રત્યેક ક્ષણે તેજનું મોઝું ૧૮૬૦૦૦ માઇલ આગળ ધપશે એટલે મોઝું પાછું દીવા જેડે ને જેડે જ રહેવું જોઈએ. અર્થાત્ તેજનું મોઝું દીવાને છોડી શકશે જ નહિ. પરંતુ પ્રયોગો ઉપરથી જણાયું છે કે તે પ્રમાણે બનતું નથી. ગમે તેટલા વેગથી દીવો ભડે ગતિ કરતો હોય પરંતુ તેજના મોઝાની ગતિ તો સર્વે દિશામાં ૧૮૬૦૦૦ માઇલ જ રહે છે ! આ હકીકત ઘણી જ ઉપયોગી હોઈ આધનસ્ટાઇનના ગણિતમાં ઘણો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. તેજનાં મોઝાની ગતિ અવિકારી હોઈ માનવથી તે સાધ્ય નથી એવું પણ તે જણાવે છે. વળી, ગણિતશાસ્ત્ર પ્રમાણે એટલી ઝડપ - વેગ - પ્રાપ્ત કરનાર વસ્તુનું વજન અનંત હોવું જોઈએ એટલે કાંઈ પણ પરિમિત વસ્તુ એ ઝડપ મેળવી શકે એ તદ્દન અસંભવિત જ છે !

ત્યારે દિશા - કાલ, ગતિ પ્રકૃતિનાં નિરપેક્ષ તત્ત્વો નથી એ આપણે જોયું અને યુક્તિહીન ભૂમિતિ વિશ્વની દિશાનો વાસ્તવિક ખ્યાલ આપણને આપતી નથી એ પણ તપાસ્યું.

પરંતુ આધનસ્ટાઇન આગળ જઈને જણાવે છે કે વજન પણ વિકારી છે - તેમાં ફેરફાર થાય છે. આ જો હકીકત હોય તો તે ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ માટે કેટલી બધી મૌલિક છે

તેનો ખ્યાલ કરવા માટે વાંચનારે પ્રયત્ન કરવો જરૂરનો છે. એવું એક પણ શાસ્ત્ર નથી જેમાં ‘વજન’ એક અતિ ઉપયોગી માપ તરીકે મોટો ભાગ ભજવતું ન હોય. ન્યૂટને જે મહાન ગતિના નિયમો શોધ્યા છે તેમાં ગુરુત્વાકર્ષણનો અને પદાર્થના વજન વિષે તેણે ‘નિશ્ચલતાનો-જડતાનો નિયમ’ (Law of Inertia) શોધ્યો હતો. પદાર્થ સ્થિર હોય તો તેને ગતિમાન કરવા માટે શક્તિની (બળની) જરૂર છે. અને ગતિમાન પદાર્થને રોકવા માટે શક્તિનો-બળનો વ્યય કરવો પડે છે. જડતા (ઇનર્શિયા) એટલે શું? સ્થિતિમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર કરવા જતાં પદાર્થ જે વિરોધ કરે તેનું નામ ‘જડતા’. પરંતુ, વજન પણ વેગના ઉપર આધાર રાખે છે એવું આઇનસ્ટાઇને બતાવી આપ્યું છે. ધારો કે:-

- (૧) ૧૦૦૦ કીલોગ્રામ વજન એક સેકન્ડના ૧૦૦૦ કીલોમીટરના વેગથી ગતિ કરે છે, તો, તેનું વજન ૧૦૦૨ કીલોગ્રામ થશે.
- (૨) ૧૦૦૦ કી.ગ્રામ વજન એક સેકન્ડના ૧૦૦૦૦ કી. મીટરના વેગથી ગતિ કરે છે તો ૧૦૬૦ કી.ગ્રામ વજન થશે.
- (૩) ૧૦૦૦ કી.ગ્રામ વજન એક સેકન્ડના ૨૦૦,૦૦૦ કી. મીટરના વેગથી ગતિ કરે છે તો તેનું વજન ૧૩૪૧ કીલોગ્રામ થશે. વિચિત્ર! પરંતુ પ્રયોગ અને ગણતરીનું વાસ્તવિક પરિણામ છે!*

*સં. ૧૯૯૧, ‘શરદ્’ વાર્ષિકમાં પ્રકટ થયેલો.

[૯]

માઇકેલસન અને મોર્લીના પ્રયોગ

આ સ્થળે સાપેક્ષતાના વાદનો ઐતિહાસિક વિકાસ જોવા પ્રયત્ન કરીશું. ૧૯મી સદીના અંતમાં ઇથર (Ether)નું -આકાશતત્ત્વનું અસ્તિત્વ ગણિતનાં સમીકરણોવડે સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. તેજનાં મોજાં પ્રસરતાં તે પણ આકાશતત્ત્વના અદૃશ્ય અનંત સાગરમાં. મેકસવેલે તેજનાં મોજાં આકાશતત્ત્વના સાગરમાં થતા વિદ્યુત અને લોહચુંગકના ક્ષોભને આભારી છે એમ જાહેર કર્યા પછી આકાશતત્ત્વ તો ભૌતિકશાસ્ત્રીઓમાં ભૌલિક તત્ત્વ તરીકે સ્વીકારાયું. સૂર્યથી પૃથ્વી ઉપર તેજનાં મોજાં આવે છે તેના માધ્યમ અને આધાર તરીકે એ આકાશતત્ત્વનો સાગર જ આવી રહેલો છે. પરંતુ પછીથી પ્રશ્ન થયો - “ પૃથ્વી દિશામાં ગતિ કરી રહેલી હોવાથી તેની આજુબાજુ આવી રહેલા આકાશતત્ત્વમાં ક્ષોભ થાય છે ખરો ? ” ખગોળશાસ્ત્રીઓ “ ના ” કહેતા. ફીઝો જેવા તેજના શોધકો “ હા ” કહેતા. કોઈક કહેતું કે આકાશતત્ત્વ સ્થિતિસ્થાપકતાવાળું છે. કોઈ કહેતું કે તે કેવળ નક્કર છે - તે સર્વવ્યાપી છે, પદાર્થની અંદર થઇને તે ગતિ કરે છે.

સન ૧૮૮૦માં માઇકેલસન અને મોર્લી નામના બે અમેરિકન પદાર્થશાસ્ત્રીઓએ ઇથરમાં થતી પૃથ્વીની ગતિ માપવા માટે પ્રયોગ કર્યો. અને ત્યાર પછી ૧૮૮૭ અને ૧૯૦૫માં એમ વારેવારે તેમણે પ્રયોગો કરી જોયા. છતાં પરિણામ એનું એ જ માલૂમ પડેલું. સને ૧૮૯૨માં ફીડ-

ઝીરોડ઼ અને લોરેન્ઝ નામના બે ભૌતિકશાસ્ત્રવિશારદોએ માઇકેલસન અને મોર્લીના પ્રયોગની સમજૂતી આપનાર સમીકરણ પ્રગટ કર્યું. ૧૯૦૨થી ૧૯૦૪ સુધીમાં રેલે અને બ્રેસ - "મને જણાઓએ ડબલ રીફ્રેક્શન ઉપર પ્રયોગો કરી જોયા અને વિદ્યુતની પ્રવાહિતા ઉપર પણ પ્રયોગો અજમાવી જોયા. પૃથ્વીની ગતિને પરિણામે એ ગુણોમાં (તેજનાં અને વિદ્યુતનાં) કશો ફેર પડેલો જણાયો નહિ. ૧૯૦૫માં આઇનસ્ટાઇને પ્રથમ સાપેક્ષતાનો વાદ મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં લાગુ કર્યો, તેમાં તેણે કાલની સાપેક્ષતા સિદ્ધ કરી અને ઘટનાની સમકાલીનતાનો નિરાદર કર્યો. અને એવી સમકાલીનતાનો આધાર - દિશામાં - પદાર્થની અવિકારી સ્થિતિ ઉપર રહેલો હોવાથી દિશાની યાને સ્થલની - સાપેક્ષતા પણ આપોઆપ એના વાદમાં આવી ગઇ. ૧૯૦૮ પછી આઇનસ્ટાઇન અને ગાઉસે રીમેન, રીડી અને લેવી - સીવીટા એ ત્રણ પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રીઓએ સ્થાપન કરેલ - Calculus - ગણિતનો આશ્રય લઇ તેમાં નવી શોધો કરી. ૧૯૧૧માં આઇનસ્ટાઇને " સમાનતાનો સિદ્ધાંત " બહાર પાડ્યો. અને ગણિતશાસ્ત્રવડે તેજ, વિદ્યુત વગેરે જુદી જુદી ઘટનાઓના ક્ષેત્રમાં તેણે એ સિદ્ધાંત લાગુ પાડીને સર્વે સર્વમાન્ય સમીકરણમાં તેને પ્રકટ કરી બતાવ્યો. સન ૧૯૧૫માં તેણે ગુરુત્વાકર્ષણનો વાદ પણ, ન્યૂટનથી જુદીજ રીતે, સમજાવ્યો. અને પરિણામે દિશાનો કાલનો, યુક્લિડની જૂમિતિનો, જૂના ગતિશાસ્ત્રનો એમ અનેક શાસ્ત્રોનો, ભૌલિક પાયો હચમચાવી મૂક્યો.

આગળ આપણે જોઈ ગયા કે માઇકેલસન અને મોર્લીના

પ્રયોગ અને તેના પરિણામની શૂન્યતા-અકુળતા-એ આધનસ્તાધનના વાદનો પ્રયોગાત્મક (પરંતુ અભાવાત્મક) પાયો ગણી શકાય. એમનો હેતુ તો આકાશતત્ત્વનું અસ્તિત્વ સાબિત કરવાનો હતો, પરંતુ ધણીએ વાર પ્રયોગ કરનાર જે વિચારથી પ્રેરાય છે તેનાથી ઊંધું જ પરિણામ આવી એસે છે તેવું એમની બાબતમાં પણ બન્યું. એમની માન્યતા એવી હતી કે જો સર્વવ્યાપી આકાશતત્ત્વનું અસ્તિત્વ આપણે સ્વીકારીએ તો તેમાં આપણી પૃથ્વી દર સેકન્ડે ૧૯ માઇલની ગતિ કરે. પરિણામ શું આવે? ખુલ્લા ડાબાવાળી આગગાડી હવામાં દર સેકન્ડે ૧૯ માઇલની ઝડપે ગતિ કરતી હોય તો હવામાં જેવો ક્ષોભ મચી રહે તેવો જ આકાશ-તત્ત્વમાં થવો જોઈએ. એ ગતિ કરતી વખતે પૃથ્વીની સપાટી ઉપરથી તેજનું મોજીયું બે પરસ્પર કાટખૂણે આવી રહેલી દિશામાં ફેંકવામાં આવે તો એક દિશામાં ગતિ કરતું મોજીયું આકાશતત્ત્વમાં મચેલા તોફાનની સામે જવા પ્રયત્ન કરતું હશે, જ્યારે બીજી દિશામાં જતા મોજીને એવી કશી અડચણ નહિ પડે. એક દિશામાં તેની ગતિ રૂંધાશે તેવી બીજી દિશામાં તેને બાધા નડશે નહિ. પરિણામે તેજની ઝડપમાં આપણને ફેર જણાવો જોઈએ. એ પ્રમાણે પૃથ્વીની ગતિની દિશામાં અને તેને કાટખૂણે માઇકલસન અને મોર્લીએ તેજનાં બે મોજીઓ એકીવખતે રવાના કર્યાં. અને આરસીની સપાટી ઉપર તેમને પાછાં પરાવર્તન પમાડી એકઠાં કર્યાં. જો ઇથરમાં ગતિ કરવાને પરિણામે તેજનાં મોજીની ઝડપમાં ફેરફાર થતો હોય તો પરિણામે તેજનાં બે બે મોજીઓ ભેગાં થતાં

પરસ્પર એકબીજાની અસર નાબુદ કરે. એટલે કે એક મોજાની ટાંચ બીજાનાં ઊંડાણ સાથે મળે; એટલે પરિણામે સ્થિર સપાટી દેખાય. તેજનાં મોજાની બાબતમાં જ્યારે તેઓ એ પ્રમાણે અસમાન આંદોલનની સ્થિતિમાં ભેગાં મળે છે ત્યારે પરસ્પર વિઘાતકતાને (interference) પરિણામે કાળાકાળા ડાઘાના પટ્ટા તેજના સમગ્ર પટમાં દેખાય છે. માઇકેલસન અને મોર્લીએ એવા તેજના પટ્ટા જોવાની આશા સફારણુ રાખી હતી. પરંતુ પ્રયોગોને અંતે તે આશા નિષ્ફળ ગઈ અને તેમની બંને દિશાઓમાં થતી ગતિને પરિણામે કશો જ વિકાર તેમને ભેગાં મળતાં તેજનાં મોજાઓમાં જણાયો નહિ. ! ! !

લોરેન્ઝ - ફીટઝીરિલ્ડનું સમીકરણ

માઇકેલસન અને મોર્લીના પ્રયોગની સમજૂતી લોરેન્ઝ, ફીટઝીરિલ્ડે નીચે પ્રમાણે આપી. તેમણે જણાવ્યું કે પૃથ્વી જે દિશામાં ગતિ કરે છે તે દિશામાં માઇકેલસને ગોડવેલ આરસીનું અંતર ટૂંકું થાય છે. અને દૃષ્ટા જ્યારે તેને જુવે છે ત્યારે તેની બીજી બાજુએ તેજ અંતર બરાબર તેટલું જ વધે છે. પરિણામે, જોનારને કશો જ ફેરફાર દેખાતો નથી. એ સંકેત ધણો, - અતિધણો - થોડો થાય છે. પૃથ્વીના વ્યાસ જેટલી લંબાઈ લઈએ - અર્થાત્ ૧૨૦૦૦ (આર હજાર) કીલોમીટર - તો એ સંકેત ૬.૫ સેન્ટીમીટર જેટલો થાય ! અલગત, પ્રયોગશાળામાં એટલું નાનું માપ પ્રયોગ વડે કદી પણ જાણી શકાય નહિ એ સાચું છે. 'વી' એ

૧ ધણા લોકો પ્રશ્ન કરે છે કે લોરેન્ઝ અને ફીટઝીરિલ્ડના સમીકરણ દ્વારા “લંબાઈ”ના સંકેતનું (Contraction) જે

જો તેજના મોજની આકાશમાં થતી ઝડપ છે એમ માનીએ
તો એ સંકેત = $V \frac{1 - \text{વીર}}{\text{સી ર}}$ (સી, એ તેજની ગતિનું સૂચક

હોય ૧૮૬૦૦૦ માઇલ દર સેકન્ડે ગણવાનું)

પરંતુ આધનસ્ટાઇને આ પ્રયોગનો ઉકેલ તદ્દન જીદી
રીતે આપ્યો. પ્રથમ તો, ધથરનું અસ્તિત્વ તે સ્વીકારતો કે
ધનકારતો નથી. જાણે કે ધથર-આકાશતત્ત્વ-છે જ નહિ
તેમ ગણીને તેની ગણતરીઓ તેણે કરેલી છે. તેણે તો ખતાવી

● —————
માર્પ આપણે કાઢીએ છીએ તે શું વાસ્તવિક છે? એ પ્રમાણે શું
સાચેસાચ બને છે?

આની સમજૂતી માટે એડીંગ્ટને આપેલા એક સુંદર મુદ્દાનો
ઉલ્લેખ કરીશું. કોઈ વેપારી કંપનીએ ધારો કે પોતાનું સરવાયું
રત્ન ક્યું. તેમાં તેની મિલકત “અમુક” છે એવું જણાવવામાં
આવેલું છે. કોઈ પૂછે કે “આ સરવાયું સાચું છે?” જવાબ દધ
શકાય “હા” ચાર્ટર્ડ એકાઉન્ટન્ટ-પ્રમાણભૂત હિસાબનવીસની
સહી સાથે બહાર પડેલું છે એટલે તે સાચું છે. અને છતાં
પ્રશ્નકર્તા પૂછી શકે “એ ખરું, -પરંતુ કંપનીના લેણદેણનું આ
સરવાયું “ખરેખરું” “સાચેસાચું” છે?”-કારણકે હિસાબના
સરવાયામાં ખતાવાતાં નફાનુકરાન હંમેશાં સાચાં-વાસ્તવિક હોતાં
નથી એવો પણ આપણા અનુભવ છે. !!

ખરું જોતાં, પદાર્થોના સ્થૂલ પરિમાણોનો ઝીણવટથી કરેલો
અભ્યાસ એ હિસાબના સરવાયા જેવો છે. અને એ રીતે લોરેન્ઝ
શીટ્ઝરોવ્ડના સમીકરણબંધે સૂચવાતો લંબાઈનો સંકેત સાચો
છે એમ કહી શકાય! એટલે કે પદાર્થના સત્ય સ્વરૂપનું એમાં

આ_ઈ ન સ્ટા ઇ ન નો સા પે ક્ષ વા ૯

આપ્યું કે નિરપેક્ષ કાલ એવું તત્ત્વ છે જ નહિ. કાલ પોતે સાપેક્ષ હોઈ પ્રત્યેક ગતિમાન પદાર્થનો પોતાનો વિશિષ્ટ કાલ હોય છે. અર્થાત્ માઇકેલસન-મોર્લીના પ્રયોગવડે ઉપસ્થિત થતો આખો પ્રશ્ન જ ઊડી ગયો ! આકાશતત્ત્વમાં પૃથ્વીની નિરપેક્ષ ગતિ માપવાનો એ પ્રયોગમાં પ્રયત્ન હતો. આઇનસ્ટાઇને બતાવી આપ્યું કે “નિરપેક્ષ ગતિ જ શક્ય નથી !” “મૂલં નાસ્તિ કુતઃ શાસ્ત્રા ?” તમારો પ્રયોગ સફળ ન થયો કારણકે તે શક્ય જ નથી !*

● _____
વર્ણન નથી પરંતુ માનવના પરિમાણમાં-ચોકઠામાં-જેખાતા પદાર્થના સંસ્કાર વિષે તે માહિતી આપે છે.

(એડીંગ્ટનના ‘નેચર ઓફ ધ ફિઝિકલ વર્લ્ડ’ ઉપરથી)

*અ. ૧૯૯૧, ‘ઊર્મિ’માં પ્રકટ થયેલો.

અગમ્યવાદ (અગમ-નિગમવાદ)

ગૃહ સદીમાં ભૌતિકશાસ્ત્રોની ઉન્નતિનો સૂર્ય મધ્યાહ્નમાં હોતો ત્યારે પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓના ધણા મોટા ભાગમાં, મીમાંસકોમાં અને પ્રખ્યાત સાહિત્યકોમાં પણ એક એવા પ્રકારની આત્મવિશ્વાસની લાગણી થએલી કે “અજ્ઞેય વા અગમ્ય એવું તે વળી આ જગતમાં હોઈ જ શું શકે?” બુદ્ધિશાળીમાં ગણાતા લોકોને એવા સ્વીકારમાં પોતાની બુદ્ધિનું અપમાન લાગતું; ધણાને તેમાં વહેમનો સ્વીકાર દેખાતો, લગભગ સર્વે તેને માનસિક નિર્બળતાનું ચિહ્ન ગણતા. “પ્રયોગાત્મક જિજ્ઞાસા” જેમનું વાસ્તવિક વલણ હોવું જોઈએ એવા ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ “અગમ્ય”ના કે “સૂક્ષ્મ”ના નામ માત્રથી અભડાઈ જતા પ્રયોગો કરી પોતાની અગમ્યની વાસ્તવિકતાની માન્યતાને સાચી ઠરાવવા દરખાસ્ત કરનારને અપમાનભર્યા ટૂંકા ઉત્તરો દઈને મૂળા ગહેવાની ફરજ પાડવામાં આવતી અને નીતિનાં આચાર-

● —————
x૧૧૯ સોસાયટીએ (લંડન) સર-વિલિયમ કુકસની અરજના આપેલા તદ્દન ઉદ્ધત અને ભૌતિકશાસ્ત્રીઓને ન છાંડે એવા ઉત્તરો વાંચ્યા.

સૂત્રો (નિયમોની વ્યવહાર કલમો)ને ધર્મની, તત્ત્વજ્ઞાનની અને આધ્યાત્મિકતાની પરાકાષ્ટા માનનારાઓ “અગમ્ય” શબ્દથી સૂચાતા અને આજે પણ કદાચ સૂચાતા હોય તે આશ્ચર્ય નહિ ।

અને છતાં ખૂબી તો એ છે કે સર્વે ધર્મોના આદિ પ્રવર્તકો, પેગંબરો, મહાન તત્ત્વદષ્ટાઓ, સાહિત્યના ચિરંજીવી સર્જનોના વિદ્વાતાઓમાંથી ગણનામાં લઇ શકાય એવાઓમાંથી લગ્ન એ જ કોઈ આ અગમ્યવાદ - કહો, રહસ્યવાદ - થી સંપૂર્ણ-પણે બચી જવા પામેલો જણાય છે. મહાન સેનાનાયકોમાં પણ નેપોલિયન જેવામાં આપણને તેની અસર જણાય છે.

ભૌતિકશાસ્ત્રોમાં પુષ્કળ શોધખોળ થતાં અગમ્યવાદ નામ-શેષ થઈ જશે એમ જે મનાતું તે આશા કે ભવિષ્યવાણી ખરી પડી નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ ખુદ ભૌતિકશાસ્ત્રના માનીતા ક્ષેત્ર પ્રયોગોમાં, “ગૂઢ” અને “અગમ્ય”-અને તેથી ભૌતિકશાસ્ત્રે હાથ પણ લગાડવાને નાલાયક - ગણાતી ઘણી ઘટનાઓએ છેલ્લાં ૫૦ વર્ષમાં ઠીકઠીક પગપેસારો કર્યો છે. ભૌતિકશાસ્ત્રીઓમાં પણ આપણા પ્રાચીનપ્રિય પંડિતો અને શાસ્ત્રીઓ જેવા રૂઢિફક્કો નથી એમ નહિ. પરંતુ તેમના વિરોધ છતાં સર ઓલિવર લોજ, સર વિલિયમ કુક્સ, સર આ. કેનેન ડાઉલ્ડ, ડૉ. ઝીલે, મૉ રીશે વગેરે પ્રખ્યાત અને પ્રમાણભૂત ભૌતિકશાસ્ત્રીઓએ એ “અગમ્ય” ક્ષેત્રનો સ્વીકાર કરીને તેમાં પ્રયોગાત્મક આરંભ પણ કરી દીધેલો છે.*

● —————
*આ સંબંધમાં જુઓ સર ઓલિવર લોજનાં પુસ્તકો Survival of man; Raymond વગેરે; તથા Proceedings

માનવની સમક્ષ જે સૃષ્ટિ વિસ્તરી રહેલી છે તેનું અને તેની અંદર આવી રહેલ માનવનું પોતાનું “અંતિમ સત્ય, -નિરપેક્ષ, વાસ્તવિક, તત્ત્વ, - છે” -એ સ્વીકૃત માન્યતા માનવની જિજ્ઞાસા પાછળ રહેલી છે એની શોધ કરતાં માનવ કદી અટકવાનો નથી. “અગમ્ય” ગણાતા વાદનો નિર્ણય એ છે કે એ અંતિમ સત્ય - પરમાત્મા, ભગવાન, બ્રહ્મ, સમ્યક્દાનંદ, અનલ-હ્રદ - ઇશ્વર ગમે તે હો - પરંતુ તે માનવની ઇન્દ્રિયોવડે અને જીવિતવડે ગ્રાહ્ય નથી. આ વિચારનો સ્વીકાર ધણા મીમાંસકો અને તત્ત્વદષ્ટાઓએ કરેલો જણાય છે. પ્લેટોનો Idea (આઈડિયા) કેન્ટનો Transcendental - પરાત્પર, “હારી બેર્ગસોનું” બેન્ટુમરિયો ક્રેયારીસ ” “ સર્જક સહજ જ્ઞાન ” - યુસ્પેન્સ્કીનું “ ઇન્ટ્યુ-ઇટીવ કોન્સ્યસનેસ ” - સહજ જ્ઞાનમય ચૈતન્ય એ સર્વેમાં વધતા ઓછા પ્રમાણમાં જુદી જુદી રીતે “અગમ નિગમ”નો ઉલ્લેખ છે એમ કહેવું અસત્ય નથી. અને કેવળ સ્થૂલ જગતને ઇન્દ્રિયોવડે જ જાણવાનો દાવો કરનાર ભૌતિક-શાસ્ત્રી પણ ન્યારે સ્થૂલ પદાર્થના જ્ઞાનની છેક છેલ્લી કક્ષાએ જ પહોંચે છે અને “ઓ આન્યુ”, “ઓ આન્યુ” કરી તેને પકડવાને ભૂસકો મારે છે ત્યાં તો તેને પણ “ઇશ્વરનાં

● —————
of the British Psychic Research Society: સર વિલિયમ ક્રૂક્સનું “Psychic Research” - આર્થર કોનાન ડોઇલનાં પુસ્તકો અને છેવટ ૧૯૨૭માં છપાયેલું ઇ. એસ. એડીંગ્ટનનું The nature of the Physical world” તથા જ્યુલ રેમૅનું “The Eyeless sight”

ચક્રે” પ્રસેકટ્રોવનાં આદિલનો, દિશાની વાંકાશ યાને વમળ અને ક્વેન્ટાની અજોય સંજ્ઞા આડી આવીને તેને અજોય — અગમ્યવાદની સપાટી ઉપર ઘસડી જાય છે !

અને જરા જિંડા ઉતરતાં માનવની જ્ઞાનશક્તિ કેટલી પરિમિત છે તેનો સચોટ ખ્યાલ ન આવે એવું ભાગ્યે જ બને. પ્રતિદિન પ્રાતઃકાલે એના એ ગૌરવભર્યા, શાંત, ભવ્ય સૂર્યોદયની રમ્ય લીલાનું દર્શન કરીને તેનો અર્થ “સમજ્યો છું” એમ માનનાર કેટલી ભૂલ કરે છે? અને અનંત નિદારિકાઓમાં તરતાં અપરિમેય વિશ્વોમાં એવા કેટલાએ સૂર્યો ઉદય પામે છે તે કાણ જાણી શકે તેમ છે? તેમાં આપણી નાનકડી સૂર્યમાળામાં પ્રતિદિન થતો સૂર્યોદય, “આપણને તેજ આપવા માટે થાય છે” એવી આત્મસંતોષી માન્યતા, ન્યારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે, કેટલી બધી અપૂર્ણ લાગે છે? સૂર્ય એટલે પૃથ્વીનો દીવો ! કેટલું હાસ્યાસ્પદ ! ઘર કરતાં ૧૪-ચૌદ લાખગણી મોટી મીણુબત્તી !

અથવા તો પૃથ્વીના ક્ષુદ્ર માર્ગમાં પગે અથડાતો એક રજકણ-દ્યો. એ શું છે તે “જાણવાનો” દાવો કરનાર પોતે બોલે છે તેથી અજ છે એમજ કહેવું પડે. હજી સુધી તો “તે શું છે?” એ પ્રશ્ન અનુત્તર છે. માનવના હૃદયનાં જિંડાણમાંથી કદીક ઉત્પ્લવસિત થતો એકાદ નિઃશ્વાસ; જીવનમાં અનુભવાતી અસંખ્ય દૃષ્ટિઓમાંની જીવનભર “અનેરી” થઈ રહી અદ્ભુત પરિવર્તન સાધનાર, અવિસ્મરણીય એકાદ દૃષ્ટિપાત; ન્યોતિનું એકાદ અમૂલ્ય અદશ્ય કિરણ, વાદળમાં ગર્જના કરી જાડતી વિદ્યુતનો પ્રચંડ પાટ, સુપ્ત શિશુના મુખ

ઉપર ફરકી ફરકીને ઊડી જતું રિમત, નાજુક પુષ્પની એકાદ પાંદડી - એ વિષે માનવ શું જાણે છે? યા તો જાણી શકે તેમ છે?

પદાર્થોને અને શક્તિઓને આપણે વધારે સફળતાથી આજે ઉપયોગમાં લઈ શકીએ છીએ તે હકીકત આપણને તેમના વર્તનનું જ્ઞાન થયું છે એટલું બતાવે છે; પરંતુ, તેમનું સ્વરૂપ - તત્ત્વ - આપણે જાણીએ છીએ - એમ કહેવું યા માનવું એ તો મૂળ પ્રશ્નનું અજ્ઞાન જ સૂચવે છે.

આ પ્રમાણે થવાનું કારણ શોધીએ. વ્યક્તિનાં તેમ જ સમષ્ટિનાં બે સ્વરૂપો છે : ૧. બાહ્ય, - દૃશ્ય, યાને ઇન્દ્રિય ગોચર અને ૨. આંતર - અદૃશ્ય, યાને ઇન્દ્રિયાતીત. આ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવું છે. માનવમાં જે અંતઃકરણ - સૂક્ષ્મ ભાગ - છે તેમાં પણ બે ભાગ પડી શકે : ૧. બાહ્ય જગત પ્રત્યે વળેલો અને ૨. પોતાની જ અંદર મમ્. માનવનો એ અદૃશ્ય, સૂક્ષ્મ ભાગ તેના દૃશ્ય અને સ્થૂલ ભાગ કરતાં વધારે સમર્થ છે - વાસ્તવિક રીતે જોતાં સ્થૂલમાં પ્રકટ થતી ઘટનાઓનું કારણ બધું ભાગે સૂક્ષ્મમાં હોય છે. માનવના જીવનમાં એ સૂક્ષ્મ ભૂમિકાઓમાંની બધી પૂરેપૂરી વ્યક્ત થતી નથી. દાખલા તરીકે, ફોનોગ્રાફની ચૂડીની પેડે સર્વે સંસ્કારોને ઝીલનારો Subconsciousનો અવચેતનાનો ભાગ માનવમાં આવેલો છે એ તો આજે સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. મૂર્ચ્છામાં, વ્યાધિની ચોક્કસ દશાઓમાં, નિદ્રામાં, Somnambulism વગેરે દશાઓમાં માનવ એ અવચેતનામાં રહેલા સંસ્કારોવડે જ દોરાય છે. પરંતુ સામાન્ય જીવનમાં

એ ભાગને પ્રકટ થવાની બહુ જ ઓછી તક મળે છે. સ્વપ્રાવસ્થાનું પણ તેવું જ છે. તે ઉપરાંત કલ્પના, બુદ્ધિ, નિર્ણય, ભાવ, લાગણી, કામનાઓ વગેરે અનેક સૂક્ષ્મ શક્તિઓ અને ક્રિયાઓ પણ જીવનમાં પૂરી વ્યક્ત થઈ શકતી નથી.

પરંતુ ખાસકરીને “અગમ્ય” એ શબ્દ ક્યારે વપરાય છે? — જ્યારે કાર્યકારણનો સાધારણ નિયમ પણ ન જાણાય — સામાન્ય રીતે જાણીતી એવી ઘટના પણ જુદી જ રીતે અને આશા ન રાખી હોય તે પ્રમાણે યા તો બુદ્ધિવડે સમજ કે ઇન્દ્રિયોવડે જોઈ, જાણી ન શકાય તેવી રીતે અને ત્યારે તેને “અગમ્ય” કહેવામાં આવે છે. હીપ્નોટીઝમ — સંભોદન, વિચાર-વિનિમય, (Telepathy) —, Premonition — ભાવીનું પુરોગામી સૂચન વગેરે ઘણી બાબતો સામાન્ય વ્યવહારમાં પણ જોવામાં આવે છે. જ્યારે છેક સ્થૂલ ભૂમિકા ઉપર આવી ઘટનાની અસર પહોંચે છે ત્યારે તેને “ચમત્કાર” (miracle) કહેવામાં આવે છે. ચમત્કાર એટલે સ્થૂલ પદાર્થના સામાન્ય નિયમનો વ્યુત્ક્રમ.

ત્યારે, “અગમ્ય” કહેવાતો વાદ કેવળ “અગમ્ય” જ છે? એ પ્રશ્ન થવાનો. ખીન્ને પ્રચલિત માનસમાં ઉદ્ભવતો એ પણ પ્રશ્ન છે કે “અગમ્ય” વાદ “વાસ્તવિક” છે ખરો? — કેવળ વાયુનો ગોળો, વહેંચેનો સમૂહ અને અવાસ્તવિકતાનો મહેલ નથી? — એના પુરાવા છે ખરો?

ખીન્ને પ્રશ્ન પ્રથમ લાઇએ. કેાઇ પણ અનુભૂતિ અંતિમ-દષ્ટિએ વાસ્તવિક છે એમ સિદ્ધ કરવું ભૌતિકશાસ્ત્રને માટે પણ અસંભવિત છે. ઇન્દ્રિયો કાંઈ આપણને પદાર્થના અંતિમ

અને વાસ્તવિક સ્વરૂપનું જ્ઞાન આપતી નથી.

વ્યક્તિ કે સમાજ ઉપર અસર ઉત્પન્ન કરવાની હકીકતને વાસ્તવિકતાનું પ્રમાણ ગણીએ તો અગમ્યવાદે દૂરગામી પરિણામો નીપજાવ્યાં છે એ નિઃસંદેહ છે. છેવટ રહે છે પુરાવાઓ અને સપ્રમાણ સાક્ષીઓનો પ્રશ્ન. અગમ્યવાદના વિશુદ્ધ આધ્યાત્મિક અને ધાર્મિક સાક્ષાત્કારો તો કેવળ વ્યક્તિના વિકાસનું ફલ હોય છે; એટલે તેમના વાસ્તવિક-પણાના બાહ્ય પુરાવા મળવા અસંભવિત તેમજ ખીનજરૂરી છે. વહેમ, અધશ્રદ્ધા તથા અસત્ય આભાસોનું પોષણ આવી માન્યતાથી થાય છે એમ પણ માનવામાં આવે છે, અને એમાં કેટલુંક વજુદ પણ છે. પરંતુ આવા પ્રશ્નોમાં વ્યક્તિના પોતાના અંતરાત્માની ખાત્રીને જ છેવટનું નિયામક ગણવાનો રિવાજ ઓછો સક્ષામત છતાં, છેક ખોટો નથી. વૈષ્ણવ મંદિરમાં થતી પૂજને અધશ્રદ્ધાની પરાકાષ્ઠા માનનારામાંના ઘણાને મેડીકલ સાયન્સે શોધેલા છેલ્લામાં છેલ્લાં ઇન્જેક્શનમાં વૈષ્ણવ કરતાં પણ વધારે અધપણે શ્રદ્ધા રાખતા આપણે જોઈએ છીએ. ભૌતિકશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, રસાયન કે હવાઈ વિમાનની બનાવટની વિદ્યાઓમાં પોતાની મર્યાદાઓ સમજીને સામાન્ય માણસો તે તે વિદ્યાઓની માન્યતાઓ અને આચારો વિષે પ્રશ્નો કરતા નથી. પરંતુ અગમ્યવાદમાં આધ્યાત્મિક અનુભૂતિઓનો ઉલ્લેખ આવે છે ત્યારે દરેક માણસ પોતાને પ્રશ્ન કરવાનો સ્વાભાવિક હક્ક છે એમ સ્વીકારી જ લે છે! અને એવા પ્રશ્ન કરનારા અશ્રદ્ધાળુઓમાં *નરેન્દ્રનાથ

*પાછળથી “સ્વામી વિવેકાનંદ”

દત્તના જેવી તીવ્ર જિજ્ઞાસા અને દિલની સચ્ચાઈ હોય તો પણ તે ક્ષંતબ્ધ ગણાય. તેની જિજ્ઞાસાનો યોગ્ય પ્રત્યુત્તર મળતાં તેણે તેની પાછળ ભેખ લીધો અને એ શોધનો આજીવન વ્રત તરીકે સ્વીકાર કર્યો. રામકૃષ્ણ પરમહંસે તેને પ્રયોગાત્મક પદ્ધતિવડે પરાસ્ત કર્યો હતો : **અનુભૂતિને** પરિણામે તે નિઃશંક અને પ્રશ્નરહિત અન્યો હતો !

પ્રશ્ન કરવાનો અધિકાર બાળુએ મૂકતાં પણ “અગમ્ય” ગણાતા વાદના ઇન્દ્રિયગોચર પુરાવાઓ છે ખરા ? એ વિષે કાંત્રક ઉદ્દેશ્ય કરવો જરૂરનો છે. ઇતિહાસમાં — પાછથે ગોરાસ, ક્રાઇસ્ટ, બીજા ખ્રિસ્ત સંતો, તથા અન્ય ધર્મોમાં મહામદ, શ્રીકૃષ્ણ વગેરેના જીવનમાં “ચમત્કારો”નો ઉદ્દેશ્ય છે. તે ઉપરાંત અનેક સાધુ, મહંત, યોગી, પરમહંસ વગેરેના જીવનમાં પણ “અગમ્ય” ગણાતી શક્તિઓ, સિદ્ધિઓ વગેરેની વાત આવે છે. ઇતિહાસમાં ફ્રાંસને બચાવનારી જોન ઓક્ આર્ક અને દસનનું ભાવી રાજપદ જ્યોતિષવડે જોઈ તેને મુક્ત કરનાર ગંગુ પ્લાહાણ જેવાની વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. “ક્રીશ્ચીઅન સાયન્સ” નામની વગર ઔષધે વ્યાધિ મટાડવાની પદ્ધતિ આજે પણ યુરોપમાં પ્રચલિત છે. મૃત માનવીઓ જોડે સંદેશા ચલાવવાના પ્રયોગો આજે ભૌતિકશાસ્ત્રીઓની દેખરેખ નીચે ચાલે છે. વિચાર-વિનિમય અને સંમોહન વિદ્યા તો આજે સર્વસ્વીકૃત છે. એમીલ કુએનો સ્વસૂચનની પદ્ધતિ વ્યાધિના ઉપચાર માટે ઘણી સફળતાથી વપરાય છે. ઝૂયુલ રોમેંએ શરીરના અણુઓમાં દૃષ્ટિની ઇન્દ્રિય — ચક્ષુરિન્દ્રિય — આવા રહેલી છે એવું પ્રયોગોવડે સાબિત કર્યું

છે. પંજાબના રણજીતસિંહના સમયમાં હરિદાસ મહારાજને ૭ માસ સુધી પેટીમાં પૂરીને જમીનમાં દાટવામાં આવ્યા હતા અને એ સમયને અંતે તેઓ પાછા જીવન ધારણ કરી શક્યા હતા. એ આખોય પ્રયોગ લાહોરમાં રહેતા યુરોપિયન ડોક્ટરની કડક દેખરેખ તળે થયેલો હતો; તેણે જ આખી ખીનાનું સપ્રમાણ વર્ણન આપેલું છે. ભાસ્કરાનંદ સરસ્વતી કાશીમાં થઈ ગયા. તેમનામાં આશ્ચર્યચકિત કરે એવી અનેક શક્તિઓનો યુરોપિયન અને હિંદુ બન્ને જાતનો અનેક વ્યક્તિઓને અનુભવ થયેલો તે નોંધાયેલો છે. ગાઝીપુરના “પવહારી બાબા” અને કાશીના ત્રિલિંગ સ્વામી તથા આપણા ગુજરાતમાં માલસરના માધવદાસ અને કોરલના આત્માનંદ ગઈ કાલ સુધી જાણીતા હતા.

“ચમત્કાર” ગણાતી કોઈ પણ ઘટનાની સમ્યાઈ ન સ્વીકારવાનો જેમનો હકાઝા હોય તેઓને મારા મિત્ર ડૉ. સુમન્ત જેઓ હાલ અમદાવાદમાં જ છે તેમને પૂછીને તટસ્થ સાક્ષીરૂપે થયેલા તેમના અનુભવો જાણી શકશે. લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલના મેદાનમાં સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ અને તેમના અધિકારીઓને અગ્નિ ઉપર એક ફકીરે ચલાવેલા તેમાંના ડૉ. સુમન્ત પણ હતા. મુંબાઈમાં દોઢેક વર્ષ પૂર્વે પ્રો. આનંદશી(અર્મા)એ અગ્નિ ઉપર ધણાને ચલાવવાના પ્રયોગો જાહેરમાં અને ડોક્ટરો સમક્ષ કરી બતાવેલા હતા. “સર્વ-ભક્ષી”ને નામે મદ્રાસ અને મુંબાઈમાં જાણીતા થયેલા સ્વામીએ મદ્રાસ મેડીકલ બોર્ડની સમક્ષ હળાહળ ઝેર ખાવાના પ્રયોગો કરી બતાવ્યા હતા. ખીલા, કાચ, સાપ વગેરે ભક્ષણ

કરેલું તેના એક્સ-રે-ફોટોગ્રાફ પણ મેડીકલ કોલેજમાં હાલ મોજુદ છે. એટલે કે કેવળ નજરઅંધી અને ખરેખર ઝેર લીધેલાં નહિ એવા આરોપને પણ સ્થાન નથી. તેજ સ્વામીએ મુંબાઇના જાણીતા ડોક્ટરો સમક્ષ નાઇટ્રીકએસીડ, સલ્ફ્યુરિક તથા હાઇડ્રોજન ગણતું હાઇડ્રોસાયેનિક એસીડ પણ પી ખતાવ્યા હતા.

આ હકીકતોની ઉપયોગિતાની ચર્ચા આ ઠેકાણે અસ્થાને જ ગણાય.

એવાં જ બીજો દાખલો આજે પણ નજરે જોઈ શકાય તેવો અમદાવાદ શહેરમાં મારા મિત્ર ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઇને પૂછવાથી મળી શકે તેમ છે. ડૉ. હરિપ્રસાદ અગમ્યવાદના હિમાયતી કે ઉપાસક તરીકે તેમના મિત્રોમાં કે જનહરમાં પંકાએલા નથી એ તો સુવિદિત છે. છતાં સાયેટિકાનો દવાવડે અસાધ્ય ગણાતો વ્યાધિ મંત્રવડે મટાડી શકાય છે તેનો તેમણે જાતે અનુભવ કરી જોયેલો છે. ઉપર જે બન્ને ગૃહસ્થોનાં નામો આપ્યાં છે તે એવી ઘટનાઓની સપ્રમાણતા દઢ કરવા માટે જ. બાકી એવી ઘટનાઓ આજુબાજુ દરરોજ ઓછી બનતી હોતી નથી. જેમાં વહેમ, ઢોંગ, છેતરપીંડીને ખાતે કેટલી ઉધારવી તે સાધારણ માણસ નક્કી કરી શકતો નથી.

હવે થોડેલો પ્રશ્ન વિચારીશું. “જીવનનું અને જગતનું અંતિમ તત્ત્વ છે અને ઇન્દ્રિયો તથા બુદ્ધિવડે તે અગમ્ય છે” એટલેથી “અગમ્યવાદ” અટકતો નથી. જેને એ નામ ખાસ આપવામાં આવે છે તેમાં તો ચૈતન્યના વિકાસની વિશિષ્ટ પદ્ધતિવડે તે રહસ્ય “ગમ્ય” છે એવી માન્યતા

હોય છે. એ દાવાના સ્વીકાર—અસ્વીકારના અંશમાં મતભેદો ઘણા છે. વળી, અગમ્યવાદી ગણાતી જુદી જુદી વ્યક્તિઓએ પોતાને “ગમ્ય” થએલા એ તત્ત્વ વિષે બુદ્ધિવડે યાતો હૃદયવડે જુદી જુદી વ્યાખ્યાઓ કરેલી છે અને વિધવિધ વર્ણનો આપ્યાં છે. તે વિવિધતાને ઘણા લોકો આખા ય અગમ્યવાદની અવાસ્તવિકતાના પુરાવા તરીકે ગણી લે છે. પરંતુ એ ભૂલ છે. કારણકે ભૌતિકશાસ્ત્રોમાં સુવિદિત પ્રયોગોની સમજૂતી આપવામાં ગમે તેટલો મતભેદ હોય તેથી ભૌતિકશાસ્ત્ર અવાસ્તવિક ઠરતું નથી. તેવુંજ અગમ્યવાદમાં પણ છે.

વળી, અગમ્યવાદના હિમાયતીઓમાં પણ અનિમ સાક્ષાત્કારની બાબત એકવાક્યતા નથી એમ પણ નથી. “I and my father are one”—“હું અને મારો પિતા એક છીએ”—એ ખ્રિસ્ત ઉક્તિમાં અને “अहं ब्रह्मास्मि” એ વેદાંતસૂત્રમાં વિસંવાદ નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ ઘણું સામ્ય રહેલું છે.

વળી, અગમ્યવાદીઓની વ્યવહારુ પ્રયોગસરણીઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરતાં તેમનું અનુસરણ કરવાથી અંતે પ્રાપ્ત થતી ચૈતન્યની અવસ્થામાં પણ ઘણું સામ્ય જણાય છે. અર્થાત્ આદર્શ અને સાધનમાર્ગની સમાનતા તેમનામાં જોવામાં આવે છે. આધ્યાત્મિક પુરુષોના જીવનમાં કઠિન સાધનવડે પ્રત્યક્ષ અનુભવો થયેલા જણાય છે, અને એ બધા અદ્વર-તાલિયા, ઉટંગ, કે અવાસ્તવિક ગણવાને કર્યું કારણ નથી આપણા દેશમાં તો “અગમ્ય” ગણાતા માર્ગનું

અનુસરણ કરવા માટેની ગુરુપરંપરાગત સેંકડો પદ્ધતિઓ માલમ પડે છે. તેમાંની કેટલીક માનસશાસ્ત્રના મૌલિક સિદ્ધાંતો ઉપર રચાએલી છે; કેટલીક પ્રાણશક્તિના નિયમન ઉપર આધાર રાખે છે; કેટલીક હૃદયના ભાવોના વિકાસ અને વિશુદ્ધિ પર ઝોક મૂકે છે, તો કેાઇક તપઃશક્તિ અથવા તો સ્થૂલ શરીરની ક્રિયાઓ ઉપર પણ આધાર રાખે છે. પરંતુ, એ પ્રત્યેકમાં માનવ ચૈતન્યનો વિકાસ - તેની વિશુદ્ધિ, મુક્તિ અને સત્ત્વવૃદ્ધિ પ્રધાનપણે દષ્ટિ સમક્ષ હોય છે. છતાં એવી એક પણ પદ્ધતિ ભાગ્યે હશે જેમાં ભુદ્ધિવડે “અગમ્ય” એવા સાક્ષાત્કારનો ઉલ્લેખ નહિ કરવામાં આવ્યો હોય. જ્ઞાન, કર્મ, ભક્તિ, રાજ, તંત્ર કે હક ગમે તે યોગ કે સાધનમાર્ગ હો પ્રત્યેકમાં મનથી પર અવસ્થાના સાક્ષાત્કારનો ઉલ્લેખ હોવાનો જ. વળી, એવી અનુભૂતિનાં જુદાં જુદાં વર્ણનો કરેલાં હોય તે પણ સમજી શકાય તેવું છે. એવી અનુભૂતિ સાધનમાર્ગનો અંતિમ ધ્યેય શો છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે. અને તેમાં પણ વિધવિધ વ્યક્તિના માનસિક વાતાવરણમાં પસાર થઈ ભાષામાં વ્યક્ત થાય ત્યારે તેમાં ફેર પડે એ સ્વાભાવિક છે. કેાઇ વાર તો એક જ વ્યક્તિના જીવનવિકાસમાં પરસ્પર વિરોધી જણાતી અનુભૂતિઓ પણ શક્ય હોય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ એક કાળે જે સાક્ષાત્કાર અંતિમ ગણાતો હોય તે જ આગળ જતાં ગૌણ બને છે. રામકૃષ્ણ પરમહંસનું ઉદાહરણ બહુ જ વિચારવા જેવું છે, કારણકે તેમણે વેદાંત અને તંત્ર જેવી પરસ્પર વિસંવાદી ગણાતી સાધનપ્રણાલીઓના અનુભવોનો સમન્વય કર્યો હતો એટલું જ નહિ પરંતુ

ખ્રિસ્તી અને ઇસ્લામ જેવા રૂઢિતી દષ્ટિએ તદ્દન વિરોધી ગણાતા સાધનમાર્ગોના સાક્ષાત્કારોનો બેદાંત અને તંત્રજોડે સમન્વય સાધવામાં ફતેહ મેળવી હતી સુશી મનસુરના અનન્ન-હફ અને વેદાંતના “તત્ત્વમસિ”ની વ્યવહાર એકતા તેમણે સાધી હતી. આ તત્ત્વ કબીર, નાનક, ગોરખ, જ્ઞાનેશ્વર, બુદ્ધ, ચૈતન્ય, કાદરુટ, રામાનંદ, દાદુ, સહજનંદ, રામતીર્થ, રામકૃષ્ણ વગેરે અનેકના જીવનમાં ઓછું-વધતું જણાય છે.

નીતિના નિયમોના ઐકાંતિક ઉપાસકો સર્વ પ્રકારની “અગમ્ય” ગણાતી આત્મતોથી ભડકતા લાગે છે. એ પ્રમાણે ભડકવાની કશી જરૂર નથી. રા. રામનારાયણ પાડકે મહાત્માજીના ધર્મ વિષે ઉલ્લેખ કરતાં જણાવ્યું છે કે તેમણે “અંતિમ સત્ય” એટલે “અહિંસા અને પ્રેમ” એવી વ્યાખ્યા આપીને અગમ્યતાનો છેવટનો પડદો પણ દૂર કરી દીધો છે! હું મહાત્માજીના ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક સિદ્ધાંતો પૂરેપૂરા જાણવાનો દાવો કરતો નથી. પરંતુ મારે આ કહેવું જોઈએ કે રા. રામનારાયણનો અભિપ્રાય હું સમજી શકતો નથી. શું “પ્રેમ” અને “અહિંસા” બન્ને અગમ્ય નથી? હું તો એ બન્નેનું કારણ શોધું છું તેમ તેમ તેઓ વધારે “અગમ્ય” જ બનતાં જાય છે! “પ્રેમ!” કહેથી કાંઈ સમજૂતી નથી મળી જતી. “શા માટે?—પ્રેમ?”—એનો શો ઉત્તર હશે?

વળી, મોટામાં મોટા જીવનપ્રસંગોએ મહાત્માજીએ જે નિર્ણયો કરેલા જણાય છે તે પોતાની બુદ્ધિને અનુસરીને કરેલા જણાતા નથી. જ્યારે જ્યારે દલીલો આપવાની અશક્તિ

મહાત્માજીને જણાઇ છે ત્યારે ત્યારે તેમણે “અંતરના સાદ”નો આશ્રય લીધો છે. અને એ “અંતરનો સાદ” શું રા. રામનારાયણને એણે “અગમ્ય” લાગે છે?

હેવટે રહે છે, “એ પ્રમાણે કરવાથી શો લાભ?” યાને ઉપયોગિતાની દલીલ. જ્યાં સુધી સૂક્ષ્મ ભૂમિકાઓ અને તેમની અગત્ય પ્રત્યે ધ્યાન નથી ગયું ત્યાં સુધી જ તે નિરુપયોગી લાગે છે. વળી, ભગવાનને પણ “સત્ય” કે એવું જ ખીન્નું ભાવવાચક નામ આપી તેને તેવડે મર્યાદિત કરવો એ પણ ખરાબ નથી. પ્રત્યેક વસ્તુનો જેમ દુરુપયોગ થઈ શકે છે તેમ એવી સૂક્ષ્મ શક્તિઓનો પણ થાય તેટલા જ કારણથી તે ક્ષેત્રનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી. માનવ જ્યોતિષવડે ભવિષ્યને ખરાબ જાણી શકે, યા તો દવા વિના રોગને મટાડી શકે, મંત્રવડે સાપનું ઝેર ઉતારી શકે યા અગ્નિની દાહક શક્તિના ઉપર વિજય મેળવી શકે તો તે જ્ઞાન જ્ઞાનને જ ખાતર ઉપયોગી ગણાવું જોઈએ. જીવનના કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં માનવના આત્માએ પ્રાપ્ત કરેલ કોઈ પણ વિજય યા તો તે ક્ષેત્ર નિરર્થક ગણવું એ જ ખરાબ નથી. લોભના માર્યા જ્યોતિષની પાછળ ભલે ગાંડા થનારા કેટલાક નીકળે તેથી જ્યોતિષશાસ્ત્રીને શું? સપ્તમરીન અને ઝેરી વાયુઓની શોધવડે માનવો વિનાશ કરે છે તેથી ભૌતિક-શાસ્ત્ર નિરુપયોગી ઠરતું નથી. એ જ સપ્તમરીન સમુદ્રના બચકર તોફાનમાં માનવનું રક્ષણ કરી શકે છે અને ઝેરી વાયુઓ વ્યાધિનાં જંતુઓના વિનાશમાં ઉપયોગી થઈ શકે છે.

વળી, કેટલીક આધ્યાત્મિક શક્તિઓ તો ચૈતન્યના

વિકાસ સાથે આગેઆપ જ પ્રાપ્ત થતી હોય છે. બાહ્યા-
વસ્થામાંથી યુવાવસ્થામાં જતાં જેમ શરીરના અવયવોનો
વિકાસ અનિવાર્ય રીતે થતો માલૂમ પડે છે તેવું જ આધ્યા-
ત્મિક શક્તિઓની બાબતમાં પણ બને છે. યુવાવસ્થામાં
માનવ જેમ સ્વાભાવિક રીતે જ વધારે વજન ઉપાડી શકે
છે તેમ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થતાં કેટલીક શક્તિઓ આપો-
આપ જ પ્રાપ્ત થાય છે. એમનો સાહજિક ઉપયોગ કરવામાં
હાનિ નથી એ દેખીતું છે.

અગમ્યવાદ પ્રત્યે બુદ્ધિવાળા વર્ગનું પ્રતિકાર્ય થવાનાં
કારણોમાંનું એક એ પણ છે કે તેના પેટા ભાગમાં પ્રેતાવાહન,
મંત્રવિદ્યા, જાદુ, વિચારવિનિમય, પ્રાણવિનિમય, વશીકરણ,
મારણ, સંમોહન, નજરબંધી વગેરે ગૂઢ અને સૂક્ષ્મ શક્તિઓ
ઉપરાંત વગર ઔષધે વ્યાધિ ઉપચાર અને ક્રીમિયા સુધીના
સર્વે વિભાગોને પણ ગણવામાં આવે છે. વળી, વિશુદ્ધ
આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના માર્ગોમાં પણ મનથી પર ચૈતન્યની
અવસ્થાઓના સાક્ષાત્કારના ઉલ્લેખ આવે છે. એ બન્ને એક
સરખા ઉન્નત નથી એટલું યાદ રાખવાથી ઘણી ગેરસમજૂતી
થતી અટકશે એમ મને લાગે છે. *



* સં. ૧૯૮૬, મહા, 'પ્રસ્થાન'માં પ્રકટ થયેલો.

સમુત્કાંતિનું સોપાન :

અવિદ્યામાંથી વિદ્યા પ્રત્યે

વિશ્વસંગીત છંદોબદ્ધ છે. વિરાટ-સંગીતના છંદો અવિકારી છે, ફરીફરીને આવૃત્ત થાય છે. એ સંગીતના મૌલિક સ્વરો નિશ્ચિત છતાં ગતિમાન, સનાતન છતાં ક્ષણે ક્ષણે વિકારી છે : વિરાટના આવિર્ભાવના મૂળમાં અવિકારી, સનાતન તરંગોની ક્ષીલા છે. પરંતુ એ ક્ષીલામાં પુનરોક્તિ કે તદ્દેવતા નથી. વેદની ભાષામાં કહીએ તો પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળે ઉગતી ઉષા સનાતન છે, છતાં તે નિત્ય નવયુવતી છે. નવતાની સુંદરતા પ્રતિદિન પ્રતિક્ષણ વિશ્વમાં પ્રકટયે જાય છે. ક્ષણે ક્ષણે આલાપાતા એ વિશ્વસંગીતની સૂરાવલિના આરોહણની દિશા અને તેનો મર્મ જાણવાને પ્રયત્ન કરીશું.

જડમાં ચેતનનો આવિર્ભાવ, પ્રકાશ અને વિકાસ એ આપણી પૃથ્વી ઉપર બનેલી મોટામાં મોટી ઘટના છે.

અચેતનમાંથી - અપ્રકટ રહેલ - ચેતનનો ઉદ્દગમ ક્રમેક્રમે થયો છે. સર્વવ્યાપી વિષ્ણુ ભગવાને વામનાવતાર ધારણ કરીને જે ત્રણ વિક્રમો - ત્રણ વિરાટ પગલાં - ભર્યાં તેને આપણે પૃથ્વી ઉપર થયેલી ચેતનની સમુત્ક્રાંતિ સાથે ઘટાવીએ અને એ પુરાણકથાને પ્રતીકકથારૂપે ઝીકેલવા મથીએ તો અયોગ્ય નહિ ગણાય. પ્રથમ પગલે આવે છે પાર્થિવ તત્ત્વ, પદાર્થરૂપે પ્રકટતું તત્ત્વ. એનાં રૂપો અસંખ્ય છે, વિધવિધ પ્રકારનાં છે. એ સર્વે જડ દેખાય છે. એ રૂપોમાં પાદાર્થિક શક્તિ, રાસાયનિક શક્તિ, વૈદ્યુતશક્તિ વગેરેને લક્ષને સંયુક્ત પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, અને ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થો વિભક્ત પણ થતા જાય છે. ધ્વજાંડમાં વિસ્તરી રહેલ પદાર્થ અનંત છે. બીજો પગલે ઉત્ક્રાંત થાય છે પ્રાણુતત્ત્વ. જડપદાર્થમાં એ તત્ત્વ ચેતનના આવિર્ભાવની શરૂઆત કરી વનસ્પતિ, જંતુ વગેરે પ્રકટાવે છે. ત્રીજો પગલે આવે છે મન, એટલે કે પ્રકટ મનોમયતાવાળી ચેતના. પશુ વગેરેથી આરંભીને એ મનોમય-ચેતના માનવમાં સંપૂર્ણ વિકાસ સાધે છે.

નરી પાર્થિવતા - જડતાવેષ્ટિ અચેતનતા જ આ જગતની મૌલિક વાસ્તવિકતા છે, એ જ વનસ્પતિ, જંતુ, પશુ વગેરે રૂપે પરિણમે છે. એટલે એ રીતે માનવનું મૂળ પણ પાર્થિવતા જ, એમ એક બાબુથી મનાય છે. બીજી બાબુ એમ મનાય છે કે પાર્થિવતા એ તો અંતિમ વાસ્તવિકતાનું ખોખું માત્ર. વળી કેવળ પાર્થિવતા જ નહિ પરંતુ પ્રાણ, મન - પંચ મહાભૂતો, જરાયુજ, અંડજ, સ્વેદજ, ઉદ્દભિજ, પશુ, માનવ વગેરે પણ એ આવિર્ભાવનાં બીજાં. અસત્ત્વ સ્વરૂપે તો માનવ

એટલે અપાર્થિવ ચેતના. પૃથ્વી ઉપર એ અપાર્થિવ ચેતના જ જૂજ્યાં રૂપો ધારણ કરી રહી છે. આમ એક બાળુ પાર્થિવતાની અને બીજી બાળુ ચિન્મયતત્ત્વની વાસ્તવિકતા સ્વીકારનારી મીમાંસાઓ અને સંસ્કૃતિઓ કૂલેકાલે છે.

કેટલીક બીજી સંસ્કૃતિઓની પેઠે આપણી સંસ્કૃતિમાં અનાદિ, અનંત ચેતન તત્ત્વનો સ્વીકાર છે. સોડકામયત “તેણે કામના કરી” એકોડઠં બહુસ્યામ્ “એક રૂપનું અનેક થાઉં” કે સ તપસ્તપ્ત્વા इदं सर्वं मयजत - “તેણે - બ્રહ્મ - તપ કરીને આ સધળું ઉત્પન્ન કર્યું.” યા તો સર્વે સ્વલુ इदं ब्रह्म “આ સર્વ, ખરેખર, બ્રહ્મ છે.” વગેરે ઉપનિષદોની ઉક્તિઓમાં જગતની વિવિધતાની સમજૂતી આપવાનો તથા અનાદિ, અનંત ચેતન તત્ત્વના ગુણોને સમજવાનો પણ પ્રયત્ન સ્પષ્ટ છે. ઈશાવાસ્યમિદં सर्वम् “આ સધળું ધર્શને રહેવાનું ધામ છે.” એ પ્રાચીન ઉક્તિમાં મૌલિક ચેતનાનો જ નહિ પરંતુ તેની શાસકતાનો પણ ઉલ્લેખ છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં વિશ્વસમસ્ત સર્વવ્યાપી ચેતનાથી પરિપ્લુત છે. આપણી ચારે બાજુએ ચેતનાના અનંત મહાસાગરો આવી રહેલા છે. આપણે જડતત્ત્વના ગુણોનો દેખાઈએ છીએ એટલું જ. વસ્તુતાએ માનવ પોતાનામાં ચેતનાની અનંત શક્તિઓ ધારણ કરે છે. જેમ આકાશતત્ત્વનાં સૂક્ષ્મ આદોલનો ગ્રહણ કરવાનું યંત્ર જેની પાસે ન હોય તેને પોતાની આજુબાજુ થઈ રહેલ વિપુલ સંગીતનું એ આશ્ચર્યકારક ઘટનાનું લગારે બાન થતું નથી તેવું જ કાંઈ ચેતનાના સાગરો વિશે બનવું શક્ય છે.

જડમાંથી પહેલે પગલે ચેતનાવાળી પરંતુ વિશિષ્ટ અવ-
યવો વિનાની પ્રાણસૃષ્ટિનો આરંભ થાય છે. વનસ્પતિમાં
આપણે એ પ્રાણમયચેતનાનું કાર્ય જોઈએ છીએ. એનું
નાડીયંત્ર બાહ્યજગતના માત્રાસ્પર્શોને વહી લાવી શકે છે.
અને એ રીતે સેન્દ્રિયતાની શરૂઆત થાય છે. ક્રમેક્રમે પ્રાણની
એ શક્તિ પ્રાણીઓમાં તથા પશુઓનીમાં વધારે ને વધારે
સૂક્ષ્મ તથા અટપટી બનતી જાય છે. આત્મવિકાસ, પ્રજ્ઞ-
તાંતુનું સાતત્ય અને બાહ્યપદાર્થોનું પાચન એ પ્રાણશક્તિના
કેટલાક ધર્મો વનસ્પતિમાંથી આરંભીને જંતુ, પ્રાણી, પશુ
વગેરેમાં વિકસતા જાય છે.

પરંતુ અહીં એક પ્રશ્ન થવાનો સંભવ છે. સઘળું
અનાદિ અનંત ચેતનામાંથી ક્રમેક્રમે સમુત્કાંત થયું છે એમ
સ્વીકારતાં પણ એ સમુત્કાંતિનો વિચાર તો ડારવીનના
સમુત્કાંતિવાદને આભારી ખરો કે નહિ? અહીં એક સમૂળો
ભેદ આપણે ધ્યાનમાં રાખવાનો છે તે એ કે ડારવીનના
વાદમાં કોઈ સ્થળે “ચેતનનત્વની સમુત્કાંતિ”નો ઉલ્લેખ
છેજ નહિ. ડારવીનની સમુત્કાંતિ તે સ્થૂલ દેહની સમુત્કાંતિ છે.
આપણા દાર્શનિકો તો ચેતનાની સમુત્કાંતિ સ્વીકારતા લાગે
છે. “લક્ષ ચોર્યાસી”ના ફેરાનો જે ખ્યાલ આપણા લોકોમાં
પ્રચલિત છે તેમાં અનેક દેહો અને ચોનિઓમાં પસાર થતી
સમુત્કાંતિ સાધનાર ચેતના વિષે ગર્ભિત ઉલ્લેખ છે. એટલે
પુનર્જન્મનો સિદ્ધાંત પણ એવી સમુત્કાંતિનું સમર્થન કરે છે.

તો પછી સ્થૂલ દેહની સમુત્કાંતિ થાય છે એ વિચાર શું
ડારવીને જ જગતને પ્રથમ આપ્યો? પૃથ્વીમાં ચેતનાનાં જે

અનંતવિધ સ્વરૂપો પ્રકટ થયાં છે તેમાં એકથી બીજી યોનિમાં ક્રમેક્રમે વિકાસ થયેલો જોવામાં આવે છે એ વિચાર આર્ય-મીમાંસામાં તો ઘણી જગોએ સ્વીકારાયેલો છે. જુઓ એતરેય બ્રાહ્મણx “આ પ્રમાણે ઉત્પન્ન કરેલા દેવતાઓ મહાન અર્ણવમાં પડ્યા. બ્રહ્મે પુરુષને ક્રુધા અને પિપાસાથી યુક્ત - સેન્દ્રિય - કર્યો. તે દેવતાઓએ એ સર્જક પ્રભુને કહ્યું, “અમારે માટે એક એવું અધિષ્ઠાન તૈયાર કરો જેમાં રહીને અમે અન્નનો ભોગ લઈ શકીએ - પાર્થિવતત્ત્વમાં રહ્યા આનંદ માણી શકીએ.” તેમની આગળ ગાય લાવવામાં આવી. તેમણે કહ્યું, “આ પિંડ અમારે યોગ્ય નથી.” પછી તેમને અશ્વ યતાવવામાં આવ્યો. દેવતાઓએ કહ્યું, “એ પણ અમારે યોગ્ય નથી.” પછી તેમને માનવદેહ યતાવ્યો. ત્યારે તેઓ બોલી બેઠ્યા, “ખરેખર! આ તો સુંદર છે! યરાયર યનાવેલ છે” અને તેમાં પ્રવેશ કરવાને અનુમતિ આપી. અહીં ભૌતિકદેહની સમુત્ક્રાંતિનો વિચાર સ્પષ્ટ છે. પરંતુ એ વિચારની સાગિતીઓ, ભૌતિકશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ, એકત્ર કરી આધુનિક ભૌતિક સમુત્ક્રાંતિનો વાદ જગતને આપવાનો યશ

● xતા एता देवताः सृष्टा अस्मिन्महत्पर्यवे प्रापतंस्तमशना पिपासाभ्यामन्ववार्जत । ता एनमब्रुवन् आयतनं न प्रजानीहि यस्मिन् प्रतिष्ठिता अब्रमदामेति ॥ १ ॥ ताम्योगानयता अब्रुवन् वैनोऽयमलमिति ॥ २ ॥ ताम्योऽश्वमानयत्ता अब्रुवन् वैनोऽयमलमिति ॥ ३ ॥ ताम्यः पुरुष मानयत्ता अब्रवन् सुकृतमं बतेति पुरुषो नाव सुकृतम् ॥ ता अब्रवीयथाऽयतनं प्रविशतेति ॥ ४ ॥ ऐतरेय ब्राह्मण.

હારવીનને જાય છે એ સાચું છે. પરંતુ હારવીનના મત પ્રમાણે પ્રોટોપ્લાઝમથી સર્પ, સર્પથી મત્સ્ય, મત્સ્યથી વિહંગ, વિહંગથી પ્રાણી અને પશુથી માનવ એ ક્રમે સ્થૂલ દેહને વિકાસ સધાયો હોય કે નહિ એ વિચાર બાજુએ મૂકતાં પણ પૃથ્વી ઉપર ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિના મતને બાધ આવતો નથી. વધારે સમજસ તો એ જ મત લાગે છે કે ભૌતિક-દેહને વિકાસ જેમ જેમ જડ તત્ત્વમાંથી વધારે ને વધારે સધાતો ગયો તેમ તેમ ચેતના પણ વિકાસને પ્રાપ્ત થતી ગઈ. “મૂળ એક જ બીજમાંથી પુરુષે જુદા જુદા પ્રકારનાં પ્રાણીઓ નિર્માણ કર્યાં.” એવો ઉપનિષદનો ઉલ્લેખ પણ ઉપરની માન્યતાને ટેકા આપે છે.

પુરાણોમાં એવી માન્યતા છે કે આદિસૃષ્ટિ તામસિક અને રાજસિક હતી, અને તે રૂંદે નિર્માણ કરી હતી. ત્યાર પછી સાર્વત્રિક સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. પ્રથમ જડપાર્થિવતાનું પૃથ્વીમાં પ્રાધાન્ય હોવાથી તેને તામસિક, પ્રાણમાં કામના, ક્રિયાશીલતા, વિકારિત્વ, પ્રજોત્પાદનવૃત્તિ વગેરે ગુણોને લઈને તેને રાજસિક અને જુદ્ધિમાં જિજ્ઞાસા, તર્ક, કલ્પના નિર્જુય, વિવેક વગેરે શક્તિઓ હોવાથી તેને સાર્વત્રિક ગણીને આપણે પુરાણની એ માન્યતાને ઘટાવી શકીએ.

અત્યારસુધી જડ પાર્થિવતત્ત્વમાંથી પ્રાણ અને પ્રાણમાંથી મન એ પ્રમાણે ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિ થઈ છે. પ્રાણ તથા મનો-મયતાના સૂક્ષ્મલોકો પૃથ્વીથી સ્વતંત્ર હોઈ પાર્થિવતત્ત્વને આશ્રય લઈને એ તત્ત્વો અહીં પ્રકટ થાય છે. જેમ જેમ સમુત્ક્રાંતિની ક્રિયા કાળમાં ગતિ કરે છે તેમ તેમ ચેતનાની

સૂક્ષ્મતર, ઉચ્ચતર, વિશાળતર શક્તિઓ પ્રકટતી જાય છે. પદાર્થતત્ત્વમાં જડતા અને યાંત્રિકતાના બંધનમાં પૂરાયલી, પ્રાણુના આદિસ્વરૂપોમાં અંધપ્રેરણા (instinct)માં જકડાયલી, કામના, વાસના વગેરેને સંતોષવામાં જ મશ્ગુલ, એવી ચેતના આખરે મનોમય લોકને પ્રાપ્ત કરી જ્ઞાનજ્યોતિનાં નિર્ભળ, ઉન્નત શિખરોને પ્રાપ્ત કરે છે. સ્થૂલ પાર્થિવતત્ત્વ એટલે ચેતનાની સુષુપ્ત અવસ્થા; પ્રાણ એટલે જડ, પાર્થિવતત્ત્વનો કાળૂ લઇ તેને ચિન્મય અને કામનામય કરી મૂઠનાર તપઃશક્તિ; મન એટલે આત્મદર્શન અને વિશ્વદર્શન કરતી ચેતનાની જ્ઞાનશક્તિ.

અથવા બીજી રીતે જોઈએ તો વનસ્પતિ એટલે અપૂરતી ચેતનાશક્તિવાળું પ્રાણી, યાને અવિકસિત પશુ. પશુ એટલે ચાકડે ચડી ચૂકેલો માનવ. માનવ પણ પશુ તો ખરો જ, પરંતુ કેવળ પશુ નહિ. માનવ એટલે એરણ પર ધડાતો દેવ એમ કહીશું ?

જે અનાદિ ચેતના અહીં પ્રકટે છે તેને આપણે ત્રિબંધી-રૂપે જોઈએ છીએ. પ્રથમ છે વ્યક્તિતા. પ્રત્યેક પ્રાણી પોતે વ્યક્તિ સ્વરૂપ હોય છે. ત્યાર પછી સમષ્ટિ યાને સંઘાત્મા. પ્રત્યેક વ્યક્તિ વ્યક્તિ છતાં પણ સમષ્ટિની પ્રતિનિધિ પણ હોય છે. છેવટે આવે છે પરાત્પરતા યાને આદર્શ, વાસ્તવિક ચેતના જે વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ બન્નેથી પર હોઈ બન્નેનાં સ્વરૂપોમાં પ્રકટ થતી હોય છે. માનવને પણ વ્યક્તિરૂપે, સંઘરૂપે અને અત્યાર સુધી અપ્રાપ્ત એવા તેના પરાત્પરરૂપે આપણે જોવાનો છે. વર્તમાનમાં જે છે, ભૂતમાં હતો અને ભાવિમાં હશે તે માનવ પોતે છે. બીજામાં વૃક્ષ અન્તર્હિત

કે તિરોભૂત હોય છે તેમ માનવમાં ભાવિની અનંત શક્યતાઓ છૂપાયેલી છે.

ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિની ઘટનાનું અવલોકન કરતાં એક બીજું સત્ય નજરે તરી આવે છે. જેમ જેમ ચેતનાનાં ઉચ્ચતર સ્વરૂપો પ્રગટ થતાં જાય છે તેમ તેમ નિમ્ન સ્વરૂપોનો તથા તેમની શક્તિઓનો પરિત્યાગ થતો નથી. અણુ, પરમાણુ, વિદ્યુદળ વગેરે પદાર્થિક ઘટકોમાં ચેતના જણાતી નથી,—હોય તો પણ અતિ સુષુપ્ત દશામાં છે; છતાં કોઈ અપ્રકટ જ્ઞાનશક્તિ પ્રત્યેક પદાર્થમાં થતી અણુ-પરમાણુની ગતિને નિયત કરે છે એ નક્કી છે. વનસ્પતિમાં ચેતના છે. તેનામાં શ્વાસોચ્છવાસના જેવી, રૂધિરાભિસરણની ઇન્દ્રિયોના સંસ્કારોને મધ્યસ્થ નાડી કેન્દ્ર પ્રત્યે લાઇ જવાની, યાકની, મૂર્ચ્છાની, મરણ પામવાની વગેરે માનવમાં થતી ક્રિયાઓના જેવી જ ક્રિયાઓ થાય છે. પરંતુ વનસ્પતિની અહિંમુખ-ચેતના પ્રત્યક્ષપણે સક્રિય નથી લાગતી. એની આખી ચેતના નાડીયંત્રના સંસ્કારોના વ્યાપારમાં મુખ્યત્વે ગૂંથાયેલી હોય છે. અને છતાં, પ્રાણતત્ત્વની સર્વે શક્તિઓ વનસ્પતિમાં પ્રકટ થયેલી નથી. ઉદાહરણ તરીકે, પ્રાણના સંપૂર્ણ આવી-ભાવનું એક લક્ષણ ગતિ છે. વનસ્પતિ મુક્ત ગતિ કરી શકતી નથી. અલગત, અણુમાંથી નવા અણુઓ ઉત્પન્ન થતા નથી, જ્યારે બીજામાંથી વૃક્ષ પ્રકટે છે. વનસ્પતિ પાર્થિવ પદાર્થો-માંથી જીવનને પોષણ આપનાર રસો ચૂસે છે.

જંતુઓ, કીટો, પ્રાણીઓ, પશુઓ વગેરેમાં ઇન્દ્રિયોનું સંગઠન વધારે ને વધારે અટપટું થતું જાય છે, તથા મનસ્તત્ત્વ પ્રકટ થવા

માંડે છે. બાહ્યસ્પર્શોના (માત્રાસ્પર્શોના) સ્વીકાર કરવાની તથા તેમના પ્રત્યે પ્રતિકાર્ય કરવાની શક્તિ વનસ્પતિમાં હોય છે તેના કરતાં પ્રાણી-પશુઓમાં ઘણી સૂક્ષ્મતર તથા સંકુલ હોય છે. બાહ્યસ્પર્શોનું મૂલ્ય પણ ઈન્દ્રિયો પર પડતા સંસ્કારોને ધોરણે પશુઓ આંકતાં હોય એમ લાગે છે. પાશવચેતનામાં પ્રાણનું તત્ત્વ પ્રધાન હોય છે એ ખરું પણ તેની પાછળ માનસિક શક્તિઓ આવી રહેલી છે અને તેઓ કાર્ય પણ કરી શકે છે—એટલું તો આજકાલ સ્વીકારાવા લાગ્યું છે. પશુઓમાં માનસિક શક્તિઓ હોવાના પ્રયોગસિદ્ધ પુરાવાઓ જુદે જુદે કેકણેથી મળી આવે છે. પશુને કેળવવાથી અવિકસિત માનસિક શક્તિઓ ખીલે છે એવો અનુભવ સર્કસ જોનાર સર્વને સુવિદિત છે. પોપટ તથા ચકલીઓને તો પ કોડતાં શીખવી શકાય છે. ગાયોને અને ઘોડાઓને કેળવી શકાય છે. હાથી અને કૂતરાંની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ-ચાતુરી નજીની છે, અને કેળવવાથી તે શક્તિ ઘણી નીવ થઇ શકે છે. જર્મનીમાં આદ્યર્ફેલ ગામમાં ડૉ. ફોલની પશુશાળામાં જે ઘટનાઓ પ્રખ્યાત સાહિત્યક મોરીસ મેટરલીકે નજરે-નજર જોઇ હતી તેમાં ‘મહામદ’ નામના ઘોડાને ઉલ્લેખ કરવા જેવો છે. (L'hote in connu—લો'ત એ'કાનુ નામના પુસ્તકમાં તેણે સર્વે પ્રયોગોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.) એ ઘોડાએ આગળ પૂછવામાં નહિ આવેલા કે નહિ શીખ-વાયલા એવા વર્ગમૂળના છ દાખલાઓ મેટરલીકને કરી બતાવ્યા હતા ! કૂતરાંઓ ક્વાયત કરી શકે છે અને પોલીસ ફોજમાં મદદ કરવા માટે તેમને રાખવામાં આવે છે. વાંદરાં-

એને ફળવીને ધણી રીતે માનવ જેવાં બનાવી શકાય છે. બકરી, રીંછ, ખિલાડી, નોળીઓ વગેરેને ફળવી શકાય છે. આ રીતે પશુઓમાં પ્રાણની ધણી શક્તિઓનો વિકાસ થવા ઉપરાંત માનસિક શક્તિઓ પણ તેમનામાં પ્રકટ થવા માંડે છે. ગતિ કરવાની સ્વતંત્રતા, પ્રજોત્પાદન, બાહ્ય પદાર્થને પચાવી આત્મવિકાસ સાધવાની શક્તિ તથા કોઈ કોઈ પ્રકારના બાવ અનુભવવાની શક્તિ પણ કેટલાંક પશુઓમાં હોય એમ માનવું સકારણ લાગે છે. અંધપ્રેરણા (instinct) પશુઓને જીવનના રક્ષણનું અચૂક જ્ઞાન આપે છે.

હવે ૧. પદાર્થ, ૨. પ્રાણ અને ૩. મન : ૧. આણુ, પરમાણુ, ૨ વનસ્પતિ, જંતુ, પ્રાણી, પશુ, ૩. પશુ, માનવ, એ અડઅચકું સોપાન તથા તેની સાથે કેવળ ભૌતિક શક્તિના કાર્ય પ્રતિકાર્યમાથી નાડીયંત્રનો ઉદ્ભવ, બાહ્ય સંસ્કારો સ્વીકારી શક્તી ધન્દ્રિયોનું સંગઠન, મનસ્તત્ત્વનો ઉદય તથા બુદ્ધિની ક્રિયાનો આરંભ એ ચેતનાના વિકાસની શ્રેણી તરફ નજર કરો. સાથે સાથે એ પણ જીવો કે ન્યારે પ્રાણુતત્ત્વનો ઉદય થાય છે ત્યારે પદાર્થતત્ત્વનો ત્યાગ કરીને નહિ પરંતુ સ્વીકાર કરીને, તેનો આશ્રય લઈને પ્રાણના ગુણો પ્રકટ થાય છે. મનની શક્તિઓ જનમન થતાં પ્રાણ તથા પદાર્થ બન્ને તત્ત્વો કાયમ રહે છે અને શરીર તથા પ્રાણ ઉપર મન પોતાનું આધિપત્ય જમાવવા પ્રયત્ન કરે છે. ઊર્ધ્વલોક પોતાનાથી નિમ્નલોકનો ત્યાગ જ કરે એવું પ્રકૃતિમાં બનતું જણાતું નથી.

વળી સમુત્કાંતિની ગતિ સીધેસીધી ઊર્ધ્વ દિશામાં થતી

જાણતી નથી. એ ગતિ ગોળાકારે ઉપર ચઢવાના દાદર જેવી
યા તો તારની કમાનના જેવી ચક્રાકારે ઉપર ચઢતી કહી શકાય.
એટલે એમાં ગતિની દિશા બિંદુ હોય તો પણ જાણે ચઢ-
ઉતરનો ભાસ થયા કરે.

આ સમુદ્ધાનિમાં માનવની મહત્તાનું કારણ તે મનોમય
શક્તિઓનો વિકાસ સાધે છે, તેમનો ઉપયોગ કરે છે તથા
પ્રકૃતિ ઉપર, તે શક્તિઓવડે, વિજય મેળવવા પ્રયાસો કરે
છે એટલું જ નથી. માનવની મહત્તાનું કારણ એ પણ છે
કે તે પોતાનાથી બીજા નજર કરી શકે છે. પશુઓ એ પ્રમાણે
કરી શકતાં નથી. તેઓ પોતાની ચેતનામાં સંતુષ્ટ રહે છે.
પ્રગતિ સાધવા માટે પશુઓએ પ્રકૃતિના નિયમના ઉપર
આધાર રાખવો પડે છે: પ્રકૃતિ હાંકે તે પ્રમાણે ચેતના
હંકાય છે. પરંતુ પોતાની શક્તિઓથી તથા પરિસ્થિતિથી
માનવ સંતુષ્ટ રહેતો નથી. એના હૃદયમાં આરોહણ કરવાની
અશાંતિ તથા અપૂર્ણતાનો અજપો સ્વાભાવિકપણે હોય છે.
એ તાલાવેલી અને અશાંતિ માનવની સર્વે મહાન પ્રવૃત્તિઓની
તથા પ્રગતિની પ્રેરિકા છે, તેની સંસ્કૃતિની વિધાતા છે.
શારીરિક જરૂરિયાતો પૂરી પડતાં માનવને જે અવકાશ મળે
છે તેનો ઉપયોગ તે એ સનાતન ધર્મને આચરવામાં કરે
છે. પોતાનો આંતરવિકાસ સાધવાનું કાર્ય માનવ પ્રકૃતિ
ઉપર સંપૂર્ણપણે છોડી શકતો નથી એ તેની વિશિષ્ટતા છે.
પ્રકૃતિ સમસ્તમાં આત્મનિર્ણયના સિદ્ધાંતને માનવ શુદ્ધિપૂર્વક
અમલમાં મૂકે છે. આ રીતે પ્રકૃતિ - નિયમને વશ વિરાટ સકલમાં
માનવ જ અપવાદરૂપ છે. તે પ્રકૃતિના ઉપર કાબૂ જમાવવા

મથે છે - અલ્પજ્ઞ, હજી સુધી એ પ્રયત્નમાં તે સંપૂર્ણપણે સફળ થયો નથી. છતાં પોતે પ્રકૃતિનો સ્વામી છે એ ભાન તેને થઈ ચૂક્યું છે એ નિર્વિવાદ છે.

પરંતુ માનવ પોતાનાથી ઊંચે દષ્ટિ કરે જ છે તેનો અર્થ શો છે? અથવા તો, સમુત્ક્રાંતિની આખીએ ક્રિયાનો અંતિમ હેતુ માનસિક ચેતનાનો આવિર્ભાવ કરીને અટકી જવાનો છે કે આગળ જવાનો? ખરું છે કે બુદ્ધિ પ્રકૃતિની જ એક મહાન શક્તિ છે. એના અતુલ પ્રભાવ આગળ અડગ પર્વતો ડગ્યા છે અને ઢૂટા પડેલા મહાસાગરો સંઘાયા છે. સમુદ્રો અને વાયુ માનવના રાજમાર્ગો બની રહ્યા છે અને દિશા તથા કાળનાં માપ દૂરંકાં થતાં જાય છે. સામાજિક સંગઠનને પરિણામે પ્રાપ્ત થતી માનવની મહત્તા પણ મનની શક્તિઓને બણે અંશે આભારી છે. પરંતુ પદાર્થતત્ત્વમાંથી પ્રાણ, પ્રાણમાંથી મન, એ રીતે સમુત્ક્રાંતિ થઈ છે તો પછી મનથી પર ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિ શક્ય શા માટે નહિ? વળી, એ મનસાતીત ચેતનાના ઈગિત પણ આપણને અત્યાર સુધીના ઇતિહાસમાં પૂરતા પ્રમાણમાં મળે છે. પશ્ચિમના આધુનિક મીમાંસકોમાં પણ બુદ્ધિની અપર્યાપ્તતાનો અને મનસાતીત તત્ત્વોનો સ્વીકાર થતો આવે છે. પ્રો. હારી. બેર્ગસોં બુદ્ધિને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કરણ તરીકે સ્વીકારતા નથી. બુદ્ધિ, એમને મતે, માનવની સૌથી વધારે ઉપયોગી - વ્યવહારુ - શક્તિ છે. બુદ્ધિજન્યજ્ઞાન વાસ્તવિકજ્ઞાન નથી. બુદ્ધિ માનવને સફળ ક્રિયા કરવાની માનસિક પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી આપે છે એટલું જ. વાસ્તવિક જ્ઞાન

તો સહજોપલબ્ધિ (Intuition) યાને સહજ સ્ફુરણાવડે જ મળે. એક કરોળિયો પોતાની જાળની રચનામાં શિદ્ધપના અને ભૌતિકશાસ્ત્રના નિયમોનું જે અચૂક પાલન કરે છે તે એ સહજજ્ઞાને લીધે.

પરંતુ કેટલાક નીચે પ્રમાણે દલીલ કરે છે. વનસ્પતિ, પશુ વગેરે જાતિઓ પ્રકૃતિ - નિયમોને વશ થઈ છે. એ નિયમો અચળ છે. પ્રકૃતિના નિયમોનું ઉલ્લંઘન તે તે લોકના સત્વોથી થઈ શકતું નથી. એ સર્વેની પેઠે માનવે પણ પ્રાપ્ત મર્યાદામાં જ સંતોષ માનવો જોઈએ. માનવ મનોમય ચેતનાને પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં જ તેણે રહેવું યોગ્ય છે, કારણકે એ જ તેનો સહજ ધર્મ છે. મનસાતીત ચેતના હોય તો પણ તે પ્રાપ્ત કરી શકાય તેવી નથી. એટલે એવી અશક્ય સિદ્ધિની પાછળ ફાંફાં મારવા કરતાં તો “સંપૂર્ણ માનવતા”વાળું જીવન સિદ્ધ કરવાને શા માટે પ્રયત્ન ન કરવો એવો પ્રશ્ન તેઓ કરે છે. મનસાતીત ચેતના, દિવ્યતા વગેરેનાં સ્વભાવોનો હમેશને માટે ત્યાગ કરવાથી જ માનવ સુખી થઈ શકશે. ‘પ્રગતિ,’ ‘સંસ્કૃતિ’ વગેરે આપણે કહીએ છીએ ખરા પરંતુ તે બધી જાણીતી માનવતાની મર્યાદામાં જ થવાની, એનાથી પર નહિ. માનવ - મનોમય પ્રાણી છે અને મનોમયચેતનાનાં જુદાં જુદાં શિખરોને, જુદી જુદી શક્તિઓને, તે પ્રાપ્ત કરે છે એ સાચું છે. પરંતુ માનવ પાર્થિવતા સાથે જકડાયેલો છે, - જકડાયેલો છે એટલું જ નહિ પરંતુ જકડાયેલો રહેવાને સરજાયેલો છે. એટલે મનથી ઉપર જવાના, દિવ્યતા સિદ્ધ કરવાના સર્વે પછાડા નિરર્થક છે, નિષ્ફળ

જવાને જ સરળપણ છે, હાનિકારક છે. આ મત પ્રમાણે તો માનવની અપૂર્ણતા મૌલિક છે અને સનાતન પણ છે.

એમ ખરેખર જ જો હોય તો પૂર્ણતા કે સિદ્ધિ આ લોકમાં, આ જીવનમાં, પ્રાપ્ત કરવાને બદલે તેનાથી ઘટવું, ઘટકવું, તેના ત્યાગ કરવો એમાં જ મુક્તિનો સાર માનનાર દાર્શનિકો સાચા ઠરે.

વળી, કેટલાક એમ માને છે - અને મનાવવા પ્રયત્ન કરે છે - કે બુદ્ધિવડે જ અર્થાત્ બુદ્ધિના વિકાસવડે એ મનસાતીત ચેતનાનો વિકાસ પણ સાધી શકાશે. પરંતુ એ માન્યતા સાચી લાગતી નથી. પ્રાણની ચેતનાનું જ ઉદાહરણ હો. પ્રાણમયચેતનાની ગમે તેટલી ખીલવણી કરો, એના ક્ષેત્રનો વિસ્તાર ગમે તેટલો વધારો, એમાં ગમે તેટલી નવી શક્તિઓ અને સિદ્ધિઓ સર કરો, પરંતુ કેવળ પ્રાણશક્તિના વિકાસને પરિણામે મનોમય ચેતના પ્રગટ થતી નથી. બુદ્ધિનો પણ ગમે તેટલો વિકાસ કરવામાં આવે, તેના કાર્યક્ષેત્રને ગમે તેટલું વિશાળ કરવામાં આવે તેથી કરીને મનથી ઉપરની ચેતનાની શક્તિઓ પ્રગટ થાય નહિ. એના વિકાસથી એ મનસાતીત ચેતનાની પ્રાપ્તિમાં આડકતરી સહાય મળે - તે પણ મળે જ એમ તો ન જ કહી શકાય - એ શક્ય છે. આપણાં ઉપનિષદોએ તો સ્પષ્ટ કહ્યું છે : “ન તન્ન મનો-ગચ્છતિ ન વાક્” ત્યાં મનની ગતિ નથી, વાચા જઈ શકતી નથી.” અને યતો વાચો નિર્વર્તેતે અપ્રાપ્ય મનસા સદ્ધ । “ત્યાંથી વાચા અને મન હારીને પાછાં પડે છે.”

એટલે, મનોમય ચેતનાનું ઉદ્ધંધન કરવા માટે ઉપર રહેલ

એ મનસાતીત તત્ત્વને જ પોતાનામાં જાગ્રત કરવાની જરૂર છે. અહીં સંક્ષેપમાં એ મનસાતીત ચેતનાનાં લક્ષણોનો નિર્દેશ કરવાને પ્રયત્ન કરીશું તો અસ્થાને નહિ ગણાય. પ્રો. હારી બેર્ગસે જેને ‘સહજજ્ઞાન’ (Intuition) કહે છે તે કાંઈ મનસાતીત ચેતનાનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ નથી. સહજજ્ઞાન તો એ મનસાતીત ચેતનાના છેક નિમ્નસ્તરની શક્તિ છે. બેર્ગસે, યુસ્પેન્સ્કી, મેરીસ મેટરલીક વગેરે પાશ્ચાત્ય વિચારકોના અભિપ્રાયના ખ્વનિ એ છે કે બુદ્ધિથી પર, બુદ્ધિની પાછળ, અપ્રકટ રહીને જીવનની ગતિને દોરી રહેલ કોઈ ગહન તત્ત્વ—સ્વયંપ્રેરિત ચેતનતત્ત્વ—આવી રહેલું છે. આપણા દાર્શનિકો એ ચેતનાને ‘વિજ્ઞાન’મયચેતના કહે છે.

માનવ અને અન્ય જાતિમાં સમૂળનો તફાવત હોય તો તે એ છે કે માનવ સ્વેચ્છાપૂર્વક આત્મોન્નતિ સાધી શકે છે. અને એ સ્વેચ્છાનું તત્ત્વ જ પ્રકૃતિની સમુલ્કાંતિમાં અતિશય મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. પ્રાણીની ચેતના માનવ જેવી ચેતનાની શક્તિતાને પણ સ્વીકાર કરી શકે તેમ નથી તો પછી તેને સ્વેચ્છાપૂર્વક પ્રાપ્ત કરવાની તો વાત જ ક્યાંથી હોય? પરંતુ માનવ પોતાથી ઉચ્ચ અને તદ્દન જુદા તત્ત્વ ઉપર રચાયેલી ચેતના કદપી, તથા પ્રયત્નપૂર્વક જાણી શકે છે, મનથી ઉપરની એ ચેતનાના ધર્મો તથા તેની શક્તિઓ મનથી અતિશય ભિન્ન હોય એ સમજી શકાય તેવું છે. મન એટલે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા મથતી અજ્ઞાન વશ ચેતના. મનસાતીત વિજ્ઞાનમય ચેતનામાં જ્ઞાન સ્વયંસિદ્ધ હોય. મનમાં હિંમેશાં દૈતની અનુભૂતિ જ્ઞાનના પાયા રૂપ હોય

છે જ્યારે ઉપરની વિજ્ઞાનમય ચેતનામાં અદ્વૈતની અનુભૂતિ સ્વયંસિદ્ધ હોય છે. એ દિવ્ય ચેતનાની સર્વે પ્રવૃત્તિઓ જ્ઞાનમાંથી જન્મે છે અને જીવનમાં જ્ઞાનનો આવિર્ભાવ કરે છે. મનોમયચેતનામાં સામાન્ય રીતે અહંતા અને કામના સર્વે પ્રવૃત્તિનાં પ્રેરકબળ હોય છે; ઊર્ધ્વચેતનામાં સત્ય - સંકલ્પ તપઃશક્તિ અનિવાર્ય સફલતા પ્રત્યે ગતિ કરે.

આવી મનસાતીત ચેતનામાં માનવની સમુત્કાંતિ થવી, યા તો કરવી શક્ય છે ખરી? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પહેલાં આપણે ઉપર જણાવેલા સમુત્કાંતિના સોપાનની ઉપરાંત માનવજાતિનો ઇતિહાસ પણ જોવો જોઈએ. જેમ અત્યાર સુધીનાં સમુત્કાંતિનાં પગલાંઓ પૃથ્વી ઉપર જ સિદ્ધ થયાં તેમ હવે પછીનાં પણ અહીં જ સિદ્ધ થાય એ સંયુક્તિક લાગે છે. માનવજાતિના નિષ્કૃષ્ટમાં નિષ્કૃષ્ટ, આહાર, નિદ્રા અને પ્રજોત્પાદનથી જ સંતુષ્ટ એવા મોટા ભાગની ગ્રામ્યતા કે ક્ષુદ્રતા ઉપર જ આપણે નજર રાખવી ન ઘટે. “જુઓ, માનવજાતિના મોટા ભાગમાં મનસાતીત ચેતનાની કલ્પના સુદ્ધાં ક્યાં છે?” એમ કહીને આપણે માનવની એ સનાતન ભાવનાને ફેરાણે મૂકી દેઈ શકતા નથી. એ માટે તો માનવતાના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ પ્રતિનિધિઓના હૃદયમાં પ્રકટતી ઉચ્ચતમ ભાવનાનો જ આપણે તાગ લેવો જોઈએ. આવા સીધા ચઢાવ જેવા કાર્યમાં લઘુમતિ જ બહુમતિને દોરતી આવી છે. એટલે, સમુત્કાંતિના સોપાન સાથે જ્યારે આપણા ધર્મોના ઉદ્યનો, મીમાંસાઓનો, માનવની કલા-પ્રવૃત્તિનો, સાહિત્યસર્જનનો

વિકાસ જોઈએ છીએ ત્યારે એ મનસાતીત સત્યચેતનાની પ્રાપ્તિને માર્ગે માનવજાતિ પડી ચૂકી છે એમ સ્વીકારવું પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મપ્રવર્તકો મનથી પર આવી રહેલ સત્યને પ્રાપ્ત કરવાનો દાવો કરતા આવ્યા છે. શહીદો અને સંતોએ એમાંથી પ્રેરણાળળ મેળવ્યું છે અને માનવજાતિને પ્રેરણા આપી છે. અસાધારણ કર્મવીરોએ કોઈ અજ્ઞાત, દૈવી શક્તિથી પોતે દોરાયાનો ઉદ્ધેષ્ય કરેલો છે. ઋષિઓએ અને કવિઓએ પોતાની સર્જકશક્તિનું અને કાંતદષ્ટિનું આરોપણ ચેતનાના એ ઊર્જાલોકમાં કર્યું છે. અને એમની વાણીએ જમાને જમાને અને યુગે યુગે માનવને નવચેતના આપી છે. કલાવિધાયકો પોતાની ઉત્તમોત્તમ કૃતિઓની સર્જનક્ષણોમાં માનવતાની સીમાઓ વટાવી જતા એવું ગ્રીક લોકોના પ્રાચીન યુગથી જાણવામાં આવ્યું છે. આ રીતે ધર્મપ્રવર્તકોએ અને આંતરચેતનાને બુદ્ધિપૂર્વક વિકાસ સાધનાર સાધકોએ પોતે મનસાતીત દિવ્ય ચેતનાને પ્રાપ્ત કરી છે એટલું જ નહિ પરંતુ માનવજાતિને માટે અધૂરાં ઓછાં માર્ગદર્શક ચિહ્નો પણ મૂકવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો છે.

વેદ, ઉપનિષદો, બાઇબલ, કુરાને શરીફ, હેરફેલીટસનાં સૂત્રો, પ્લેટો, સોક્રેટીસ વગેરેનાં પુસ્તકો એ પ્રકારનાં સીમાચિહ્નો છે.

ધર્મ માત્રને તથા ધર્મપ્રવર્તકોને અનિષ્ટ તરીકે અને એમના પરની શ્રદ્ધાને વહેમ કે અનિવાર્ય ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ તરીકે ગણવાનો પવન અત્યારે વાય છે. પરંતુ માનવના હૃદયમાં વસતી શ્રદ્ધા સનાતન છે અને અનેક

વિકારી પરિસ્થિતિઓમાં તે અચલ રહી છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે અને ભવિષ્યમાં તે જાગ્રત રહેનાર છે એમ લાગે છે. વળી ધર્મ એટલે કેવળ સામાજિક પ્રવૃત્તિ એ વિચાર પણ અર્ધસત્ય જ છે. કેવળ જડવાદની દૃષ્ટિએ પણ ધર્મને માનવ જીવનના એક મહાન બળ તરીકે ગણ્યા વિના ચાલે તેમ નથી અને ધર્મોની તથા ધર્મપ્રવર્તકોની અસર માનવ-જાતિના મહાન સમૂહો પર ઊંડી થતી રહી છે એ હકીકતને અવગણી શકાય તેમ નથી.

અહીં ‘ધર્મ’ એટલે કેવળ વિધિવિધાનો, તેની સામાજિક વિકૃતિઓ યા તો બાહ્યાચારો જ એ વિચારને આપણે દૂર મૂકવાનો છે. ધર્મના આંતરતત્ત્વ તરફ, તેની મૌલિક પ્રેરણા તરફ, માનવના ચિત્તંત્રમાં તેની સક્રિયતા ઉપર આપણે નજર કરવી જોઈએ. એ પ્રમાણે જોતાં જણાય છે કે ચેતનાની ઊર્ધ્વગતિ સાધવી યા તો તે સાધવા માટેની પરિસ્થિતિ (આંતર તથા બાહ્ય) ઉત્પન્ન કરવી તથા જીવનને એ ઊર્ધ્વ, દિવ્ય ચેતનાની આદર્શ પૂર્ણતાના ખીખામાં ઢાળવું એ માનવનો સનાતન ધર્મ છે. પોતાની મર્યાદાઓ તોડવાની ઝંખના એ માનવની સનાતન ભાવના છે. માનવચેતનાની એ ઊર્ધ્વમુખી, ઊર્ધ્વગામી શિખાને વેદના ઋષિઓ “અગ્નિ” કહેતા. હૃદયની ગૂહામાં હૃદયે ગૂહાયામ્ એ અગ્નિને જાગ્રત રાખવો એ આર્યનું અગ્નિહોત્ર. એ અંતરાગ્નિ વિનાનો તે અનાર્ય; એનો ઉપાસક, એનો યજમાન તે આર્ય.

એટલે માનવહૃદયમાં સમુત્ક્રાંતિ - કહો કે સ્વોત્ક્રાંતિ - કરવાની જે અભીપ્સા રહેલી છે, ભાવનાસિદ્ધિનો જે સનાતન અગ્નિ જાગ્રત

છે તે અહૈતુક અસંતોષ માત્ર, ક્ષણિક ઉભરે કેવળ, ખાલી પછાડા કે કદપનાનો અવાસ્તવિક તરંગ નથી. એ ભાવનાને બળે, મોડાવહેલો, માનવ પોતાની પાર્થિવતા વટાવશે. એ ભાવના-શીક્ષતા અને તેનું સાતત્ય માનવની ભાવિ શક્યતાઓનો નિર્દેશ કરે છે: માનવના હૃદયમાં જે ગૂઢ દેવ છે તેની એ સૂચના છે, અને તેને આપણે ‘કદપના’ કહેવી હોય તો ‘પ્રભુની સર્જક કદપના’ એટલે કે સર્જક શક્તિની વાસ્તવિકતાથી સઘન દિવ્યકદપના જ કહેવો પડે.

આ રીતે મનોમયચેતનાથી પર જે કરણ આવી રહેલું છે તેને પ્રાપ્ત કરવું એ માનવસમુક્તાંતિનો ઉદ્દેશ છે. અત્યારની અર્ધપાશવ, અજ્ઞાનના બંધનમાં પડેલી ચેતનાને મુક્ત કરવી, તેની ઊર્ધ્વગતિ સાધવી, મનસાતીત દિવ્ય તત્ત્વને પ્રાપ્ત કરવું, તથા મન, પ્રાણ તથા સ્થૂલ શરીર પર્યંતના જીવનને એ ઉચ્ચ તત્ત્વથી નિયંત્રિત કરવું એ માનવજીવનની સાર્થકતાનો મર્મ છે. ચેતના માત્રનો એ સાહજિક ધર્મ છે. માનવની સર્વે પ્રવૃત્તિઓની પાછળ એ ગહન પ્રેરણા રહેલી હોય છે. એટલે જ મધમાખીના મધપૂડા જેવી કે કીડીઓના દરના જેવી સમાજ-તંત્રની નરી વ્યવસ્થિતતા માનવને નહિ સંતોષી શકે-માનવસમાજના પ્રશ્નો અટપટા અને અધરા છે તથા તેમનો ઉકેલ ઘણો જ અગત્યનો છે એમ સ્વીકારવા છતાં.

માનવની મૌલિકચેતના ઈન્દ્રિયોને વશ તથા મનોમય નહિ પરંતુ તેનાથી પર હોય તો પછી એ પણ આપોઆપ ક્ષિત થાય છે કે માનવજીવનના પ્રશ્નો કેવળ બુદ્ધિના કે

તર્કના પ્રશ્નો નથી. સ્થૂલ વાતાવરણનો અભ્યાસ કરવા માટે સ્ટ્રેટોસ્ફીયર (stratosphere) માં ઉડવાની ક્રિયા ઉપયોગી ગણાય તો પછી મનથી પર તત્ત્વમાં ચેતનાવડે આરોહણ કરવું એ ક્યા તર્કથી ‘કર્મ’ નથી એમ કહી શકાય વાર? અને એક જો ઉપયોગો તો ખીણું તેનાથી અનેકગણું ઉપયોગી નહિ? જેની પ્રાપ્તિને પરિણામે ચેતનાની પરિસ્થિતિ સમૂળ બદલાઈ જાય, પદાર્થો તથા જીવન પ્રત્યેનું દૃષ્ટિબિંદુ પલટાઈ જાય, જીવનના મૂલ્યાંકનમાં પરિવર્તન થઈ જાય એટલું જ નહિ પરંતુ સંકુચિત, સ્વાર્થી, કામનાવશ, અજ્ઞાન-ભરી, અપૂર્ણ, દુઃખાર્ત એવી માનવચેતનામાં વિશાળતા, જ્યોતિ, તપઃશક્તિ, જ્ઞાન, સફળક્રિયાશક્તિ વગેરે સ્થાપન થાય એ પ્રવૃત્તિ ધૃષ્ટ નહિ અને એવી પ્રાપ્તિ માટેનો પ્રયત્ન તે ‘કાર્ય’જ નહિ એમ કેમ કહી શકાય?

અને છતાં, એ શોધ અને એ પ્રયત્ન “જીવનના ત્યાગ” તરીકે ગણાતો જોઈએ છીએ. ખીનઅનુભવી અને સલામતી શોધક માનવતાને એ માર્ગની ઝાંખીથી પણ બીતિ લાગે એ સમજી શકાય તેવું છે. એક સમય એવો હતો જ્યારે માનવતાની મર્યાદાઓ વિશ્વના અચળ નિયમ તરીકે સ્વીકારાતી અને પૂર્ણતાની આશા પરલોકમાં જ રખાતી. જગત મિથ્યા ગણાતું હતું—હજી પણ ગણાય છે. કેટલાક ધર્મપ્રવર્તકો અને મીમાંસકો ઐહિક જીવનને પારલૌકિક પૂર્ણતાની પૂર્વ ભૂમિકા તરીકે, યા તો થોડા સમયની યાતના ભોગવવાના સ્થાન (ભોગાયતન) તરીકે જ ગણે છે. એમના અભિપ્રાય પ્રમાણે તો પૂર્ણતા પૃથ્વી ઉપર તો નથી જ મળવાની.

પરંતુ સમુત્કાંતિનું સોપાન જેતાં આપણને તો મન-
સાતીત ચેતના પણ અહીં જ પ્રકટ થાય એ સુયુક્તિક લાગે
છે. એ ઊર્ધ્વલોક જેને આપણી સંસ્કૃતિમાં ‘સત્યલોક’
કહેવામાં આવેલ છે તેને પ્રાપ્ત કરવાની ભાવના સેવનાર
વ્યક્તિ મધ્યકાલમાં પ્રચલિત જ્ઞાનમાર્ગમાં જેને ‘લય’
કહેવામાં આવ્યો છે તેને પોતાનું લક્ષ માને નહિ એ પણ
સમજી શકાય તેવું છે. આવા કોઈ પ્રયત્નને અતે - અને
માનવજાતિમાં સ્થળે સ્થળે, યુગે યુગે આવા પ્રયત્નો થતા જ
રહ્યા છે - “નગદ લાલ શો ?” એવો પ્રશ્ન પૂછનારા પોતે
શું પૂછે છે તે પણ સમજતા નથી હોતા. નવી સિદ્ધિઓ
મેળવવી, નવી શક્તિઓ જાગ્રત કરવી, તેમને ઉપયોગ
કરવાં, - લાલ લેવો, - એ બધું આવા કોઈ પણ સાચા
પ્રયત્નને ઉદ્દેશ હોય જ નહિ. અને સમુત્કાંતિને અભ્યાસ
આપણને એ પણ શીખવે છે. મનના વિચારો કે આદર્શો-
વડે, યા તો પ્રાણની કામનાઓ કે લોભવૃત્તિવડે માનવ એ
મનસાતીત “સત્યલોક” ઉપર આધિપત્ય જમાવી શકે જ
નહિ, કારણકે એ ઊર્ધ્વ કરણ મનને વશ નથી પણ મન
તેને વશ છે. ઉલટપક્ષે જેમ પ્રાણ જડતત્ત્વને, મન પ્રાણને
તથા પદાર્થોને, તેમ એ વિજ્ઞાનમય સત્ય મન, પ્રાણ તથા
અન્નમય ચેતનાને સંચાલિત કરે, તેમના ઉપર પોતાનું આધિપત્ય
જમાવે એ જ વધારે યોગ્ય લાગે છે. આમ જો હોય તો
પોતાની ચેતનાને શાંત કરીને, ઊર્ધ્વમુખી અભીપ્સાને જાગ્રત
રાખી એ દિવ્ય સત્યના જ હાથમાં પોતાની જાતને સોંપી
દેવી એ જ સરલ માર્ગ - છતાં કેટલો કઠિન! - નથી? પાર્થિવ-

ચેતનાનું એવું સમૂળું રૂપાંતર કરી એ નવીન ચેતનાને પોતાનામાં સક્રિય કરનાર માનવ પોતાના પ્રયત્નો વિષે નિષ્કામ થાય એ જ યોગ્ય છે, કારણકે આખરે જોવા જાય તો એવો પ્રયત્ન અંગત-વૈયક્તિક-હોય છે ખરો? એ પ્રયત્નની સિદ્ધિ શું એકાદ માનવની અંગત સિદ્ધિ થઈ રહી શકે ખરી? એવો લાભ તો સમગ્ર માનવચેતના માટે જ થયો ગણાય. એટલે અંગત ઉન્નતિ કે લય-મોક્ષ આવા પ્રયત્નમાં ગૌણ સ્થાન પામે એ પણ સ્પષ્ટ છે.

જીવનના વર્તમાન પ્રવાહમાં પ્રાપ્ત કર્મો કરવાં-ન પ્રાપ્ત થતાં હોય તો શોધી લેવાં-એ જોમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોય તેમને કદાચ ઉપર જણાવી તે સનાતન ભાવનાનું સીધે-સીધું અનુશીલન નિરર્થક લાગે, એમાં તેમને પ્રાણનો ધાત પણ દેખાય, મૃગજળની પાછળ દોડવા જેવી નિઃસારતા લાગે, છતાં એ માન્યતાની એકદેશિયતા ઉઘાડી છે. ખરું જોતાં વર્તમાનની જરૂરીઆતો સાધવા માટે માનવે હમેશાં સનાતન ભાવનાનો ભોગ આપવાનો નથી. ઉલટું, વર્તમાનમાં પ્રાપ્ત થયેલાં સર્વે કર્મોને એ સનાતન ભાવના સિદ્ધ કરવાના સાધન તરીકે વાપરવાં એમાં ખરી ખૂબી છે. કર્મમાર્ગ-કર્મયોગ એ ખૂબી સાધવામાં સમાયેલો છે. માનવની એ સનાતન ભાવનાનું સીધેસીધું, સાચું અનુશીલન વર્તમાનને નિરુપયોગી નથી હોતું. સત્યલોકની ચેતનાને પ્રાપ્ત કરવાથી જીવન ક્ષુદ્ર કે કુંઠિત નહિ પરંતુ વિપુલ અને ઐશ્વર્યશાલી બને એ જ સ્વાભાવિક છે. ચેતનાનાં એ નવાં ક્ષેત્રોને પ્રાપ્ત કરવાં અને પાર્થિવ ચેતનામાં તેમને પ્રગટાવવાં તેને જ

આપણી સંસ્કૃતિમાં ‘સ્વારાજ્ય’ અને “સામ્રાજ્ય” પ્રાપ્તિ કહી છે.

સમુત્ક્રાંતિના પ્રયત્નની પરાકાષ્ટા આ પૃથ્વી ઉપર કે અન્યત્ર ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉપરની સમાલોચનામાં આપો-આપ આવી જાય છે. કેમકે જો દેહની અને ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિનું ક્ષેત્ર આ પૃથ્વી તો તેની આગળની સિદ્ધિનું ક્ષેત્ર પણ પૃથ્વી જ. અનેક ધર્મપ્રવર્તકો, મહાત્માઓ તથા મહાપુરુષો એવી સિદ્ધિની શક્યતા સ્વીકારે છે. એટલે સમુત્ક્રાંતિનો વિકટ કાયડો જો આ પૃથ્વી ઉપર તો એનો ઉકેલ પણ અહીં જ.

અને માનવથી ખીજે જ પગલે પૂર્ણ દેવત્વની યા તો ઉચ્ચતમ વિજ્ઞાનમય ચેતનાની પ્રાપ્તિ થઈ જવાની નથી એ પણ યાદ રાખવાનું છે.* માનવજાતિનો ઇતિહાસ આપણને એનો પુરાવો આપે છે. ખુદ માનવતામાં જ કેટલાયે થરો

● —————
*સ્થૂંદ્રદેહની સમુત્ક્રાંતિમાં જેમ ગાબડાં રહ્યાં છે તેમ ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિમાં પણ, સાતત્ય સ્પષ્ટ હોવા છતાં, ગાબડાં નજરે પડે છે. ઉ. ત. ધાતુઓમાં પ્રાણતત્ત્વ નથી એમ છેક નથી, પ્રયોગો સિદ્ધ કરે છે કે ધાતુઓમાં પ્રાણ છે, — અત્યંત સુષુપ્ત. પરંતુ ધાતુનું મુખ્ય તત્ત્વ પદાર્થતા છે, — પ્રાણ અને મન તેમાં ગૌણ છે. છતાં ધાતુ અને વનસ્પતિ વચ્ચે કેટલો બધો ભેદ છે ? વળી વનસ્પતિનો પોતાનો સૌથી વિકસિત પ્રકાર લો. અને પ્રાણી કે પશુના ઓછામાં ઓછા વિકસિત (અવિકસિત ગણાય એવા) પ્રકાર જોડે તેને સરખાવો તો જણાશે કે ઉચ્ચતમ વનસ્પતિ અધમાધમ પ્રાણીના કરતાં, ચેતનાના આવિર્ભાવમાં, ઉતરતી છે.

આવી રહ્યા છે ! વ્યક્તિઓમાં અને પ્રજાઓમાં સંસ્કારજન્ય અને સ્વાભાવિક વૃત્તિઓ, ગ્રંથિઓ, વલણો વગેરે આવેલાં હોય છે તે સધળાંને વટાવીને માનવે ઊર્ધ્વાશિષ્ટ કરવાનું છે. માનવચેતના મનની અવિદ્યામાંથી મનસાતીત વિદ્યામાં આશિષ્ટ કરી શકે તે પહેલાં ધર્મના બાણ, શુષ્ક સંસ્કારો, જ્ઞાતિની રૂઢ માન્યતાઓ, સમાજનાં ખોટાં બંધનો અને ધોરણો, કુટુંબની પરંપરાગત ગ્રંથિઓ, પોતાની માનીતી પ્રિય વૃત્તિઓ, તથા મતાગ્રહો વગેરે અનેક બંધનો વટાવીને ચેતનાએ સમસ્ત માનવજાતિની મધ્યસ્થ અભીપ્સા, પાર્થિવ ચેતનાની સતત જ્વલંત ભાવનાને જ ફક્ત પોતાની નજર આગળ રાખવાની છે. એ સતત જગત ભાવનાના અનુશીલનમાં માનવપ્રયત્ન સફળતાની એક બાજુ જ રજૂ કરે છે. એવી સમુત્ક્રાંતિ માનવ પ્રયત્નને સંપૂર્ણપણે આધીન નથી હોતી. વિરાટ પ્રકૃતિનો સાચો સ્વામી, વિશ્વ સકલનો માલિક અને સંચાલક મનસાતીત — છતાં ઘટઘટમાં વ્યાપિ રહેલો —

● —————
વનસ્પતિમાં પ્રાણતત્ત્વ પ્રધાન હોય ઇન્દ્રિયો અને મન બન્નેનો આવિર્ભાવ જોણુ હોય છે. પ્રાણીઓમાં હોય છે તેમ વનસ્પતિમાં મનોમયતત્ત્વ જગત હોતું નથી. એ જ પ્રમાણે પશુની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ જાતિ અને માનવની હલકામાં હલકી કેટિ સરખાવતાં એ બે વચ્ચે જાંડી ખીણ આવી રહેલી જણાશે. એકમાં ઇન્દ્રિયતા પ્રધાન છે, ખીજમાં બુદ્ધિનું તત્ત્વ આગળ પડતું થઈ ચૂક્યું જણાશે. આમ ચઢતી-ઊતરતી ચેતનાના ઉદ્ભવમની ઓળીમાં આવાં ગાબડાં ફેખાય છે છતાં સોપાનનું સાતત્ય આપણે અખંડ જોઈ શકીએ છીએ.

પ્રભુ અને તેની તપઃશક્તિ (ધ્યેય કહો) એ સફળતાની ખીજી શરત છે. જે નથી તે અસ્તિત્વમાં આવી શકતું નથી. એટલે મનસાતીત ચેતનાનો લોક પણ આપણને અત્યારે અજ્ઞાત છે, છતાં અસ્તિત્વમાં છે અને સક્રિય પણ હોય શકે છે. માનવજાતિમાં જુદે જુદે સ્થળે અને કાળે એના ચમકારા તો થયા જ કર્યા છે. હવે, માનવ એ ઊર્ધ્વચેતનાને પોતાની સમુત્ક્રાંતિના ધ્યેય તરીકે સ્વીકારે અને વ્યક્તિ તરીકે જ નહિ પરંતુ સમષ્ટિ યાને જાતિ તરીકે એ વિદ્યા ભોક્ત્રી પ્રાપ્તિની શરતો પૂરી પાડી તેના અવતરણનો માર્ગ સરળ કરે તથા પોતાનામાં એ ચેતનાની સ્થાપના કરવા માટે વ્યવસ્થિત પ્રયત્ન કરે એવો સમય આવી પહોંચ્યો છે. અત્યાર સુધી છૂટાછવાયા યત્નો થયા છે, ઘણી મહાન વ્યક્તિઓએ આરંભનું ખેડકામ કર્યું છે. હવે પગલે પગલે ઊર્ધ્વારોહણ કરી માનવે સત્યના સૂર્યલોકને પહોંચતાં સુધી અટકવાનું નથી.

અહીં ચેતનાની સમુત્ક્રાંતિ અને સાહિત્ય એ એના સંબંધ ત્રિષે પર્યાલોચના કરીશું તો યોગ્ય ગણાશે. લક્ષ્મી, સરસ્વતી અને વિજયશ્રીના વારાફરતી માનવની દૃષ્ટિએ ઘણા મહત્વના લાગે છે. પરંતુ માનવની સાચી મહત્તા એ ત્રણેના સંવાદ ઉપરાંત ખીજી પણ કોઈ શક્તિની મદદથી ઉત્પન્ન થયેલી તેની સંસ્કૃતિ ઉપર અવલંબે છે. સંસ્કૃતિ એટલે પ્રજાએ પોતાની માનવતાના સનાતન ધ્યેય તરીકે સ્વીકારેલ કોઈ ઉચ્ચ ભાવનાને મૂર્ત કરવાના પ્રયત્નમાં ઉત્પન્ન કરેલું ખીજું. પ્રમુખીય આત્માનું એ સનાતન ક્રાંતદર્શન, જીવનની સિદ્ધિની તેની ભાવના, સાર્થકતા સાધવા કરેલા સામાજિક પ્રયત્નો.

વગેરે સઘળું એક માનવજીવનમાં સિદ્ધ થઇ જતું નથી. પેઢીઓ, જમાનાઓ અને સૈકાઓ પણ એવી સિદ્ધિ પ્રત્યે કૂચ કરવા માટે લાગે છે. એટલે કાળમાં સિદ્ધ કરવાના આદર્શને માટે માનવ ‘સંસ્કૃતિ’ રચે છે.

સંસ્કૃતિનું એક અગત્યનું અંગ તે એનું સાહિત્ય. પ્રગ્નકીય માનસની વૃત્તિઓ, વિચારો, ચિંતનો, સ્વપ્નાઓ, ભાવનાઓ, આદર્શો, મંથનો વગેરે સઘળું સાહિત્યમાં જળવાઇ રહે છે. પ્રગ્નકીય માનસનું - માનવ માનસનું - આદિકાળથી જળવાતું પ્રતિબિંબ સાહિત્ય છે. પોતાના પૂર્વજોની ભાવનાઓ અમરકૃતિ રૂપે પ્રગ્ન જળવી રાખે છે. તે એટલે સુધી કે કાર્ત્તીર્ધન જેવા એમ પણ કહે, કે “એક બાળુ શેક્સપીઅર મૂકે અને બીજી બાળુ હિંદનું રાજ્ય મૂકે તો હું તો હિંદને જતો કરું*”

પ્રગ્નના સંઘાતમાની અમર ભાવનાઓને, એટલે કે પ્રગ્નની પોતાની જ હોય, છતાં માનવજાતિની પણ ગણાય, એવી વિશિષ્ટ મૌલિક અભીપ્સાઓને ચિરંજીવી વાઙ્મય સ્વરૂપે આપે તે પ્રગ્નકીય સાહિત્ય. વિશ્વ પ્રત્યે વ્યક્તિનું વાઙ્મય પ્રતિકાર્ય સાહિત્ય ગણાય છે. પરંતુ એ સ્પષ્ટ છે કે કોઇ

● *અંગ્રેજોની સંસ્કૃતિ સિદ્ધિ પ્રગતિના હેતુને જ સાચુ લક્ષ્ય ગણીને આ નિર્ણય આપેલો ગણવો જોઇએ. હિંદના વિનયને એટલે કે સામ્રાજ્ય સત્તા બદાવવાની જ ભાવનાને ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન આપનાં કિર્ષિદંડ જેવા અને કર્જન જેવા પુરુષો કેવી પામરતા તરફ પણ લપસી પડે છે તે જોનારને કાર્ત્તીર્ધનો નિર્ણય કાંઇક વધારે સમન્વય એ સંભવિત છે.

પણ વ્યક્તિ પોતાની પરિસ્થિતિથી કેવળ સ્વતંત્ર રહીને કે થઈને એવું પ્રતિકાર્ય કરી શકતી જ નથી. એટલે વ્યક્તિ પણ જેટલે અંશે ઉપર જણાવ્યું તે કાર્ય સાધે તેટલે અંશે પ્રજાના સૃષ્ટાની હારમાં ખેસવાને લાયક, એવું સાહિત્ય પ્રજા-કીય ધન બની રહી અસંખ્ય પેઢીઓને પ્રેરણા આપવા ઉપરાંત જગત સમગ્રને લાભકર્તા નીવડે છે અને સર્વત્ર સંસ્કારિતાનો, એટલે કે માનવની ઉચ્ચતર શક્તિઓ સાધવાના પ્રયત્નનો પ્રચાર કરે છે. બાઈબલ, ગીતા, ઉપ-નિષદો વગેરે એવી કૃતિઓ છે. મહાભારત, રામાયણ, ઇલિ-યડ, ડીવાઇન કોમીડી વગેરે લોકપ્રિય સનાતન સાહિત્ય છે.

આપણા જમાનામાં ‘સાહિત્ય’ની વ્યાખ્યા કાંઈક સંકુચિત અંકાય છે. સાહિત્ય એટલે મુખ્યત્વે કલ્પનાપ્રધાન સાહિત્ય એમ મનાય છે. સરસતા સર્જે તે સાહિત્ય એમ પણ કહેવાય છે. સરસતા એટલે? “લાવનાત્મક અપૂર્વતા” એવો ઉત્તર મળે છે. અપૂર્વતા એટલે નવીનતા કેવળ? લાવનાત્મકતા શેમાં રહેલી છે? આવા પ્રશ્નોના ઉત્તર અસ્પષ્ટ રહે છે. પરંતુ કલાને ખાતર કલા (Art for arts sake)નો સિદ્ધાંત જેમ આજે અસ્વીકાર્ય છે તેટલો જ “સાહિત્યને ખાતર સાહિત્ય” એ વિચાર પણ અસ્વીકાર્ય છે. જુદે જુદે સમયે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ પંથો ચાલે છે. જીવનનું પ્રતિબિંબ જ સાહિત્યમાં જોવાનો આગ્રહ વાસ્તવિકતાના ઉપાસકો સેવે છે, — અને એ આગ્રહમાં જીવન એટલે સ્થૂલ જીવન એવી સંકુચિત વ્યાખ્યા તેઓ સ્વીકારી લે છે. બીજા આદર્શતા, — લાવનાત્મક અપૂર્વતા જ સાહિ-ત્યમાં જોવાનો આગ્રહ ધરાવે છે. ઉદાત્ત રસિકતામાં કામને

સાહિત્યનો ઉત્તમાંશ દેખાય છે. આ બધા વિચારોમાં સત્યાં છે. પરંતુ કલાની પેઠે સાહિત્ય “જીવનને” ખાતર છે એ મૌલિક વિચાર સદા ખ્યાનમાં રાખવાનો છે. ‘જીવન’ ખાતર’ એટલે જીવનને ટકાવવા ખાતર ? એનો ઉત્તર ‘ના’ અને ‘હા’ બન્ને હોઈ શકે. સાહિત્ય કેવળ સ્થૂલ જીવન ટકાવવા માટે – પેટ ભરવા માટે – નથી. સાહિત્ય જીવન ‘ટકાવે છે’ તે વધારે ઉચ્ચ અર્થમાં. જીવનની ઊર્ધ્વગતિ સાહિત્ય સહાય કરે છે, તેની ભાવનાઓને પોષે છે, આદર્શો જ્વલંત રાખે છે, નવી ભાવનાઓને કે ભાવનાના વાચકનું પરિસ્થિતિ, વૃત્તિ આદિમાં અનુકૂળ થઈ પડે એવાં નવ રૂપોને જન્મ આપે છે, માર્ગદર્શન કરે છે. પ્રગતી એતનાને સાહિત્ય ઉન્નત, સમર્થ, સુંદર, ઉચ્ચગામી, સજીવન આગ્રહી, પુરુષાર્થી બનાવે છે. સમર્થ, કાંતદર્શી કવિ ધન ક્ષણોમાં કોઈ મનસાતીત સત્યનું દર્શન કરી તેને શબ્દ અને છંદોમય દેહમાં પ્રકટ કરે છે. અને હજારો લાખો માનવે તે દર્શન કરવા સમર્થ થાય છે, તથા તે સત્યને જીવનમ મૂર્તિમંત કરવા પ્રેરાય છે. આ પ્રમાણે સાહિત્ય સર્જનવ જીવનમાં પ્રાણ પ્રકટે છે, પ્રેરણા ફેલાવે છે. નવલકથાકાં જીવનનાં અનેક થરો અને પાસાંઓ રજૂ કરી પાત્રો અને પ્રસંગોદ્વારા ભાવોની ઉદાત્તતા, ઝંજુતા, સુકુમારતા, સંકુલતા, વામગતિ, વળી જીવનનો ઉલ્લાસ, તેની કરુણતા રૂદ્રતા, મહત્તા, ભવ્યતા, દિવ્યતા વગેરે અનુભવવાની તક જન સમાજને આપે છે. માનવબુદ્ધિની અને હૃદયની એ કેળવણી માનવભાવોની એ વિશુદ્ધિ, જીવનને વિશુદ્ધ કરવામાં તથા

ચેતનાની ઊર્ધ્વગતિ સાધવામાં સહાયભૂત થાય છે. અહીં એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે ચેતનાની ઊર્ધ્વગતિ જોટલી જ તેની વિશુદ્ધિ અગત્યની છે. કેમકે માનવપ્રકૃતિમાં એવી વિશુદ્ધિ અતિ વિરલ હોય છે. આ બંને કાર્યો સાધવામાં સાહિત્યનો ફાળો અગત્યનો હોય છે. પરંતુ જીવનનું વિશોધન અને ઊર્ધ્વગતિ કરવામાં સાહિત્ય સહાય કરે એનો અર્થ તે ઉપદેશ આપીને, બોધ દઇને જ કરે છે એવું માનવાનું નથી. કાંતા સંમિતતયોપદેશ યુજે । એ પ્રાચીન વિવેચકની ઉક્તિ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. શક્તિ હમેશાં સામર્થ્યના કે શાસકના રૂપમાં જ વિજય મેળવે એવું નથી. સૌંદર્યના લેખાસમાં પણ તે આવે અને જીતે છે; - વધારે સરળતાથી અને સફતાપૂર્વક શાસન કરે છે તે આપણે જાણીએ છીએ.

દ્વિચરદત્ત પ્રતિભા, સ્વયંભૂ પ્રેરણા, અસાધારણ અનુભૂતિને વ્યક્ત કરવાની શક્તિ, અદ્ભુત સિદ્ધિ એ તો અતિ વિરલ હોય છે. આજની સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં બુદ્ધિવિકાસનો ફાળો ઘણો મોટો છે. લેખકોને કલાનૈપૂણ્યની સિદ્ધિ સંભાળપૂર્વક પ્રાપ્ત કરવી પડે છે. એવા જમાનામાં પણ માનવચેતનાનું વિશોધન અને તેનું ઊર્ધ્વરોહણ સાધવું એ સાહિત્યપ્રવૃત્તિના હેતુ હોવા ધટે. તર્કશક્તિની વિશદતા, વિવેકશક્તિની અણૂતા, રસવૃત્તિની વિશુદ્ધિ અને સૂક્ષ્મગ્રાહિતા, કલ્પનાની ઉચ્ચતા, નિષ્પક્ષપાત નિર્ણય કરવાની ન્યાયવૃત્તિ, સાત્ત્વિક અભ્યાસ, જીવનમાં રસ ભરે શકે અને જીવનનો ઉલ્લાસ માણે એવી પ્રાણુશક્તિ, વિશ્વસમસ્તને બાથમાં લઇ શકે એવી સમર્થ મહત્વાકાંક્ષા, સૂક્ષ્મ અવલોકનશક્તિ વગેરે અનેક શક્તિઓને

સાહિત્ય પ્રકટાવે છે, વિકસાવે છે, તેમનું વિશોધન કરે છે અને તેમને ઊર્ધ્વગામી બનાવે છે. માનવહૃદયમાં પ્રકટી અદૃશ્ય થઇ જતા ભાવોનો અનંત મહાસાગર તો જાણે સાહિત્યનું માનીતું પડ ગણાય. ક્ષણે ક્ષણે પ્રકટતા ભાવો-ક્ષાસો, ભાવોદ્રેકો, ભાવોની ઓટ અને ભરતી, જીવનમાં મેલધનુષ્ય કરતાં તો ક્યાંયે વધારે રંગો પૂરીને ઊડી જાય છે. એ રંગોને સાહિત્ય કલામય સ્વરૂપોમાં વ્યક્ત કરી કાંતો જીવનની વિશુદ્ધિ કરે છે યા તો ઉન્નતિની દિશા દર્શાવે છે, હૃદયને સુકુમાર બનાવે છે. વર્ણી વૈયક્તિક અને સામાજિક જીવનના, કલાના, રાષ્ટ્રના અને જગતના પ્રશ્નો રજૂ કરી, તેમને છણીને, શુદ્ધિજન્ય ભાવસંમત એવું માર્ગદર્શન પણ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આવે છે. એ કાર્ય કેટલું સફળતાપૂર્વક થયું છે તેનો નિર્ણય કાળ કરે છે. વાસ્તવિકમાંથી જ સાહિત્ય સર્જાય છે એમ સ્વીકારીએ તો વાસ્તવિકતાની વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ કરવી જોઇએ, કેમ જે પ્રચલિત વિચાર તો કાઢીને મતે, એવો છે કે ઇન્દ્રિયગોચર એટલું જ વાસ્તવિક. કાંઇ સાચો અભ્યાસી એ સંકુચિત વ્યાખ્યા સ્વીકારી શકે નહિ એ સ્પષ્ટ છે. અશક્ય ગણાતા આદર્શોની કે દુઃસાધ્ય ભાવનાઓની સિદ્ધિ માટેના પ્રયત્નો સાચી વાસ્તવિકતામાં આવે છે. એવી વાસ્તવિકતામાં મજૂરની આક્ષીઓનો અને ગામડાનાં ઝૂંપડાં-ઓનો સમાવેશ થાય છે તેટલો જ માનવહૃદયનાં સ્વમાંઓ સિદ્ધ કરવાની ભાવનાઓ અને પ્રયત્નોનો, - અને ઉધામા તથા બંડોનો - પણ થાય છે. ખંડવિજેતા સિકંદરની મહત્વાકાંક્ષા, મહત્તા અને વિજયોમાં આકર્ષક વાસ્તવિકતા છે તો

પ્રત્યેક માનવઅંધુ નિર્વાણુ પ્રાપ્ત કરે ત્યાં સુધી પોતે નિર્વાણુનો મન્કાર કરનારી બુદ્ધની વિરાટ કરુણા પણ વાસ્તવિક છે.

સાહિત્ય જીવનનું પ્રતિબિંબ છે તેમ જીવન પણ સાહિત્યનું પ્રતિબિંબ બને છે. પરિસ્થિતિ વ્યક્તિને ઘડે છે, તો વ્યક્તિ પણ પરિસ્થિતિમાં ફેરફારો કરે છે. વાદ્મીકિની વિરાટ પ્રતિભા ભારતના યુગોયુગના જીવનને વલણ આપે છે, અનેક માનવોનાં જીવનને ઘડે છે—વાદ્મીકિ પોતે પોતાના યુગ-બળોને પરિણામે ઘડાયા હતા એમ પણ સ્વીકારતા. અને સતત આક્રાપતા સાહિત્યના સંગીતમાંથી કોઈ સૂર, કોઈ સૂરાવલિ જ, વિરાટના સનાતન સંગીત જોડે ભળી જાય છે અને તેની ચિરંજીવિતા પ્રાપ્ત કરે છે. એવું સાહિત્ય કાળબળ તરીકે એક જ જમાનામાં નહિ, પરંતુ સનાતનના પ્રતિનિધિ તરીકે સદાને માટે જીવંત થઈ રહે છે. એવા ચિરંજીવી સર્જનોમાં સવિતાદેવની અનંત સર્જક શક્તિનો દૈવી અંશ પ્રકટ થતો હશે ખરો? આપણા સાહિત્યમાં એવા ચિરંજીવી સૂરો અનેક પ્રકરો એ શુભાશા સહિત વિરમું છું.*

* ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ્ ૧૨મું અધિવેશન. ઇ. સ. ૧૯૩૬

માયાવાદ પ્રત્યે એક દષ્ટિબિંદુ

કોઈ પણ મીમાંસાનું મૂલ્યાંકન કરવા માટે આપણે એ દષ્ટિબિંદુઓ લઈ શકીએ. એક, આધ્યાત્મિક અને તત્ત્વ-જ્ઞાનની દષ્ટિ અને બીજી સામાજિક એટલે કે જીવન ને તેની ઉપયોગિતાની. કેવળ બીજી દષ્ટિબિંદુએ જોવા જઈએ તો કોઈ પણ મીમાંસાનું સાચું મૂલ્યાંકન થઈ શકે નહિ. અને વળી તે કરતાં પૂર્વે, જીવનને માટેની ઉપયોગિતા કઈ? એ અટપટો સવાલ પણ આપણે ઉઠેલવો પડે. આપણે માયાવાદ વિષે એ બંને દષ્ટિબિંદુઓવડે ચર્ચા કરીશું.

*

*

*

બીજી આર્ય મીમાંસાઓ પેઠે ઉત્તરમીમાંસા અર્થાત વેદાંતની અને માયાવાદની પાછળ પણ આધ્યાત્મિક અનુ-ભૂતિઓનો પાયો આવી રહ્યો છે. શાંકરવેદાંતે હિંદને સાક્ષાત્કારોનો જે કીમતી વારસો આપ્યો છે તેને અવગણી શકાય તેમ નથી. માનવનું તથા વિશ્વનું બિનંગત અને તટસ્થ દર્શન

માયાવાદ કરાવે છે. અત્યારે ભલે માનવનો આત્મા દૈતના અજ્ઞાનમાં, કામનાઓની ગુલામીમાં તથા દુઃખના ગર્તમાં પડ્યો હોય પરંતુ મૂળ સ્વરૂપે આત્મા મુક્ત છે એ મહાન સત્ય વેદાંતે હિંમતભરે પોકાર્યું છે. માયાવાદ માનવને ‘આત્મા’ તરીકે જ જુએ છે અને ‘આત્મા’ શુદ્ધ, મુક્ત અને દિવ્ય છે એવું માને છે. આમ માનવની દિવ્યતા સ્વીકારી ખીજી જાણુથી ઐકિક મહત્તાને, ધન, સત્તા, ભોગ વગેરે સર્વને માયાવાદ શુદ્ધ યનાવી મૂકે છે, તુચ્છ ગણે છે. બ્રહ્મ-સ્વરૂપ માનવઆત્મા બ્રહ્માંડથીયે મહત્તર છે, વિશાળ છે. જગતનાં ક્ષણિક ઐશ્વર્ય અને સમૃદ્ધિઓ કરતાં આત્માની આધ્યાત્મિક સમૃદ્ધિ અનંતગુણ વધારે છે, ચડિયાતી છે.

આવાં વિધાનો કરીને માયાવાદ માનવને એ બોધ આપે છે કે જીવનની માયામાં પરસ્પર ઝઘડના દ્વંદ્વોમાં આત્માની તટસ્થતા નિષ્ક્રિયતા અને સમતા જાળવવી જોઈએ. કેમકે પણ પ્રકારની સાચી આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે શાંતિનો પાયો સ્થાપન કરવાની પ્રથમ જરૂર છે એવું વેદાંત આપણા મન પર દસાવે છે. સ્વાર્થ, અહંતા અને ભેદભાવમાં સંબંડતી દુનિયાને ઔદ્દમતની પેડે, વેદાંત પણ જીવન માત્રની એકતા, સર્વ ચેતનની સમાનતા પોકારીને કહે છે. ત્યાગભાવ એ વેદાંતનું એક અગત્યનું અંગ છે, કારણકે ક્ષણિક, નાશવંત નામરૂપાત્મક જગતનો ત્યાગ કરવામાં આવે તો જ એક શાશ્વત, અનંત બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. માનવ જેને ‘મહાન’ અને ‘લઘુ’ માને છે તે સમ્રાજ્ય સર્વને પોતાનામાં સમાવી દેનાર અદ્વૈતમાં લય પામી જાય છે. માયાવાદ

માનવની દૃષ્ટિને અનંતની ઉપર ઠેરવે છે, અને સમસ્ત વ્યાવહારિક જીવનને એ દર્શનવડે નિયત કરે છે.

પરંતુ ઉપર જે લાભો ગણાવ્યા તેના સામા પક્ષમાં સમાજ અને રાષ્ટ્રની દૃષ્ટિએ કેટલાક ગેરલાભો પણ આપણે મૂકવા પડે છે. સંન્યાસી એટલે સંમાનિત અસ્પૃશ્ય. સંન્યાસી તો સમાજથી પર, સમાજનાં ધોરણોથીએ પર એટલે એનું વર્તન દુનિયાદારીના માણસને આદર્શ પૂરો પાડી જ ન શકે ! સંન્યાસી - આદર્શ સંન્યાસી - તો જીવમાત્રની એકતા પોષારીને ઉપદેશે અને તેને વર્તનમાં મૂકે. અને છતાં, સમાજના વર્ગોની ચઢતી-ઊતરતી યોજનામાં એકમીજનો સમાસ કરવાની યાતો જીવનની જરૂર પ્રમાણે સમાજનાં બંધારણમાં ફેરફારો કરવા જેટલી પ્રાણશક્તિ પણ આપણા સમાજમાં ન રહી. માયાવાદ બુદ્ધિશાળી જનમંડળમાં પ્રધાન થયો અને પરિણામે જીવનનાં વિધવિધ ક્ષેત્રોમાંથી કેટલીક ઉત્તમોત્તમ વ્યક્તિઓ દૂર થવા લાગી. એમ થતાં જીવનનાં ક્ષેત્રોમાં યોગ્ય નેતાઓની ખામી તથા પ્રાણની દરિદ્રતા દેખાવા લાગી. અનંતનો સાદ આપણા સમાજની બળવાન વ્યક્તિઓને સામર્થ્યપૂર્વક આકર્ષતો હતો.

આવું હોવા છતાં સંસારત્યાગી, અનંતના માશુક, સંન્યાસીના જીવનમાં પણ તેના વાદ અને વ્યવહાર - મીમાંસા અને જીવન - વચ્ચે ભેદ તો રહેતો. કારણકે જ્યાંસુધી જીવન છે ત્યાંસુધી કર્મ કર્યા વિના રહેવું એ તો સંભવિત પણ નથી. વેદાંતીઓના જીવનમાં એ ભેદ ધીમે ધીમે એટલો તો વધતો ગયો કે 'વેદાંતી' એ શબ્દ વિચાર અને વર્તન

વચ્ચેનો ભેદ દર્શાવવા માટે મશ્કરી તરીકે વપરાવા લાગ્યો ।

‘એદાંતી’—ચાવવાના જુદા અને ખતાવવાના દાંત જુદા—એ વ્યવહારે અપભ્રષ્ટ સ્વરૂપ આજે પણ એ વિરોધ ગળાવી રહેલ છે. આખી યે માયાવાદની મીમાંસાના આઘદષ્ટા શ્રીશંકરાચાર્ય જેવા પણ અમર થઈ ગયેલ લાગ્યો લખીને અને મુસાફરીનાં સાધનો છેક પ્રાથમિક દશામાં હતાં તેવા યુગમાં એ વાર સમસ્ત હિંદનું પર્યટન કરીને જગતનું તથા કર્મનું મિથ્યાત્વ સમજાવવાની પ્રવૃત્તિમાં પડ્યા હતા.

વળી, જગતના મિથ્યાત્વનો સ્વીકાર કેવળ સંન્યાસીઓમાં જ પ્રચલિત હતો એવું નથી. સામાન્ય માનવોમાં ધણાખરા તો એની અટપટી કાટિઓ સમજ્યા વગર જ તેને ઊંચામાં ઊંચી અને સમગ્રપણે સાચી મીમાંસા તરીકે સ્વીકારી લેતા. એવા લોકો જીવનવિગ્રહમાંથી અને પોતાનાં દુઃખોમાંથી છૂટવાના ઉપાય તરીકે પણ માયાવાદનો આશ્રય લેતા. દેશમાં પર્યટન કરતા સંન્યાસીઓના સંસર્ગથી એ વાદનો સારો પ્રચાર હિંદમાં થયો લાગે છે. લોકોનો મોટો ભાગ તો એમ સ્વીકારી જ લેતો કે માયાવાદ એ હિંદુ ધર્મનો સાર છે. સમાજમાં આખું જ જીવન ગાળવાને સરજાયલા એ લોકો જીવનનો ત્યાગ તો કરી શકતા નહિ. ફરજિયાત જીવનમાં રહી તેઓ તેને ‘મિથ્યા’ તરીકે નિંદતા, પોતે અજ્ઞાનના કૂવામાં પડેલા જાંતુઓ છે એમ જાતને મનાવી આત્મવૃણા—આત્મશ્રદ્ધા જેટલી જ નુકસાનકારક વૃત્તિ—કેળવતા. સનાતન, અનંત બ્રહ્મની શોધ કરવામાં મળતો આધ્યાત્મિક આનંદ તો તેઓ મેળવી શકે તેમ નહતું. ત્યારે ખીજી

બાળુએ જીવનનો ઉદ્દાસ, આનંદ, વિલાસ કે ભોગ પણ તેઓ છૂટે દિલે માણી શકતા નહિ. આમ થવાનું પરિણામ એ આગ્યું કે ભૌતિક દષ્ટિએ જોને ‘પ્રગતિ’ શોધક વૃત્તિ, ‘સાહસ’ વગેરે કરવામાં આવે છે તેને પ્રેરનારી પ્રાણશક્તિ ઓછી થવા લાગી : જીવન-વિગ્રહમાં સામનો કરવાની શક્તિ કુંકિત થવા લાગી. મહાન વિજ્ય-યાત્રાઓ અને વિશાળ સામ્રાજ્યો ઓછાં ને ઓછાં થતાં ચાલ્યાં.

આ દલીલની સામે એમ કહી શકાય કે બૌદ્ધધર્મની પડતી ઈમારતનાં અનિષ્ટોમાંથી શંકરાચાર્યે એકલે હાથે હિંદુ-સમાજને બચાવી. શંકરાચાર્યે હિંદની પ્રજાના હૃદયને વેદ, ઉપનિષદ અને ગીતા પ્રત્યે ફરીને વફાદાર બનવા અને એ જ્ઞાનભંડારોનું પુનર્શોધન કરવા પ્રેરણા આપી. પરંતુ શંકરાચાર્યે તથા શંકરમતે એક વાર સેવા બજાવી એનો અર્થ એવો તો ન જ થાય કે મીમાંસાના ક્ષેત્રમાં હિંદી પ્રજાને સનાતનકાળ માટેનો છેવટનો બોલ એમાં સમાધાન થય છે. વહેતાં પાણીની પેઠે જીવતી પ્રજાઓ પોતાનાં દર્શનોમાં પણ સાતત્ય સાચવી પ્રગતિ સાધતી જ રહે છે. જીવતી પ્રજાઓ પોતાનાં માનસિક દષ્ટિબિંદુઓ અને સામાજિક આચારોને જરૂર પ્રમાણે બદલતી હોય છે. સમસ્ત આર્ય સંસ્કૃતિની પુનર્બંટના કરવાનો સમય ક્યારનોયે ભરાઈ ગયો છે. અત્યારે આપણે એ પુનર્બંટના કરવાની છે અને તેમ કરતાં આપણે ભૂતકાળ પ્રત્યે પીડ નહિ ફેરવીએ તથા વર્તમાનની અપૂર્ણતાઓનો ભૂગે મોંઢે સ્વીકાર પણ નહિ કરીએ. પરંતુ બાવિ આદર્શ પ્રત્યે આપણી દષ્ટિ રાખીને કાર્ય કરીશું.

*

*

*

માયાવાદની માન્યતાઓ સંક્ષેપમાં વિચારીએ :

‘બ્રહ્મ સત્યં જગન્મિથ્યા, જીવો બ્રહ્મૈવ ના પર:’-‘કેવળ બ્રહ્મ સત્ય છે, જગત મિથ્યા છે, જીવ એજ બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે’-આ સૂત્રોને વેદાંતના સાર તરીકે સામાન્ય માણસો ગણે છે-અને યથાર્થ રીતે ગણે છે. માયાવાદનો સાર ખીજી રીતે દર્શાવીએ તો આ પ્રમાણે પણ મૂકાય: ‘સર્વ અંતિમ એકસ્વરૂપ છે,’ યા તો સઘળું એકમાં આવી રહ્યું છે. એક-મેવાદ્વિતીયં વિના ખીજું કંઈ છેજ નહિ.

સઘળી મીમાંસાઓનો-ખાસ કરીને વેદાંતદર્શનોનો પાયો ઉપનિષદો મનાય છે. વેદાંતમાં સ્ત્રીકારાયલાં ઘણાં સત્યો ઉપનિષદોમાં પ્રથમ રજૂ થયેલાં જણાય છે. પરંતુ ઉપનિષદો બુદ્ધિના તર્કને પરિણામે રચાયાં નથી. ઉપનિષદોમાં જે સત્યો રજૂ થયેલાં છે તે સહજજ્ઞાનદંડ તથા સાધનાને પરિણામે પ્રાપ્ત થયેલ અનુભૂતિવડે પ્રાપ્ત થયેલાં છે. ઉપનિષદોનું દર્શન અંતે નાના મનસાતીત પ્રદેશોનું દર્શન છે: એમાં પ્રેરણાની અને જ્ઞાનની વિદ્યુતની જ્યોતિ આપણને સ્પષ્ટ જણાય છે. ઉપનિષદો દલીલો કરીને આપણા મનની ખાતરી કરતાં નથી, તેઓ કોઈ માનસિક આદર્શ આપણી આગળ રજૂ કરતાં નથી. સ્વાનુભવની સપ્રમાણતાની છાપ એના શબ્દશબ્દમાં આપણને લાગે છે. ઉપનિષદો તો ગુરુગમ્ય જ ગણાય છે કેમકે એની જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો માર્ગ સાધના અને સાક્ષાત્કારનો છે. ઉપનિષદોમાં કવિની કાંત દષ્ટિ છે અને એવા દર્શનની તાઝગી છે: એમાં સ્વાનુભવની સુવાસ એહંક છે. જ્યારે ઉપનિષદોને આધારે રચાયેલા વેદાંતદર્શનમાં

શુદ્ધિ અને તર્ક મુખ્ય સ્થાન લે છે. પ્રમાણભૂત વેદાંત-ભાષ્યકારોમાં આપણને સમર્થ તર્કશક્તિનો પ્રયોગ દેખાય છે. કેટલીક આપણી અનિચ્છાએ પણ આપણને પોતાના પ્રવાહમાં ધસડી જાય એવી દલીલોની અને વકતૃત્વની છટા, તથા દલીલોની કાટિઓની સૂક્ષ્મતા આપણે જોઈએ છીએ. ઉપનિષદો વધારે સમદર્શી, વ્યાપક અને વિશાળ છે; વેદાંત-દર્શન પૃથક્કરણવૃત્તિવાળું, અને એકકેન્દ્રિત છે.

*

*

*

એક કાળે હિંદમાં શંકરના માયાવાદને ઉપનિષદના સપ્રમાણ ભાષ્ય તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યો હતો. વળી શંકર વેદાંતનું યથાર્થ મૂલ્યાંકન કરવા માટે આપણે એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે તર્કવાદ ઉપર અનિશય એક મૂકનાર બૌદ્ધમત એની પૂર્વે હિંદમાં પ્રચલિત હતો. અવૈદિક બૌદ્ધોને શંકરાચાર્યે તેમના જ શસ્ત્ર-શુદ્ધિ-વડે જ જીતવાના હતા, બૌદ્ધમતના પરાભવ પછી કેટલીક સદીઓ સુધી શંકરાચાર્યનો માયાવાદ આર્ય પ્રજાની વિચારસૃષ્ટિમાં આગળ પડતો રહ્યો હતો. આનો અર્થ એવો નથી થતો કે શંકરાચાર્યના વિજય-નાદથી જુદો પડતો એવો એક પણ સૂર હિંદ સમસ્તમાં ઝીકચોજ ન હતો. ઉદાહરણ તરીકે, વૈષ્ણવમતે કદી પણ શંકરનો માયાવાદ સ્વીકાર્યો નથી એટલું જ નહિ, પરંતુ ‘બ્રહ્મ’ના સ્વરૂપનો તેનો ખ્યાલ શંકરાચાર્યથી ઘણો જ જુદો છે. મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો તેમનો માર્ગ પણ જુદો છે. શંકરમતમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરનાર પરંતુ પોતે મિથ્યા એવી માયાશક્તિનો સ્વીકાર કરવામાં આવે છે તે તાંત્રિક

મતવાળા પણ માન્ય કરતા નથી. તેઓ તો ભગવાનની આઘશક્તિને જ વિશ્વના અંતિમ, પરમ સત્ય તરીકે માને છે. ભગવાનનું શક્તિસ્વરૂપ જ માનવ પ્રાપ્ત કરી શકે એમ તેઓ પ્રતિપાદન કરે છે. ભગવાનનું શક્તિ સિવાયનું—તેનાથી સ્વતંત્ર—સ્વરૂપ હોય તો પણ પ્રાપ્ય નથી. આ પ્રમાણે તાંત્રિકો માયાનું સ્વરૂપ જ સમૂળગું અદલી નાખે છે. શંકરાચાર્યની માયાને જ તેઓ આઘમહાશક્તિમાં ફેરવી નાંખે છે એમ કહીએ તો ચાલે. મહાશક્તિ એટલે ભગવાનની સક્રિય ચેતના. મહાશક્તિની કૃપા વિના, તાંત્રિકમત પ્રમાણે, કોઈ પણ પ્રકારનો સાક્ષાત્કાર થવો શક્ય નથી.

*

*

*

વળી માયાવાદ તરીકે જે વેદાંત પ્રચલિત છે તેમાં અને ઉપનિષદોનાં વક્તવ્યમાં પણ ફેર છે. ઉદાહરણ તરીકે, ઇશોપનિષદ એ પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ઉપનિષદ છે. એમાં ધ્વજ્જ્ઞના સ્વરૂપની પરાતપરતા તથા ધ્વજ્જ્ઞનો જગતમાં જગતરૂપે આવિર્ભાવ, એ અન્નેનો સમન્વય કરવા ઉપર બાર મૂકવામાં આવ્યો છે. અને એવા સમન્વિત જીવનને જ ઉચ્ચતમ આધ્યાત્મિક જીવન તરીકે વર્ણવ્યું છે. ઈશાવાસ્યમિદં સર્વમ્ ‘આ સધળું’ ધ્રુષ્ટને રહેવાનું રહેકાણુ છે.’ એ તેનો શરૂઆતનો મંત્ર જ બતાવે છે કે તેની દૃષ્ટિએ જગત્ ‘માયા’ નથી. આગળ જતાં એજ ઉપનિષદ કહે છે સંભૂતિં ચ વિનાશં ચ યસ્તદ્વેદોમયં સદ્. વિનાશોન મૃત્યું તીર્ત્વા સંભૂત્યામૃતમશ્રુતે ॥ “સંભવ અને વિનાશ—જન્મ અને મૃત્યુ—અન્નેને જે એકમાં જુએ છે તે વિનાશવડે મૃત્યુની પાર જાય છે અને

જન્મવડે અમરતાનો આનંદ ભોગવે છે.” અર્થાત્ બ્રહ્મના અજ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિવડે માનવ જન્મથી પર થાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ મૃત્યુની પેસે પાર જાય છે. અને ભેદભાવની તથા ‘અહ’ની ગુલામીમાં નથી એવા નિત્ય સ્વરૂપમાં સ્થિત થઈ જન્મનો તથા જીવનનો સ્વીકાર કરતાં - કરીને પણ અમરતાનો આનંદ માનવ ભોગવે છે.

તૈત્તિરીય ઉપનિષદમાં અન્નં બ્રહ્મ ‘અન્ન-સ્થૂલપદાર્થતત્ત્વ - પોતે બ્રહ્મ છે’-એમ કહેવામાં આવ્યું છે. અહીં અન્નને બ્રહ્મસ્વરૂપ કહે છે - બ્રહ્મરૂપ દેખાય છે એમ કહ્યું નથી. ઉપનિષદોમાં જગતનો તથા સર્વ પદાર્થોનો ત્યાગ જ કરવાનો બોધ આપવામાં આવ્યો છે એમ પણ માની લેવાનું નથી, કારણકે મુક્ત આત્માનાં લક્ષણોમાં સર્વસ્વ ત્યાગ કરવાની શક્તિનું વર્ણન આવે છે તેટલા જ પ્રમાણમાં તેને અન્નવાન્-પદાર્થની સમૃદ્ધિવાળો - ‘અને અન્નાદઃ - ભૌતિક પદાર્થનો આનંદ ભોગવનાર’ પણ કહેવામાં આવ્યો છે.

શ્વેતાશ્વરમાં પ્રભુને વિષે કહેવામાં આવ્યું છે:— ‘ત્વં સ્ત્રી ત્વં પુમાનસિ ત્વં કુમાર ઉત વા કુમારી । ત્વં જીર્ણો દણ્ડેન વંચસિ”-“ તું પોતે સ્ત્રી છે, તું પુરુષ છે; તું જ કુમાર તથા કુમારી પણ તું જ છે; હાથમાં લાકડી લઈ તેને આધારે આવનાર વૃદ્ધ પુરુષ પણ તું જ છે.”

અહીં પણ તું પુરુષરૂપે દેખાય છે એમ નથી કહ્યું. પરંતુ તું જ પુરુષ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

ઉપનિષદોમાંથી આવાં ઘણાં અવતરણો આપી શકાય.

*

*

*

આપણે માયાવાદને તથા અન્ય વેદાંતને ‘બુદ્ધિપ્રધાન’ કહીએ છીએ એનો અર્થ એવો નથી કરવાનો કે માયાવાદ કેવળ તર્કનો બુદ્ધો માત્ર છે. કેવળ બુદ્ધિની કસરતરૂપે મીમાંસાઓ ઉદ્ભવે છે ખરી, પરંતુ એવી મીમાંસાઓ ઘણુંખરું પશ્ચિમમાં થાય છે. સવળાં આર્યદર્શનોમાં, ગમે તેટલી બુદ્ધિપ્રધાનતા તેમનામાં હોય તો પણ, અનુભૂતિની પ્રેરણા અને અનુભૂતિ પ્રત્યે ગતિ હોય છેજ. અને જતાં એવું બને કે ચેતનાને થયેલી અનુભૂતિને બુદ્ધિના ખીયામાં રજૂ કરતાં તે અનુભૂતિ આપણને એકપક્ષીય કે અતિશયતાવાળી લાગે. માયાવાદમાં પણ કેટલાક આધ્યાત્મિક સાક્ષાત્કારો બુદ્ધિના અક્કડ ખીયામાં અતિશયતાપૂર્વક રજૂ થયેલા લાગે છે. જ્યારે જ્યારે બુદ્ધિનો આશ્રય લઇને મીમાંસા રચાય ત્યારે ઘણી સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. માનવની પરિમિત બુદ્ધિ નિરપેક્ષ, માનસાતીત બ્રહ્મને વિષે અતિ આગ્રહપૂર્વક વિધાનો કરે એ પ્રયત્ન જ હાસ્યાર્પદ લાગે તેવો છે. અને બુદ્ધિનો આશ્રય લઇને આચાર્યોએ જુદાં જુદાં વિધાનો પ્રતિપાદિત કર્યાં છે તે તે જિજ્ઞાસુને કદી નિર્ણયાત્મક જ્ઞાન આપે એવાં હોતાં નથી. શંકરાચાર્ય અને એમની પછીના આચાર્યો, ભાષ્યકારો વગેરે તર્ક ઉપર અને દલીલો ઉપર પોતાનો મદાર બાંધે છે. માયાવાદની પોતાની દૃષ્ટિએ જોતાં પણ બુદ્ધિથી પર રહેલાં સત્યોનો અંતિમ નિર્ણય બુદ્ધિ પોતે કરી શકે નહિ એ દેખીતું છે, કારણકે નિર્ણય કરનાર માનવબુદ્ધિ પોતે માયામાં આવી રહેલ છે.

પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓમાં કેટલાકને માયાવાદ પ્રત્યે જે

આકર્ષણ થાય છે તેનું મુખ્ય કારણ એની તર્કપ્રધાનતા છે. અને શંકરાચાર્યના માયાવાદમાં એક પ્રકારની મોહિની રહેલી છે, એ પણ નિઃસંદેહ છે. આદર્શની શોધ કરતાં માયાવાદ સ્વચ્છંદપણે ઉડ્યન કરે છે, પોતાનાં વિધાનો કરવામાં તે પ્રગલ્ભ છે અને એક વાર સ્વીકારેલાં મંતવ્યોનાં તર્કસિદ્ધ પરિણામો સ્વીકારવામાં એ જરા પણ બાંધછોડ કરતો નથી. એક વાર એની મૌલિક માન્યતાઓ તમે સ્વીકારો એટલે એનાં વિધાનો અને નિર્ણયો પણ તમારે સ્વીકારવાં જ પડવાનાં. જગત માત્રને જ નહિ પણ સમસ્ત બ્રહ્માંડને મિથ્યા તરીકે જોનાર માયાવાદમાં એક પ્રકારની આદર્શશાલી આકર્ષકતા રહેલી છે. માનવના આત્માને તે નિરપેક્ષ, અનંત, બ્રહ્મ તરીકે જુએ છે અને કેવળ તે બ્રહ્મ જ સત્ય છે એમ તે જાહેર કરે છે. અનંત જોડે એક થયેલો, અદ્વૈતના શિખર પર ઊભેલો, માનવઆત્મા સંતોષ પામે અને ગૌરવ અનુભવે તે સકારણ જ ગણાય.

માયાવાદ પ્રમાણે અમૂર્ત અચિન્ત્ય, અનંત બ્રહ્મ એ જ અંતિમ વાસ્તવિકતા છે. આપણે તેને ‘બ્રહ્મ,’ ‘સમ્યક્દાનંદ,’ ‘પરબ્રહ્મ,’ ‘એક,’ ‘તત્’ વગેરે નામો આપી શકીએ છીએ. એ અનિર્દિષ્ટ બ્રહ્મમાં ગુણનો સંભવ નથી, તે નિરપેક્ષમાં સાપેક્ષતાનો સંપૂર્ણ અભાવ છે, એમાં લક્ષણ નથી, કર્મ નથી, પ્રકૃતિ નથી, ગતિ નથી. એનું વર્ણન, તેથી, ‘નેતિ નેતિ’વડે જ આપી શકાય છે. અર્થાત્ કાષ્ઠ પણ ભાવાત્મક ગુણ યા લક્ષણવડે એનું સ્વરૂપ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. એ અનિર્દિષ્ટ બ્રહ્મ સદા અરૂપ છે. એમાંથી

કશાનો ઉદ્ધય કે ઉત્પત્તિ થઈ શકે નહિ. આ પ્રમાણેનાં લક્ષણો-
વડે બ્રહ્મ કોઈ પ્રકારની સૃષ્ટિ રચી શકે નહિ - બ્રહ્માડે
નહિ અને જીવન પણ નહિ. તો પછી પ્રશ્ન રહે છે કે
'વિશ્વ આવ્યું જ ક્યાંથી?' માયાવાદી કહેશે, 'માયામાંથી.'
અર્થાત્ એ અનિર્દિષ્ટ બ્રહ્મમાં રહેલી બ્રમ ઉત્પન્ન કરવાની
સાહજિક શક્તિમાંથી. અને કોઈ પૂછે કે 'એ બ્રમ ઉત્પન્ન કરવાની
માયાશક્તિ શું છે?' તો એને ઉત્તર મળે છે : 'તે છે.'
એનાથી વધારે એ માયા વિષે કશું જ કહી શકાય તેમ
નથી, કારણકે તે અનિર્વચનીય છે! એ માયા 'છે' અને
છતાં 'નથી,' કારણકે વાસ્તવિકતાએ તો એ છે જ નહિ,
એટલે પ્રશ્ન બાકી તો રહે છે જ કે 'અનિર્દિષ્ટ નિરપેક્ષ
બ્રહ્મમાં અનંત પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરવાની શક્તિ હોઈ
શકે ખરી?' આ પ્રશ્નનો ઉત્તર માયાવાદ સીધેસીધો આપી
શકતો નથી, કારણકે એ આખા પ્રશ્નને તે અભરામ ઉપર જ
ચઢાવે છે. ટૂંકામાં અનંત બ્રહ્મ પરાત્પર છે - પ્રકૃતિથી,
વિશ્વથી પર છે એવું માયાવાદ પ્રતિપાદન કરે છે ખરો,
પરંતુ એ બ્રહ્મના અનંતવિધ આવિર્ભાવની સમજૂતી માયા-
વાદ આપી શકતો નથી.

*

*

*

બ્રહ્મની પરાત્પરતા અને દિક્કાળમાં તેનો આવિર્ભાવ એ
બેની વચ્ચે મેળ મેળાવવાની જે મુશ્કેલી નડે છે તેનું કારણ
માનવમનને અક્રૂડ, પરસ્પર વિરોધી, વિધાનો કરવાનો
અને તેમને સાચાં માનવાનો જે અભ્યાસ હોય છે તેમાં
રહેલું છે. માનવમનનું બંધારણ જ એવું છે કે બે પરસ્પર

વિરોધી તરવો એક જ વસ્તુમાં એકીસાથે તે કદપી શકતું નથી. પરંતુ જીવનમાં તથા સ્થૂલથી પર એવા એતનાના સ્તરોમાં માનવમને ઉત્પન્ન કરેલા એવા વિરોધોને બિલકૂલ સ્થાન નથી.

પોતાની અનંતતાનો અને એકતાનો લોપ કર્યા વિના પોતાનાં અનેક સ્વરૂપો નિર્માણ કરનાર પ્લહને માનવ-મન કદપી શકતું નથી; ક્રમેક્રમે વિકસતી જ્ઞાનની લીલા ઉત્પન્ન કરવા માટે પોતાની જાતને દેખીતા અજ્ઞાનમાં ડૂબાડી દેનાર સર્વજ્ઞ સત્તાને માનવ સ્વીકારી શકતો નથી; દુઃખ અને શોકના પડદા પાછળ છુપાઈ રહી પોતાની જ શોધ માટે અને ગતિના અનંતવિધ છંદ માટે વાટ જોઈ રહેલ અનંત આનંદ પણ માનવને શક્ય લાગતો નથી.

*

*

*

આવિર્ભાવ કરવાની પ્રક્રિયા તરીકે સમુત્ક્રાંતિની રીત શા માટે ઉદ્ભવી હશે? એ પદ્ધતિનો આશ્રય લેવામાં વિરાટ - પ્રકૃતિનો કાંઈ હેતુ હોવો જોઈએ. માયાવાદની દૃષ્ટિએ જોતાં એવા કશા હેતુની કે કારણની જરૂર જ નથી કેમકે સમુત્ક્રાંતિની પ્રક્રિયા અને તેના પરિણામરૂપે ઉદ્ભવેલું જગત જન્મે મિથ્યા છે, અસત્ છે. અહીં એ પણ યાદ રાખવું જરૂરનું છે કે 'સમુત્ક્રાંતિ' શબ્દ વપરાયો છે તે ડારવીનિયન - ડારવીને સ્વીકારેલી - કેવળ ભૌતિક સમુત્ક્રાંતિના અર્થમાં જ નથી. ડારવીન એ શબ્દ વાપરે છે તે ફક્ત સ્થૂલ રૂપોનો ક્રમવિકાસ દર્શાવવા માટે. પરંતુ અહીં 'સમુત્ક્રાંતિ' શબ્દ વાપર્યો છે તેમાં એતનાના ક્રમવિકાસનો - એક પછી

એક પાંદડીઓ ખીલતી હોય તેમ ચેતનાના પ્રકૃષ્ઠ વિકાસનો — અર્થ પણ રહેલો છે. અર્થાત્ આપણી દૃષ્ટિએ સમુત્કાંતિ એ દિશામાં થયેલી છે : એક ચેતનાની અને ખીજી સ્થૂલ શરીરચંત્રની. પ્રાચીનોને આ પ્રથમ સમુત્કાંતિનું જ્ઞાન હતું અને ખીજીની ઝાંખી પણ તેમને હતી. અર્વાચીનો ખીજી સમુત્કાંતિને વિગતવાર જાણે છે અને હવે ધીમેધીમે ચેતનાની સમુત્કાંતિનો સ્વીકાર કરવાની શરૂઆત કરવા લાગ્યા છે.

હવે સમુત્કાંતિની ક્રિયામાં પ્રકૃતિનો કાર્ષ્ઠ હેતુ રહેલો છે એમ ન સ્વીકારીએ તો જડ પાર્થિવ તત્ત્વમાંથી પ્રાણનાં પ્રાથમિક સ્વરૂપો અને પ્રાણમય ચેતનામાંથી આગળ જમને માનસિક ચેતનાનો વિકાસ એ શ્રેણીનું કારણ સમજવું મુશ્કેલ છે. અને પ્રકૃતિનો એવો હેતુ જો આપણે સ્વીકારીએ તો મનોમય ચેતનાના વિકાસ પછી કે તેની સાથે, ચેતનાની સમુત્કાંતિ અટકી જવી જોઈએ એમ માનવાને આપણી પાસે કશાં કારણો કે પુરાવા નથી. ઉલટ પક્ષે, મનસાતીત એવા ચેતનાના સ્તરોની હયાતી વિષે આપણે કાંઈક જાણીએ છીએ, — અને એ જ્ઞાન અનુભવપ્રતિષ્ઠ છે. તો પછી, મનસાતીત ચેતનાનો ક્રમેક્રમે વિકાસ સધાય એ સમુત્કાંતિની પ્રક્રિયાનો હેતુ ઠરે છે. સમગ્ર ઇતિહાસનું સિંહાવલોકન કરતાં એમ જણાય છે કે એ મનસાતીત ચેતનાના સ્તરોનો વિકાસ એ વિરાટની સમુત્કાંતિનો હેતુ છે.

મનસાતીત ચેતનાના લોકમાં પ્રવર્તતા નિયમો મનની, પ્રાણની કે અન્તની ચેતનાના લોકમાં પ્રવર્તતા નિયમો કરતાં તદ્દન જુદા, અને કદાચ ઉલટા જ હોય એ સંભવિત છે.

આદિ પુસ્તક વેદમાં એ ઊર્ધ્વચેતનાનાં લક્ષણ વિષે —
'તત્ સત્યં જ્ઞતં વૃદ્ધન્'—'તે સત્ય, સત્ય સંકલ્પ અને
અનંત ચેતનામય છે,' એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

અત્યાર સુધી સ્થિરપણે અપ્રાપ્ત એવા ચેતનાના ઊર્ધ્વ
સ્તરોની પ્રાપ્તિ એ માનવપ્રગતિનો હેતુ છે. સમસ્ત
વિરાટના આવિર્ભાવનો હેતુ એ મનસાતીત સત્ય ચેતનાને,
તેની સત્યસંકલ્પશક્તિને તથા તેની અનંતતાને જીવનમાં
વ્યક્ત કરવાનો છે. સમુત્ક્રાંતિની પ્રક્રિયાનો આશ્રય લઈને
ક્રમેક્રમે આગળ વધતો આદિ દિવ્ય ચેતનાનો આ વિસર્ગ
આવશ્યક છે એમ જો આપણે સ્વીકારીએ તો પછી વિરાટ
સમગ્રને નિર્ગુણ, લક્ષણવિહીન, અનંત ધ્વજના ઉપર
અધ્યારોપિત થયેલ 'માયા' તરીકે - મિથ્યા વસ્તુ તરીકે,
ગણી જ શી રીતે શકીએ ?

વળી માયાવાદનાં સર્વે વિધાનો અને પ્રમેયો સ્વીકારીએ
તો તેની સાથે ભગવાનની સર્વજ્ઞતા અને સર્વશક્તિમાનપણું
એ બન્નેને આપણે ઘટાવી શકીશું નહિ. અહીં દેહલી-દીપ-
ન્યાયનો આશ્રય લઈ શકાય તેમ નથી. કાંતો ભગવાન
સર્વશક્તિમાન અને સર્વજ્ઞ છે યા તો તે નથી. જો તે સર્વજ્ઞ
અને સર્વશક્તિમાન છે તો તેનાં જ્ઞાન અને સામર્થ્યવડે તે
જગતને સર્જે છે; અને તો પછી, તેની સર્વજ્ઞ દૃષ્ટિમાં
ધૂળ નાખીને મૂળમાં પેસી જનાર માયાને માટે સ્થાન નથી.

જો આપણે ભગવાનના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કરીએ જ
તો તેના સર્વશક્તિમાનપણાનો પણ સ્વીકાર કરવો પ્રાપ્ત
થાય છે. કારણકે સર્વજ્ઞતા, સર્વશક્તિમાનપણું અને સર્વ-

વ્યાપીત્વ એ ભગવાનનાં અવિયોગી વિશેષણો સર્વસ્વીકૃત છે. અને સૃષ્ટિનાં સર્જન માટે પ્રભુજી જવાબદાર હોય તો પ્રભુનો સર્જેલ માનવ ભગવાનને એક બાજુ ઉપર મૂકીને સીધેસીધો અનંત, નિર્ગુણ, નિરપેક્ષમાં મળી જવાનો દાવો કરે એ સંભવિતતાની બહાર લાગે છે. અલગત, જગતની ખટપટમાંથી સીધેસીધા અનંતમાં લય પામી જવાનો એ ખ્યાલ ઘણો આકર્ષક છે એ ખરું; પરંતુ સર્વશક્તિમાન ભગવાનની અનુગ્રાહ વિના એવો લય કેવી રીતે મળે એ સમજવું મુશ્કેલ છે. વળી ભગવાનની દિવ્ય તપઃશક્તિ તો, વિશ્વજીવનની સ્થિતિ ટકાવી રાખવા માટે, નહિ કે તેમાંથી દૂર જવા માટે, આગ્રહ કરતી હોય એમ લાગે છે.

*

*

*

માયાવાદ પ્રમાણે અવતારવાદની સમજૂતી મેળવવી લગભગ અશક્ય થઇ પડે છે, અવતારવાદનો સ્વીકાર એ હિંદુસંસ્કૃતિની એક મૌલિક માન્યતા છે. જે વિરાટ સમસ્ત માયા, અને તેથી મિથ્યાજી હોય તો ભગવાન એવા જગતમાં અવતાર જ શા માટે લે? એનાથી તો જેટલું દૂર રહેવાય તેટલું જ સારું નહિ? જે એમ માનીએ કે ભગવાન પ્રાણીઓને અજ્ઞાનમાં રાખવા માટે અવતાર લે છે તો તો સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માટે જવાબદાર એવા ભગવાન પોતાનાં પ્રાણીઓને એ પ્રમાણે જાણી જોઇને અજ્ઞાનમાં સમજાતાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરે અને સૃષ્ટિના મૂળમાં જ માયારૂપી અજ્ઞાનના તત્ત્વને પ્રવેશ કરવા દઇને જ નહિ પરંતુ પછીથી સ્વયં એ પાર્થિવ જગતમાં અવતરીને માનવના અજ્ઞાનને ચિરંજીવી

કરવાનો પ્રયત્ન કરે એ તો માન્યામાં ન આવે એવું લાગે છે. જો અવતારનું પ્રયોજન અજ્ઞાનને સનાતનતા બક્ષવાનું જ હોય તો ભગવાન પોતાનાં પ્રાણીઓને હેતરવા માગે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમને હાથેપગે બાંધીને અજ્ઞાનના હાથમાં સોંપવા માગે છે એમ જ કહી શકાય.

પરંતુ વિશ્વને આપણે ક્રમેક્રમે પ્રકટતા પ્રભુના આચાર્યાવ તરીકે ગણીએ તો ભગવાનની દિવ્ય ચેતનાનું માનવતામાં— પાર્થિવતત્ત્વમાં—અવતરણ થવું સમજી શકાય તેમ છે. પાર્થિવતત્ત્વમાં અંતર્હિત થયેલ ચેતનતત્ત્વ પ્રકૃતિની બાધાઓ પર વિજય મેળવવા માટે સમુત્ક્રાંતિના આખા ય કાલપમાં સનત પ્રયત્ન કરી રહ્યું છે. એ સ્વોત્ક્રાંતિના પ્રયત્નોમાં જે જે વિજયો પ્રાપ્ત થયા છે તે તે ભગવાનની સહાય વિના થયા નથી. એક બાબુથી પાર્થિવતામાં પુરાયેલું ચેતનતત્ત્વ સમુત્ક્રાંતિનો આશ્રય લઈને અનંતની વધારે ને વધારે ઉચ્ચ કક્ષાઓ સર કરવા બિર્ધગતિ કરી રહ્યું છે એ જેમ સાચું છે તેમ નિત્યમુક્ત ભાગવતચેતના બિર્ધમાંથી અવતરણ કરી વધારે ને વધારે પૂર્ણ આચાર્યાવ સાધવા માટે પાર્થિવતાના ઉપર દબાણ કરી રહેલ છે એ પણ સત્ય છે. આ એ ક્રિયાઓનું મિલનબિંદુ તે અવતાર એમ કહી શકાય. દૂર, સુદૂર કોઈ સ્વર્ગમાં નિરતિશય સુખ મળશે યા તો આ દુઃખ-કલેશમય પૃથ્વીથી દૂર કોઈ પરલોકમાં આધ્યાત્મિક પૂર્ણતા પ્રાપ્ત થશે એવી માનવજાતિના ઉદ્ધારની જે દુરાશા કેટલાક ધર્મો આપે છે તેના કરતાં તો પાર્થિવતામાં પ્રભુનો અવતાર થવાનો આશવાદ વધારે નગદ છે, વાસ્ત-

વિક છે. કેટલીક મીમાંસાઓ ગણિતશાસ્ત્રના કોઈ અંકની પેઠે, અનિશ્ચિત શાશ્વતિને અંતે પૂર્ણતા મળશે એવી આશા આપે છે ખરી. પરંતુ અવતારવાદ ભગવાનને માનવની સમીપ લાવે છે, ભગવાન પોતે માનવની ઉત્ક્રાંતિને બાર અવતારરૂપે વહે, અને પ્રકૃતિની સઘળી મુશ્કેલીઓનો સામનો જાતે કરે તથા પદ્ધતિનું રૂપાંતર સાધે એ માન્યતામાં માનવ જાતિ માટે વિશેષ આશાને સ્થાન છે એ તો નિઃશંક. આ રીતે માનવની મથામણમાં ભગવાન ભાગ લે છે. આ દષ્ટિએ સમુત્ક્રાંતિનું કાર્ય માનવનું છે, એટલે કે પ્રકૃતિનું છે, તેટલું જ ભગવાનનું કાર્ય બને છે, કારણકે સમુત્ક્રાંતિમાં અણીને પ્રસંગે ભગવાન પોતાની દિવ્ય શક્તિ અને જ્ઞાનવડે જ નહિ, પરંતુ પોતાની કરુણાવડે માનવને બચાવે છે, એટલે કે જ્યારે માનવને તેની પ્રકૃતિમાંથી ન ઉકલે એવી મુશ્કેલી નડે છે ત્યારે ત્યારે ભગવાન સઘળો બોળે પોતાના ઉપર લઈ લે છે. દરેકના હૃદયમાં રહેલા પ્રભુનો, પ્રાણીમાત્રના સુહૃદ્મિત્ર તરીકે, નેતા તરીકે ભગવાનનો જે સાક્ષાત્કાર વર્ણવાયો છે તે આ રીતે સાચો ઠરે છે. માનવજાતિના રથનો પ્રભુને ‘સારથી’ કહેવામાં આવે છે તે પણ આમ બેવડા અર્થમાં સાચું છે.

*

*

*

માયાવાદ પ્રમાણે વિશ્વ ઉત્પન્ન થયું તેનું કારણ ‘અધ્યારોપ’ છે: અધારામાં જેમ દોરડીને માનવ સર્પ માની લે છે તેમ વિશ્વ પણ માનવમનના અધ્યારોપનું પરિણામ છે. દોરડી તે સચ્ચિદાનંદ, એક, અનંત, નિરંજન. સર્પ તે જગત અને અધારું તે માયા. માયાની શક્તિવડે

અનંત - બ્રહ્મ - ના ઉપર માનવ જગતનો અધ્યારોપ કરે છે એમ કહેવાય છે. અર્થાત્, વાસ્તવિક રીતે જગત છે જ નહિ.

પરંતુ આ દૃષ્ટાંત બરોબર બંધબેસતું નથી. દોરડીમાં સાપ નથી એ સ્વીકારતાં પણ સાપનું અસ્તિત્વ તો આપણે કબૂલ કરવું પડે છે. એટલે કે સાપ કેવળ અસત્ - મિથ્યા - નથી. જગત પણ એ રીતે વાસ્તવિક હોવું જોઈએ. અલ-બત્ત, જુદી જુદી અહંતાઓ પોતપોતાનું જે જગત રચે છે તે અંતિમ દૃષ્ટિએ વાસ્તવિક નથી એ સમજી શકાય તેવું છે.

*

*

*

આમ 'અજ્ઞાન,' 'મોક્ષ' વગેરેના આપણા વિચારોમાં આપણે ઘણો ફેરફાર કરવો પ્રાપ્ત થાય છે. માયાવાદ પ્રમાણે તો 'અજ્ઞાન' કેવળ મિથ્યા છે, અને અસતનો સત્ તરીકે સ્વીકાર એ તેનું લક્ષણ છે. વિશ્વ જો માયા જ હોય તો જીવન સમસ્ત પણ - સમસ્ત પ્રકૃતિ પણ - અજ્ઞાનનું જ ક્ષેત્ર અને એનો તો સંપૂર્ણ ત્યાગ જ ઈષ્ટ. અજ્ઞાનના આ ખ્યાલ ઉપર મોક્ષનો ખ્યાલ બંધાય તે પણ એની સાથે બંધ બેસતો જ હોય. વિરાટ વિશ્વનો આવિર્ભાવ કરી રહેલ - માયાને ટકાવી રાખનાર - એક અદ્વૈતતત્ત્વને તેમાંથી પાછું ખેંચી લેવું તથા નિજ અનંત - નિરંજન સ્વરૂપમાં લીન થઈ જવું એનું નામ મોક્ષ. અને ખૂબી તો એ છે કે જે જગતમાંથી છૂટવાનું છે તે જગત અસ્તિત્વમાં તો નથી જ! મોક્ષને પરિણામે વ્યક્તિનો સંપૂર્ણ લય થઈ જાય છે - અહંતાનો જ નહિ, જે કાઈ પણ પ્રકારના સત્યની પ્રાપ્તિને માટે આવશ્યક છે જ, તો પછી એ પરમ અદ્વૈત, એ લય-

જન્ય આનંદ ભોગવે છે કેાણુ ? અને અદ્વૈતની એ સ્થિતિમાં કેામ પણુ પ્રકારનો અનુભવ થવો શક્ય છે ખરો ? આ પ્રશ્નો અનુત્તર રહે છે. એક વ્યક્તિ આ વિરાટ લીલામાંથી પોતાના આત્માને પાછો ખેંચી લે છે તોપણ વિશ્વલીલા તો ચાલુ રહે છે. મોક્ષ પછી પણુ વ્યક્તિ શારીરિક દૃષ્ટિએ જીવંત રહે છે. એટલે વ્યક્તિનો આત્મતિક લય થઇ જતો નથી. ‘અજ્ઞાન’-‘મોક્ષ’ વગેરે વિચારોના અર્થ બદલવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. અજ્ઞાન એટલે કેવળ અસત્ય. કેવળ માયા નથી. વિશ્વમાં ભગવાનનો જે આવિર્ભાવ ક્રમે ક્રમે થઇ રહ્યો છે તે જોતાં વિકાસ પામી રહેલ સર્વજ્ઞતાએ પોતાના પર મૂકેલ મર્યાદાઓનું પરિણામ તે અજ્ઞાન એમ કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે. સ્ખલન, અસત્યાવબોધ, અને દુઃખ એ ત્રણે અભાવાત્મક છે. પરંતુ વસ્તુતાએ ક્રમેક્રમે સમુત્ક્રાંતિ પામી રહેલ ત્રણે ભાવાત્મક તત્ત્વોનાં જ તે સ્વરૂપો છે, અને તેમનાં સૌથી નિકૃષ્ટ સ્વરૂપોમાં પણુ સત્યચેતના, સંપૂર્ણ જ્ઞાન, સત્ય સંકલ્પ, અસ્ખલનશીલ તપઃશક્તિ, અનિર્વચનીય આનંદને તે ધારણુ કરે છે. અત્યારે માનવપ્રકૃતિ અજ્ઞાનના પાશમાં છે તેમાં રહીને જ ધીમેધીમે એ શક્તિઓ વિકસાવવાની છે. અર્થાત્ અજ્ઞાન એટલે પરિમિત જ્ઞાનની લીલા, જ્ઞાનનો અત્યંતાભાવ નહિ. મુક્તિનું પણુ એ જ પ્રમાણુ છે. ભગવાન જોડેના પોતાના અદ્વૈતનું અજ્ઞાન તે બંધન. તે દૂર કરવું એનું નામ મુક્તિ. મુક્તિ પછી અહંતા અવશેષ રહેતી નથી પણુ સાચું વ્યક્તિત્વ રહે છે. એ સાચું-દિવ્ય વ્યક્તિત્વ ભગવાન સાથે પોતાનું અદ્વૈત જાગ્રત રાખીને જગતમાં ભગવાન-

તો દિવ્ય હેતુ સાધવાનું કારણ અને છે. આ સાધર્મ્ય ગતિ મેળવવી એ સાચી મુક્તિને માટે જરૂરનું ગણાય. એવી સાધર્મ્ય ગતિ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતાં માનવની અત્યારની પ્રકૃતિમાં એવા તો સમૂળા ફેરફારો કરવાની ફરજ પડે કે એને આપણે ‘રૂપાંતર’નું નામ આપવું જોઈએ.

*

*

*

જીવનનો અંતિમ ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા માટે માનવે પોતાની ચેતનાનાં સમગ્ર કરણોનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. મનોમય ચેતનાની નીચે અને તેનાથી ગૂઢ તથા મનોમયતાથી પર-ઊર્ધ્વ-એવા ચેતનાના પ્રદેશો આવી રહેલા છે.

માનવચેતના માત્ર આરોહણ કરવા માટે ઝંખી રહી છે એ સાચું છે; પરંતુ સંપૂર્ણપણે સાચું નથી. માનવતાને દૂર ફેંકી દઈ માનવ ઊર્ધ્વચેતનામાં દોડી જવા માગે છે એમ પણ નથી. યુગોથી માનવ મથે છે તે વિરાટથી પર અનંતમાં લય પામવા માટે નહિ. પૃથ્વી ઉપર પ્રકટ થયેલ ચેતનાનો હેતુ તો મનોમયતાથી ઊર્ધ્વલોકમાં આરોહણ કરી તે ઊર્ધ્વચેતના સહિત માનવતામાં પાછા અવતરણ કરવું અને એ દિવ્ય ચેતનાના પ્રભાવવડે એકેએક માનવ-કરણનું રૂપાંતર કરવું તે છે. અંતિમ આધ્યાત્મિક સાર્થકતામાં જીવનનો-પ્રકૃતિનો-ત્યાગ કરવાનો નથી, પરંતુ તેનું રૂપાંતર કરવાનું છે. જીવનની સાચી સાર્થકતા કામનાઓ અને અહંને સંતોષવામાં નહિ, પરંતુ રૂપાંતર પામેલાં કરણોદ્વારા જીવનમાં પ્રભુનો આવિર્ભાવ કરવામાં રહેલ છે.*

*મે, ૧૯૩૬, ‘કૌમુદી’માં પ્રકટ થયેલો.

સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન

પ્રાચીન સાહિત્ય ઉત્પન્ન થયું હતું. આજે સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે. સમસ્ત પ્રગતો, એટલે કે કોઈ વિશિષ્ટ સંસ્કૃતિવાળા લોકસમૂહનો, આત્મા ભાષાદ્વારા પ્રકટ થતો. કાળ જતાં તે સાહિત્ય તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો, ભાવિ પેઢીઓને સૈકાઓ સુધી તે સાચવી રાખવા જેવો અમૂલ્ય સાંસ્કારિક વારસો છે એમ લાગ્યું. આજે વ્યક્તિ પોતાની અંગત અભિવ્યક્તિ વાંછે છે, આજે કલાસર્જનને ખાતર સાહિત્ય લખાય છે. બુદ્ધિપૂર્વક કલાવિધાન કરવા તરફ આજે વધારે ધ્યાન અપાય છે. જાતિ અને સંસ્કૃતિના આત્માની અભિવ્યક્તિ ગૌણ મનાય છે; જ્યારે લેખકનું વ્યક્તિત્વ, તેની વિચારસરણી, મીમાંસા, માન્યતાઓ વગેરે પ્રકટ કરવાં એ મુખ્ય હેતુ મનાય છે, અલગત, એવી મીમાંસા મારફત અને એ વ્યક્તિત્વ મારફત પણ આખરે તો આ જમાનાની સંસ્કૃતિ અને આગના સમાજની સ્થિતિ પ્રકટ થાય છે.

છતાં કલાવિધાયકનો હેતુ વધારે અંગત હોય છે. આજે પ્રચાર, કલાસર્જન, વાસ્તવિકતા, વ્યક્તિ-વૈચિત્ર્ય વગેરે તત્ત્વો વધારે આગળ પડનાં જણાય છે.

આ રીતે આજનો જમાનો સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિ વિષે જાગૃત છે તે એક રીતે સારું છે. એવા આત્મજ્ઞાનથી કૃત્રિમ પ્રયત્નો અને પરિણામે નિષ્ફળ અને નિરર્થક સર્જનો થશે એ ખરું પરંતુ જાગૃત, સત્ય અને વિવેકી વાચકવર્ગ એવા નિર્જળ પ્રયોગોને અને નિષ્ફળ કૃતિઓને ખીજવસ્થામાં જ અટકાવી દૂર્ધ શકશે. આ કામમાં નિષ્પક્ષપાત સમાલોચના અને શાસ્ત્રીય વિવેચના પણ ઉપયોગી સહાય કરી શકે.

આવું કડક આત્મનિરીક્ષણ અને નિરર્થકનું નિવારણ કરવાની જરૂર કેટલાક જમાનાઓમાં ખાસકરીને વધારે હોય છે. તેમાં જે મૂલ્યપરિવર્તનના યુગોમાં તેો એવી આત્મનિરીક્ષક વૃત્તિ ઘણી જ ઉપયોગી થઈ પડે છે. આપણો જમાનો એવાં મૂલ્યપરિવર્તનોનો યુગ છે એ વિષે જે મત નથી. ગોવર્ધનરામ પછી હમણાં જ આપણી પેઢી એવા મૂલ્યપરિવર્તનમાંથી પસાર થઈ રહી છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમના સંસ્કારોના સંઘર્ષનો એ જમાનો જેટલાં ક્ષેત્રોમાં અને જેટલા અર્થમાં મૂલ્યપરિવર્તનનો હતો તેના કરતાં આપણો યુગ વધારે વિશાળ અને વ્યાપક ક્ષેત્રોમાં અને અર્થોમાં મૂલ્યપરિવર્તનનો જમાનો છે. પ્રજાઓની રાજકીય અને આર્થિક પરિસ્થિતિ પરત્વે અનેક ફેરફારો થઈ ગયા છે તેને લાંબને, તથા હિંદમાં થઈ ગયેલા અને થઈ રહેલા અનેક ફેરફારોને લાંબને જ નહિ પરંતુ ભૌતિકશાસ્ત્રોની શોધખોળોને પરિણામે

જગત સમસ્તની બદલાતી પરિસ્થિતિને લખને પણ પહેલાંના જમાનામાં જે સૂચિલ્લો જ મનાતાં હતાં તેમાંથી આજે વિકટ પ્રશ્નોની પરંપરા માનવજાતિની સમક્ષ આવીને ઊભી રહેલી છે. ઉદાહરણ તરીકે ઉદ્યોગોની ખીલવણી અને વેપારનો વિકાસ ગયા જમાનામાં ઉન્નતિનાં સૂચિલ્લો હતાં. આજે ઉદ્યોગોની પેદાશ અને વેપારના વિકાસને પરિણામે દુનિયાભરમાં વિકટ કાયડાઓ ઊભા થયા છે અને ઉત્તમોત્તમ નેતાઓની શક્તિની કસોટી કરી રહ્યા છે તેમના નિરાકરણ માટે જે ઉકેલો તથા ઉકેલોની મીમાંસાઓ રજૂ થયેલી છે તેથી પણ માનવજીવનનાં સર્વે ક્ષેત્રોમાં મૂલ્યપરિવર્તનો થયા જ જાય છે. ગોવર્ધનયુગના વિચારકને પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનાં ઊંડાં તરવોની સમાલોચના કરવાનો સમય મળતો અને વૃત્તિ પણ હતી. પણ આજે પૂર્વ અને પશ્ચિમ જ નહિ પરંતુ સંસ્કૃતિ માત્રનાં મૌલિક તરવો વિષે વિચારણા થઈ રહી છે. નૈકો મુનિર્યસ્ય મતં પ્રમાણમ્ એવી સ્થિતિ સર્વત્ર છે. પશ્ચિમમાં પણ ૫૦ વર્ષ પૂર્વે જગતના પ્રશ્નોના ઉકેલ વિષે, માનવજાતિની પ્રગતિના ઉપાયો વિષે, જે વિશ્વાસ-ભરી એકવાક્યતા હતી તે આજે રહી નથી. ભૌતિકશાસ્ત્રોની પ્રગતિની તથા વ્યાપાર-ઉદ્યોગદ્વારા આર્થિક ઉન્નતિ સાધવાની જરૂર, પ્રાજ્ઞીય બંધારણીય સ્વતંત્રતા, પ્રજાસત્તાક રાજ્ય-વ્યવસ્થા, નિયમિતતા, શિસ્તપાલન, વ્યવસ્થા, સંઘશક્તિનો વિકાસ, સહકાર અને તેનાં પરિણામો, જીવનમાં નગદ લાભ આપનારા ચારિત્રગુણો વગેરે પશ્ચિમે સાધેલી પ્રગતિની પેદાશ મનાતી. માનવજાતિની ઉન્નતિ માટે એ સધળાની જરૂર

સ્વીકારવામાં યુરોપની પ્રગતિશીલ પ્રજાઓની એકવાક્યતા હતી.

છેલ્લા મહાયુદ્ધ પછી પ્રગતિની ખ્યાલ ધારણ કરવાનું યુરોપનું વર્ચસ્વ પરવાયું છે. થોડી પ્રજાઓએ સાધેલી પ્રગતિ જ્યારે બહુ પ્રજાઓએ સાધી ત્યારે એ પ્રગતિનું મૂલ્યાંકન કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. એ પ્રસંગ તે છેલ્લી યાદવાસ્થાળી (Great War).

પ્રગતિની વ્યાખ્યા કરવામાં યુરોપની પ્રજાઓ બંને ભ્રમમાં પડેલી હોય પરંતુ તેઓ જીવંત છે, ભોલીઆળ છે, જાગ્રત છે એટલે એ વિષે તો એ મત સંભવતા નથી. એટલે છેલ્લી યાદવાસ્થાળી પછી તુરંતજ તેમણે જીવનનાં ક્ષેત્રોમાં મૂલ્યપરિવર્તનો સાધવા પ્રયત્નો કર્યા જ કર્યા છે. પરિણામે ભૌતિકશાસ્ત્રોની માન્યતાઓને જ અંતિમ જ્ઞાન તરીકે સ્વીકારનારો એક વર્ગ ઉત્પન્ન થયો છે. ખીજો ભૌતિકશાસ્ત્રોની શોધનાં પરિણામો સ્વીકારનાર જડવાદી સમાજવાદમાં માનનારાઓનો વર્ગ છે. તો ત્રીજી તરફ રાષ્ટ્રીયચેતનાની અતિશયોક્તિ ભરેલી અગત્ય સ્વીકારનાર, તેની જ ભક્તિ કરનાર, અને તેને ખાતર વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનો અને માનવ-જાતિના હિતનો પણ, જરૂર પડે તો, ભોગ આપનાર વિચારસરણી પ્રચારમાં આવી છે.

આવી પરિસ્થિતિમાં સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ મૂલ્યપરિવર્તનો થાય એ સ્વાભાવિક છે. સમાજવાદ સાહિત્યને સામાજિક દૃષ્ટિએ જ જોઈ શકે છે. અને સમાજને પણ મુખ્યત્વે આર્થિક દૃષ્ટિએ જ નિહાળી શકે છે. પ્રથમ તો સમાજવાદને મન સાહિત્ય તેના મતના પ્રચારનું સાધન

હતું. પરંતુ એ વાદનો અમલ કરનાર રશિયાએ થોડા જ વખતમાં જોયું કે પ્રચારિયા સાહિત્યમાં અને સાચા સાહિત્યમાં ફેર છે. અને રશિયાના નેતાઓએ પોતાની ભૂલ છોડી તુરત જ સુધારો કર્યો એ તેમને જોય આપે એવી હકીકત છે.

અનર્થ માત્રનું મૂળ મૂડી એવું માનનાર સમાજવાદ મૂડીવાદને પોષક - એટલે કે તેની પૂર્વેના સઘળા - સાહિત્યને તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. છતાં અનુભવને અંતે તેને પોતાને જણાવા લાગ્યું છે કે માનવીઓ સર્વ પ્રકારે સમાન થઈ શકે તેમ નથી. અને જે આર્થિક સમાનતા તે સ્થાપવા માગે છે તે સ્થપાયા છતાં પહેલાં જેને બુદ્ધિશાળી વિશિષ્ટ વર્ગ (Aristocracy of Talent) કહેવામાં આવતો તે રહે છે અને રહેશે. છતાં આજે આપણા સાહિત્યમાં જાણ્યે-અજાણ્યે સમાજવાદ નહિ તો સમાજવાદનો દૃષ્ટિકાળ પ્રવેશ્યો છે અને પ્રવેશતો જાય છે. એનો પ્રવેશ એ પણ ઉપર જણાવેલા મૂલ્યપરિવર્તનનું એક સાધન અને ચિહ્ન છે; એને લઈને સર્જકના વિષયોના ક્ષેત્રમાં, તેની પસંદગીનાં રૂપોમાં ઘણો વધારો થયો છે. એ એક મોટો લાભ આપણા સાહિત્યને થાય છે.

પરંતુ મૂલ્યપરિવર્તનનો જમાનો જ સર્જકો અને વિવેચકો માટે સાવચેત રહેવાનો જમાનો છે. તાત્કાલિક પ્રત્યક્ષ પરિણામો લાવવા ઉપર વધારે પડતો ઝોક, પ્રચલિત પ્રવૃત્તિ-પ્રવાહમાં ધસડાઈ જવાનો સંભવ, અનુકરણ કરવાથી અસલની પ્રેરણા મળશે ના તો અસલની પ્રેરણાનાં પરિણામો સધાઈ જશે એવી ખોટી આશા કે ધારણા, પ્રચારસાહિત્યનો વિવેક વગર ઉપયોગ વગેરે અનેક સ્ખલનસ્થાનો એમાં રહેલાં છે.

‘સત્ય’, શિવ, સુંદરમની પ્રાપ્તિ એ ગર્ભ પેઠીમાં માનવ-જીવનના અંતિમ ધ્યેય તરીકે મનાતી. દત્તાત્રેયની મૂર્તિ પેઠે આ ત્રિમૂર્તિ પણ અવિભાજ્ય છે. કોઈકને ભલે, આજના લેખકો પેઠે, શિવના બીજાસ લાગતા સ્વરૂપ પ્રત્યે આકર્ષણ થાય અને ત્રણ મુખમાંથી એને જ તેઓ ત્રિપુંડ ભલે કરે. યા તો સુંદરમના ઉપાસકો તેના અલંકારોની કિંમત આંકી તેની ઉપયોગિતાથી મનમાં ભલે આનંદ પામે. આપણા જમાના સામે આટલું કરે ત્યાં સુધી ફરિયાદ નથી. ન્યારે ત્રિમૂર્તિમાંથી એકને કાપીને જુદી પાડવાનો પ્રયત્ન થતો આજકાલ જેવામાં આવે છે ત્યારે આપણને લાગે છે કે ત્રણેને અત્યાચાર થઈ રહ્યો છે અને ત્રણેનું જીવન જોખમમાં છે. ભિક્ષાનટશના સ્વરૂપની કપરી વાસ્તવિકતાનું યથાર્થ દર્શન થાય છે ત્યારે ત્યારે સુંદરતા અને સત્ય બન્નેનાં દર્શન પણ થાય છે. સાચો સાહિત્યસર્જક ત્રણેમાંથી એકની પણ ઉપાસના કે દર્શન કરતાં ત્રણેનાં દર્શનનું પુણ્ય પામેજ છે.

એટલે જ સત્યના અનુશીલનનો આગ્રહ રાખનારને ન્યારે છાતી ઠોકીને કહેવામાં આવે છે—‘સત્ય!—સત્ય તો દીવા જેવું પ્રકટ છે ને!—સત્ય—નગદ, અને તમે માગતા હો તો, નગન સત્ય શું તમે જોઈ શકતા નથી? સમાજવાદ નહિ તો સત્ય શું છે?’—કોઈ વાર ‘મૂડી એટલે શું?’ ‘મૂડીવાદી કે મૂડીવાળો કાણ?’ એ પ્રશ્નોનો વિચાર સરખો કર્યા વિના ‘આખી સમાજરચનાનો અંત લાવો’ એવો પોકાર પણ કરવામાં આવે છે, પરંતુ માનવ માની લે, કદાચ પોતે સમજી પણ જાય, સહેલાઈથી સ્વીકારી લે તથા

આગ્રહપૂર્વક પોકારે તે જ ‘સત્ય’ ઠરતું નથી. સત્ય તો અનંત પાસાનો હીરો છે. એટલે સમાજવાદમાં અને તેના આગ્રહમાં રહેલ સત્ય સ્વીકારતાં પણ સત્ય બાકી રહે છે.’

ન્યારે સત્યના અંતિમ સ્વરૂપનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે કવિઓને સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સ્થાન શા માટે મળે છે તે સમજાય છે. કવિઓ સત્યના ‘દષ્ટા’ ગણાય છે. દષ્ટા એટલે બુદ્ધિથી પર રહેલ સત્યને પણ પોતાની દષ્ટિથી જોનાર. વિવાદ કે આંકડાગણ સત્યને પૂરવાર કરવાની ગૌણ પદ્ધતિઓ છે. સાચી રીત પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનની છે—દર્શન કરીને જાણવાની છે. એક વાર મુંબાઈ જોનારને મુંબાઈ છે જ નહિ તેના હજારો પુરાવાઓ આપવામાં આવે છતાં તેના જ્ઞાન પરથી તેની શ્રદ્ધા ડગાવી શકાતી નથી તેમ દર્શનવડે પ્રાપ્ત કરેલ સત્ય ચિરંજીવી હોય છે, દૃઢપ્રતિષ્ઠ હોય છે. આંતરદષ્ટિવડે સત્યનું દર્શન વાહ્યમય દેહનાં સંવાદિ અને સુંદર સ્વરૂપોમાં પ્રેરણાપ્રેરિત વાણીમાં રજૂ કરનાર કવિ યથાર્થ રીતે ઉચ્ચ સ્થાનનો અધિકારી છે.

આવા મૂલ્યપરિવર્તનના જમાનામાં આપણને જીવનમાં મૌલિક સત્યોનો ખોજ કરનાર યાત્રાળુઓની, સત્યને પ્રત્યક્ષ કરવા ખાતર સહૃદય પ્રયત્નો કરનાર ભગીરથોની, અંતરાત્માની કેટલીએ રામાયણો અને ઓડીસીઓમાંથી પસાર થનાર યાત્રીઓની જરૂર છે. સાહિત્ય જેમ સમકાલીન પેઢીને પરિપાક હોય છે તેમ સમકાલીન સમાજની જરૂરિયાતોને તે પૂરી પાડે એ પણ સંભવિત છે અને ઇષ્ટ છે. પરંતુ તેમાં પણ માનવજીવનના જેટલાં સનાતન તત્ત્વોને, સનાતન

પ્રશ્નોને અને આત્માનાં ઊંડાં મંથનોને જેટલી સમ્યાધાપૂર્વક, જેટલે પ્રમાણિકપણે અને સૌંદર્યના નિત્ય નવીન સ્વરૂપોમાં જેટલી સચોટરીતે, રજૂ કરી શકે તેટલે અંશે તે સાચું અને ચિરંજીવી સાહિત્ય બને છે.

આનો અર્થ એવો નથી કરવાનો કે સમકાલિન પ્રશ્નોથી અને જીવનનાં મંથનોથી પર - નિર્લેપ - રહીને જ ઉત્તમોત્તમ સાહિત્યસર્જન થઈ શકે. જીવનના મંથનમાંથી જ સાહિત્યનાં રત્નો સાંપડ્યાં છે; પછી લલે તે મંથનો સમાજના કે પ્રજાના બાહ્યજીવનથી નિર્લેપ દેખાતા જીવનમાં થયેલાં હોય. પરંતુ કહેવાનો આશય એ છે કે તત્કાલિન જાહેર પ્રશ્નો મારફત, તે હૃદય હલમલાવી નાંખનાર અંગત મંથનો-માંથી સર્જકે જીવનના સનાતન, અતળ સાગરના ઊંડાણને પહોંચવાની - અને વાચકને ત્યાં લઇ જવાની - શક્તિ મેળવવી જોઈએ. સાચા સાહિત્યસર્જનની એ શરત છે. વહેતી નદી જેમ કાંઠાના લોકોની જરૂરિયાતો પૂરી પાડતી પણ પોતાના અંતિમ લક્ષ સાગરને પહોંચવાનું ચૂકતી નથી તેમ સાહિત્યની કૃતિએ પણ વર્તમાન જીવનની જરૂરને સંતોષી ચેતનાનાં ચિરંજીવી તત્ત્વો સાથે પોતાનો સંબંધ સ્થાપન કરવો જોઈએ. આજનાં સર્જનોમાં આ શક્તિનો પરિચય આછો થાય છે એ કડવું સત્ય આપણે સ્વીકારવું જોઈએ.

આમાં કોઈ પણ પ્રકારના વાદ (ism)નો આગ્રહ મુદ્દલ નથી. પરંતુ ન્યારે સાહિત્યમાં ઉઘાડી આંખે સર્જન કરવાના પ્રયત્નો આજે થાય છે ત્યારે પોતાની કૃતિ કેટલે અંશે અપરિહાર્ય (Inevitable) છે એનો વિચાર

પ્રત્યેક સર્જકે કરવો ઘટે છે. જીવન અને સાહિત્યનો સંબંધ અવિભાજ્ય છે એમ સ્વીકારતાં પણ આજકાલના કેટલાક લેખકો માને છે તેમ વાસ્તવિક જીવનની હૂમ્મૂમ્ પ્રતિકૃતિ રજૂ કરવી, યા તો જીવનનાં સડો ગયેલાં રૂપોનો અભ્યાસ કરવો, પ્રચલિત માન્યતાઓ અને ધોરણોથી મનને મુક્ત કરીને નવાં જ ધોરણો સ્થાપન કરવા પ્રયત્ન કરવો, જીવનની કડક સમાલોચના કરવી, રૂઢિના દાસત્વ ઉપર પ્રહાર કરવા વગેરેમાં ઉત્તમોત્તમ સાહિત્યનો સમાવેશ થતો નથી. અને ઉપયોગિતાની નજરે જોતાં પણ જણાય છે કે તમોગુણી, લોકસ્વીકૃત ધોરણનો વિરોધ કરવો, લેખકને પોતાને ગમતા વાદ ને ધોરણોને બાજુએ મૂકીને પ્રચાર કરવો, વ્યક્તિના સ્વચ્છંદને સકારણુ ઠરાવવો, તથા જીવનના ગંદામાં ગંદા ખૂણાઓ ઉપર પ્રકાશ નાંખવો એટલેથી સાહિત્યસર્જનના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ હેતુઓ સધાતા નથી. ભૂતકાળને કલ્પનાબળે જવલંત અને જીવંત કરવાથી પણ તે કાર્ય સધાતું નથી. આવી કૃતિઓની સેવા, કે ઉપયોગિતા અભાવાત્મક છે—ઉધારિયા છે. એવા આધાતોને પરિણામે જનસમાજનું જડ થઇ ગએલ—બહેર મારી ગએલ, માનસ જાગ્રત થવાનો સંભવ છે. પરંતુ એને એ પ્રયોગ જીવનનો સંજીવન મંત્ર જાણનાર વધારે સફળતાથી કરી શકે છે. અને વધારે સફળતાપૂર્વક તો એ કામ તે કરી શકશે જે એ થીજી ગયેલા માનસને જાગ્રત કરવાને જરૂરી પ્રાણની ઉખાનો પ્રવાહ જનસમાજ પર રેલાવી શકશે, જે માનવજીવનની કોઇ બાવિ પૂર્ણતાના આદર્શનું દર્શન કરીને આદર્શ તથા વાસ્તવ વચ્ચેના

અંતરને પોતાની સહૃદયતાના સેતુવડે દૂર કરી શકશે અને પોતાના અમૂલ્ય દર્શનને અન્ય માનવોની મિલકત બનાવી શકશે. આ માર્ગ બાવાત્મક છે, પરંતુ દુષ્કર છે—દુર્ગાપથ છે.

માનવમાં ત્રણ શક્તિઓ ભેગી મળે છે, તેનામાં પશુ છે, તેનામાં દેવ પણ છે. એ બન્નેનું મિલનસ્થાન માનવ છે. સત્યનો શોધક માનવ ઊર્ધ્વદર્શી છે, શિવનો ઉપાસક માનવ ઉન્નતગામી બને છે. સૌંદર્યનો પૂજક સત્યને અને શિવને પ્રાપ્ત કરે છેજ; પરંતુ વધારામાં તે સૌંદર્યના આનંદને પૃથ્વી ઉપર પ્રકટાવવા મથે છે. પરંતુ આ ત્રણે કાર્યોની સાધના કરતા માનવને તેની અંદર રહેલ પાશવતાનો પૂરેપૂરો ભાર ઝાંચકીને યાતો તેને ફેંકી દબને પોતાનું મસ્તક ઉન્નત રાખવું પડે છે. સત્યના અને શિવના ઉપાસકને પૃથ્વીની પાશવતાના ભારનું ગુરુત્વાકર્ષણ ઓછું લાગે એ સંભવિત છે. પરંતુ આનંદના રસિક સર્જકને એ અધોગામી આકર્ષણથી બહુ સંભાળવાનું હોય છે.

‘આનંદપ્રાપ્તિ’—અને ઉપદેશ હોય ત્યાં પણ “કાંતા સંમિતતયા”—જ એ સાહિત્યસર્જનનેા ઉદ્દેશ ગણાય છે. ક્ષણે ક્ષણે નવનવીતાનાં દર્શન કરાવનાર રમણીયતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવવો, રસાસ્વાદ કરાવવો એ સાહિત્યનો હેતુ છે. સાહિત્ય આનંદ તો આપેજ, રસાસ્વાદ કરાવેજ. પરંતુ એ તો ખરું જોતાં એ અર્થમાં કે સૌંદર્યના રથમાં આરૂઢ થઈને સત્ય વગર પ્રયત્ન પોતાની વિજયયાત્રા કરે અને ચાતાવરણમાં આનંદની મધમધાટ મૂકી જાય. પરંતુ એ મધમધાટ શેની હશે? વાસનાતૃપ્તિની, સૂરાની જ કે

કામનાઓના તુચ્છ સંતોષની જ, કે માનવતાના વિરલ પ્રભાવની તેની ઉત્તમોત્તમ શક્તિની, અને અધમાધમતામાં રહેલ કરુણતાની, તેનાં દ્વિતીય ખીન્ને એળે ગયાં તેના શોકની, જીવનના અનંતપટ પર ચાલી રહેલાં ચિત્રોની વિચિત્રતાઓની અને છતાં તેમની અંદર વણાઈ રહેલી કોઈ સનાતન વસ્તુસંકલનાની ઝાંખીની અને સમજૂતીની ?

સાહિત્યસર્જનમાં જેટલે અંશે અને જેટલી સહેલાઈથી પાશવતાના ખેંચાણથી પોતાની જાતને સર્જક મુક્ત કરી શકે છે તેટલે અંશે તે પોતે તો ઉન્નતગામી થાય છે જ પરંતુ સમસ્ત સમાજને પણ ઊંચે ચઢવામાં સહાય કરે એવા વાયુપ્રવાહો ને એવી ગતિ ઉત્પન્ન કરે છે. સાહિત્યસર્જકનો જીવન સાથેનો સંબંધ અવિભાજ્ય હોવો જોઈએ એની આવશ્યકતા આ સંબંધમાં આપણને સમજાય છે. કેમકે જીવંત સાહિત્ય એટલે માનવમનનાં કેવળ દુર્લભ સ્વપ્નાઓ જ નહિ, યા તો શેખચઢલીના જેવા મિથ્યા કલ્પનાના કે તરંગના વિહારો નહિ, યા તો અવાસ્તવિક વાતાવરણમાં કેવળ અશક્ય ઉર્જાનો નહિ, પરંતુ કોઈ દુષ્કર વિરલ સિદ્ધિ માટે મથતા આત્માની પ્રેરણા અને તેનો સાદ.

અત્યારે તો મોટે ભાગે પ્રેમના ‘ત્રિકોણો,’ સામાજિક શ્રદ્ધિઅસ્તતા ઉપર પ્રહારો, પશ્ચિમ તરફથી આવતા વાદના અનુકરણીયા પ્રચારને વાસ્તવિકતાને નામે સપ્રમાણ ઠરાવવાના પ્રયત્નો જોવામાં આવે છે, જ્યારે સાચું સાહિત્ય ઓછું લખાય છે. પાશવ પ્રાણની ક્ષુધાઓની હાલ રજૂઆત એ ઉત્તમોત્તમ સાહિત્ય એ માન્યતા સાચી નથી એ સત્ય

આપણા જમાનાએ સમજવાની જરૂર છે. વાસ્તવિકતાને નામે માનવની અશક્તિઓને અને અધમવૃત્તિઓને સ્વાભાવિક ઠરાવવી, અને સ્વાભાવિક છે તેથી સપ્રમાણ અને ઇષ્ટ છે એવું મનાવવાના પ્રયત્નો સાહિત્યના જે જમાનામાં થાય છે તે જર્જરિત અને અધોગામી (Decadent) જમાનાના પુરોગામી જમાનાઓ હોય છે.

સમાજવાદની પેઠે જ ભૌતિકશાસ્ત્રોની શોધોના અને જડવાદના અતિશયોક્તિ ભરેલા મૂલ્યાંકનમાંથી પણ એક પ્રકારની પૂર્ણતાનું કલ્પનારાન્ય (Utopia) પ્રકટાવવાનું સ્વપ્ન પણ કેટલાક સાહિત્યસર્જકો સેવે છે. આમાં પણ તેઓ જે વાસ્તવિકતાનો આગ્રહ રાખે છે તેનું અનુસરણ જાતે કરે તો તેમની એ સ્વપ્નસૃષ્ટિ (Utopia) કેટલી અવાસ્તવિક છે તેનો તેમને ખ્યાલ આવ્યા વિના નહિ રહે. મનાય છે કે ઘેરેઘેર વિજ્ઞાનીની ઝંઘઝઘતી બત્તીઓ થઈ જાય, ઝડપથી દોડતી મોટરો, રેડીઓ તથા વાયરલેસ તથા છેલ્લામાં છેલ્લી શોધખોળોની સગવડો સમાજની એકે એક વ્યક્તિને આપી શકાય તથા શરીરયાત્રા ટકાવવાનું કામ હાલમાં જેટલું કઠણ છે તેટલું ન હોય તો માનવને માટે સત્યયુગ આવ્યો ગણાય. આવી ભ્રમણામાં પડેલા લેખકોએ કાંઈ નહિ તો એક વાર આ બધી બાબતોમાં આગળ વધેલા પશ્ચિમના કોઈ દેશમાં, યા તો યુરોપથી પણ આગળ વધેલા અમેરિકામાં આંટો મારી આવવાની જરૂર છે. ત્યાં આજકાલની ઘણી શોધખોળો થયા પછી હયાતીમાં આવેલાં શહેરો છે. જેમાં એકેએક શહેરોને આપણા સૌથી આધુનિક

ગણાતા શહેરોમાં ધનવાનને પણ ન મળી શકે એવી સગવડો આજે પણ મળી રહી છે, એટલે ભૌતિક શોધોના અને જડવાદના હિમાયતીઓનું માની લીધેલું સ્વર્ગ આજે પણ પ્રકટ થયેલું છે. એમ છતાં તે પ્રમથી ‘સુખ,’ ‘આનંદ,’ ‘પૂર્ણતા’ એ બાબતમાં પછાત ગણાતી બીજી પ્રજાઓના જેટલાં જ દૂર છે. આ કડવી વાસ્તવિકતા વાસ્તવિકતાના હિમાયતીઓ એક વાર સમજી જાય તો જીવનના સનાતન પ્રશ્નોમાં અત્યારે દેખાય છે તે કરતાં અનેકગણી વધારે વાસ્તવિકતા તેમને લાગવા માંડશે. આથી ભૌતિકશાસ્ત્રોની શોધોનો કે તેને પરિણામે મળતી સગવડોનો ઇન્કાર કે અસ્વીકાર કરવો ઇષ્ટ છે એવું મુદ્દલે ફલિત થતું નથી, પરંતુ માનવજીવનના મૂલ્યાંકનમાં મૌલિક તત્ત્વો વિષે આપણે ભૂલો કરી ખેસવાનો સંભવ છે તેમના પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચવાનો ઉદ્દેશ છે.

એટલે ન્યારે મોટરો અને વીજળીના દીવા ન હતા તથા હવાઇવિમાનો પણ ઊડતાં ન હતાં ત્યારે લખાયલાં ઉપનિષદો અને ગીતા, પ્લેટો અને સોક્રેટિસના સંવાદો બાઇબલ અને ધર્મપદ આજે પણ ચિરંજીવ સાહિત્ય છે. જગતમાં અત્યારે મળતી અનેક સગવડોની વધારે ન્યાયસર વહેંચણી કરવી એ ઇષ્ટ છે એમ સ્વીકારતાં પણ તેનાથી માનવને ‘સુખી’ કરી શકાશે એ માન્યતા તો ભ્રમમૂલક છે. એક પ્રખ્યાત લેખક કહે છે તેમ “આજે આપણે હજારો ઉપરચોટિયા પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપી શકીએ તેમ છીએ જે પ્રાચીનો કદાચ આપી શકત નહિ. પરંતુ તે ઉપરથી બધી બાબતમાં વધુ જાણવાનો દાવો આપણે કરી શકીએ

તેમ નથી.” ખાસકરીને જીવનના મૌલિક પ્રશ્નો “હું કાણ છું?” “માનવજાતિ ક્યાં જઈ રહી છે?” “જીવનનો અંતિમ ઉદ્દેશ શો?” આવા મૌલિક અને સનાતન છતાં સાદા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવામાં આપણે કેટલા આગળ વધેલા છીએ બાર? જગત એટલે વિદ્યુદ્ભવનો ગતિમાન સમૂહ એમ કહીને આપણે સાચું આશ્વાસન કે ઉકેલ મેળવી શકીએ તેમ નથી. જીવનને અને જગતને આપણે હજી સમજવાના છે. કદાચ માનવબુદ્ધિને એ પ્રશ્નો અતે અજ્ઞેય પણ લાગે તો આશ્ચર્ય નહિ!

આજકાલનાં જીવનનાં મંથનોનો પડધો સાહિત્યમાં શા માટે પડે છે? અસંબદ્ધ પ્રશ્ન કરવાનો ધરાદો નથી. જીકર એ છે કે એ મંથનો સાચાં મંથનો હોવાં જોઈએ, નિર્જીવ બખાળા કે અતિશયતાના ઉચ્ચારો નહિ. પ્રત્યેક યુગનું જીવન તેના સર્જનમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે તેમ જડવાદની, સમાજવાદની, આર્થિક અસમાનતાનો એવી એવી અનેક માન્યતાઓની પશ્ચાદ્ભૂમિ આજના જમાનાની પાછળ આવી રહી હોય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ પ્રાચીન મૂલ્યો બદલાય અને નવીન મૂલ્યાંકનનાં ધોરણો સ્થપાય ત્યારે ચિરસ્થાયી મૂલ્યોને પ્રથમ સ્થાન મળે એ આપણે સૌએ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. જીવનની કોઈ પ્રકારની મીમાંસા પ્રત્યેક સમર્થ સાહિત્ય-સર્જનની પાછળ હોય છે. પરંતુ એ પશ્ચાદ્ભૂમિ જેટલી તલસ્પર્શી હોય, જેટલી સંગીન અનુભવ અને સહૃદય પ્રયત્નોના પાયા ઉપર રચાયેલી હોય તેટલે જ અંશે તે યુગ - સાહિત્યને સાચું - સાહિત્ય બનાવી શકે છે. બાકી ઉપર

ઉપરની છાછરી સપાટી ઉપરથી જે જીવન અને જે સાહિત્ય જન્મે છે તેમાં નિરસતા, અજાણે અને દુઃખ આગળ પડતાં જણાય છે અને એમ નહિ તો, તાત્કાલિક સુખોની પાછળ, અર્થહીન વિદ્યાસોની પાછળ, મિથ્યા ફાંફાં અને અંતે જીવનની અર્થહીનતાનો, નિઃસારતાનો સ્વીકાર આપણને મળે છે. પરિણામે જીવનમાંથી તેમ સાહિત્યમાંથી પણ હેતુ, સાર્થકતા, મહિમા અને ઉદારતાનો લોપ થાય છે. અને તેથી સત્યની, શિવની કે સુંદરતાની એકલવાથી ઉપાસના કરનાર તે તે તત્ત્વોને પામી શકતો નથી એ તો ઠીક પરંતુ જેને તે સુંદર માનીને પૂજતો હોય છે તેનું અવગુંકન ખસેડતાં તે કેવળ અસુંદર જ નહિ, અભદ્ર જ નહિ પરંતુ માનવઆત્માનું વિકૃત સ્વરૂપ જ નીકળે છે. એવા પરિણામમાંથી આપણું સાહિત્ય બચે એવી શુભ વાંચનામાં પ્રત્યેક સાહિત્ય ઉપાસક સંમત થશે એવી આશા છે.*

● —————
મં, ૧૯૩૮ 'ભિમિ'માં પ્રકટ થયેલો.

વાર્તાઓ

- ૧ બાબુલનાથનો આદેશ
- ૨ ગંગારામ ગાંગડુ

બાબુલનાથનો આદેશ

આજે મુંબાઈની હિંદુ વસતી જગરણ કરી રહી છે. આવતી કાલે શ્રાવણીપૂર્ણિમા - બજેવ અને સોમવારનો સુયોગ છે એટલું જ નહિ પરંતુ, આજે રાત્રે ત્રણ ને ચાર વચ્ચે ચંદ્રગ્રહણ થવાનું છે એટલે લોકોનાં ટાળેટાળાં રસ્તા ઉપર, સમુદ્રકિનારે, ખુલ્લી અગાસીઓ ઉપર વગેરે સ્થળે રાત્રિની ચંદ્રિકાના પટમાં જાણે અસ્પષ્ટ સ્વપ્નમય કોઈ જુદી જ સૃષ્ટિમાં વિચરતાં હોય નહિ તેવાં જણાય છે. ફળવાએલો અને આશ્વિદાર ગણાતા ધંધામાં લાગેલો વર્ગ નિરાંતે નિદ્રાદેવીની આરાધના કરતો હતો. આવતી કાલે તેને 'આશીસ'ની બેડીમાંથી મુક્તિ મળી હતી. મજૂરો, ગરીબો તથા સામાન્ય શ્રદ્ધાળુવર્ગ તથા સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ જગરણ કરી ચંદ્રગ્રહણની રાહ જોતો હતો.

ત્રણ વાગ્યા. મહાલક્ષ્મીના મંદિરની પાસે આવેલી ધર્મશાળામાં આશ્રય લેતા સાધુઓમાં કેટલાક ચલમ ફૂંકતા

હતા, ફેટલાક ઉધરસ ખાતા હતા તથા ફેટલાક આવતી કાલે ભિક્ષા માગવાનો કાર્યક્રમ પરસ્પર મળીને ગોઠવતા હતા. સમુદ્રના નિરસ, છતાં ગૂઢ સંગીત સિવાય ચાંદનીનું શાંત સામ્રાજ્ય મુંબાઈના આ એકાંત ભાગમાં ખીણું કોઈ ભંગ કરતું ન હતું.

એવામાં એક તરુણ સંન્યાસી ધર્મશાળામાંથી બહાર આવી કુંડ પાસે ફરવા લાગ્યો. તેના અંતરમાં તરવરી રહેલી વ્યથા અને પરિણામે વ્યાપેલી અશાંતિ તેના ફરવામાં સ્પષ્ટ-પણે જણાઈ આવતી હતી. “સંન્યાસ લઈને છેવટે મેં શું પ્રાપ્ત કર્યું? અંગ્રેજ કેળવણી લઈ ભૌતિકશાસ્ત્ર શીખ્યો. શોધખોળ કરી દુનિયાને લાભ આપવાના વિચારને તિલાંજલી આપી. ધંધાઉદ્યોગની ખીલવણી કરવામાં સર્વ શક્તિઓ અર્પણ કરવાના વિચારને પણ પડતો મૂક્યો! કુટુંબ-સુખ તો મારે જોઈતું ન હતું - સર્વ મૂતહિતેરતા:- એ ગીતાના સૂત્રનું અનુચરણ કરવું હતું. મારે તો લોકસંમ્રદ માટે પ્રયત્ન કરવો હતો. પરંતુ, પરિણામ શું આવ્યું? તને પ્રાપ્ત કરવાને મેં સંન્યાસ લીધો; પણ તને શા માટે ખોજતો હતો? તને કપકા દેવા માટે! વિશ્વની વ્યવસ્થા તને કરતાં આવડતી નથી તે કહેવા માટે! દુનિયાના આર્તનાદ પ્રત્યે તું બહેરો છે તે તારું બહેરાપણ દૂર કરવા માટે!” ઝપાટાખંધ આંટા મારતો સંન્યાસી મોટેથી ખોલી ગિડયો. ઘડીકમાં તે એક સ્થળે ઊભો રહેતો, ઘડીકમાં તે આકાશ પ્રત્યે જોતો, કવચિત્ પૃથ્વી ઉપર નીચી દૃષ્ટિ કરતો, કવચિત્ સંખોધન કરી હવામાં હાથ લંબાવતો, ઘડીમાં નિશ્ચયાત્મક મુઠ્ઠીઓ વાળતો હતો.

તેની વિચારમાળા આગળ ચાલી: “પરંતુ, આજે મને જણાય છે કે મેં કેવી ભારે ભૂલ કરી છે? સર્વભૂતનું હિત બાળુએ રહી ગયું અને હું તો મારી પોતાની ઉન્નતિ કરવાના સ્વાર્થી પ્રયત્નમાં મગ્ન થતો લાગું છું. તારી પાછળ ઘેલા થવામાં દુનિયાનાં સુખો ગુમાવ્યાં તેનો મને લેશ માત્ર સંતાપ થતો નથી; પરંતુ મેં સર્વભૂતનો આર્તનાદ પણ ન સાંભળ્યો! અરે! સાંભળ્યો છતાં પણ કાતે આંગળીઓ દીધી. જનહિતને ખાતર જીવન સર્વસ્વ સમર્પણ કરી ખેડેલા બાલમિત્રોને મેં કેવું કંઠણ કાળજી કરીને છેલ્લી સલામ કરી છે? તેની તને ક્યાંથી ખબર હોય?” વ્યક્તિને સંબોધતો હોય તેમ તે શોદાતુર થઇ બોલ્યો. થોડી વાર પછી કોઈ નિશ્ચય ઉપર આવતો હોય તેમ મુઠ્ઠીવાળો બોલ્યો: “સંસારનાં બંધનોને મેં લાત મારી છે તો શું સંન્યાસનાં બંધનોથી હું પર નહિ થઈ શકું? હું સંસારથી સ્વતંત્ર થયો છું; હવે સંન્યાસથી પણ છૂટો થઈશ.” તેના ઉદ્ગારમાં વિશાદ, નિરાશા તથા છેવટનો નિશ્ચય સ્પષ્ટ જણાઇ આવતાં હતાં. તેણે આકાશ તરફ નજર કરી. ચંદ્રમહણ થઇ ગયું હતું — ચંદ્રના મંડળનો અર્ધ ઉપરાંત લાગે રાહુની છાયાથી છવાઇ ગયો હતો.

તે સંન્યાસી મહાલક્ષ્મીના મંદિરની પાછળ સમુદ્રની સામે આવી રહેલા ચોકમાં ગયો. ત્યાં એક વૃદ્ધ સાધુને તેણે જાહેલો જોયો. તેને આવતો જોઇ વૃદ્ધ સાધુ તેને સંબોધીને બોલ્યો: “કયોં મહારાજ! આપ બાબુલનાથજી કા દર્શન કરને કાં જાઈગે?”

“કાયકુ ?” સંન્યાસીએ તિરસ્કારપૂર્વક પ્રશ્નરૂપે ઉત્તર આપ્યો.

“કલ જનના. વહાં જને સેં આપ કા મન કા સમાધાન હો જયગા; શંકર ભગવાન કી કૃપા સેં સખ અઁછા હોગા !”

તે તરુણ સંન્યાસીને તો શંકર તથા તે સાધુ બંનેને કૈંક સંભળાવવાની વૃત્તિ થઇ આવી. પરંતુ, તે વૃદ્ધ સાધુની મીઠાશબરી શાંતિનો, તેની શ્રદ્ધાયુક્ત વાણીનો પ્રભાવ, તથા તેણે પોતાના મનની વિશેષ અવસ્થા કેવી રીતે જાણી એ પ્રશ્નને લીધે થએલું આશ્ચર્ય એ બંને તેને ગૂંચવી રહ્યાં હતાં.

“શંકર ક્યા કરેગા ?” તેણે અનુત્તર અવસ્થામાંથી બહાર આવી રોષપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“સંન્યાસી કે મુખમેં સે ઐસે નાસ્તિક બચન ? શિવ ! ખીચારે સંસારીઓં કા ક્યા લાલ હોના ચાહીએ ? મહારાજ ! ભોળાનાથ બટબટ કી જનતા હૈ. ઉસકો પ્રણામ કર કે આત્મ-નિવેદન કરો; સખ ઠીક હો જયગા.” પોતે જાણે એક સામાન્ય સર્વમાન્ય સત્ય કહેતો હોય તેવી સરલતાથી અને શંકાનો છાંટો પથ્થુ ન હોય એવી નિશ્ચલ શ્રદ્ધાથી તેણે સંન્યાસીને ફરીથી અનુત્તર કરી દીધો.

થોડી વારે તેના સામે જોઈ વૃદ્ધ ફરીને પ્રશ્ન કર્યો : ‘આપ કુ સંન્યાસ કીસને દીયા ?’ સંન્યાસી ચમક્યો. તેને એ પ્રશ્નમાં પોતાના અધિકાર વિષેની શંકા ઉપરાંત કાઈની પાસે દીક્ષા નહિ લીધેલી તે પણ યાદ આવ્યું. તેણે વૃદ્ધ સાધુની નિર્મલતા, શ્રદ્ધા અને સહાનુભૂતિ સ્પષ્ટ જોયાં. તેણે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી ઉત્તર આપવો ઉડાવ્યો.

વૃદ્ધ સાધુએ કહ્યું : “હાં, ચંદ્રમા રાહુ સે મુક્ત હો
ગયા. અખ સ્નાન કરકે બાબુલનાથજી કા દર્શન કરો.” તેના
અવાજમાં આજ્ઞા તથા ઓજસ્વિતા બંને હતાં. તે પાવડી-
ઓનો અવાજ કરતો કમંડલુ લાઈ સ્નાન કરવા ચાલ્યો ગયો.

x

x

x

બળેવને દિવસે સવારે ચોપાટીના દરીઆ ઉપર અસંખ્ય
માણસોની મેદની જમી હતી. ઘણે દૂરથી પણ તેનો કાલા-
હલ સંભળાતો હતો. એ મેદની તરફ એક તરુણ સંન્યાસી
પેડર રોડ તરફથી આવતો હતો. તેના મુખ ઉપર તથા
વિશાલ કપાળમાં સંસાર પ્રત્યે બેપરવાઈ, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ,
નીખાલસ હૃદય તથા ઉદાત્ત ભાવનાશીલતા જણાઈ આવતી
હતી. તેના નેત્રમાં જુસ્સો હતો. વિચારમાં ને વિચારમાં તે
બાબુલનાથ તરફ જવાનો રસ્તો વટાવી આગળ ચાલ્યો ગયો.
અને ધરાનીનાં રેસ્ટોરાં આગળથી ચોપાટી તરફ જવાને
આગળ વળ્યો. લોકોનાં ટોળાં પણ સમુદ્રસ્નાન કરવાને એ
રસ્તે જતાં હતાં. આજુબાજુના કાલાહલથી તેની વિચાર-
માળામાં ભંગ થયો. તેનું ધ્યાન આજુબાજુના લોક પ્રત્યે
કવચિત્ ખેંચાતું.

“કેમ મોહનલાલ ! આજે સાંજે તો સિનેમા જોવાને
આવશો ને ?” ટોળામાંથી એક જણે પૂછ્યું.

“ના રે બાઈ ! તમે જાણો. આપણે તો ‘મુંબાઈ ગુજ-
રાતી’નો નવો જ ખેલ આજે બળેવને દિવસે પડવાનો છે
તેમાં જવાનો પ્રોગ્રામ નવ દિવસથી નક્કી કર્યો છે.” સામાએ
બીજા ટોળામાંથી ઉત્તર આપ્યો.

જરા દૂર જતાં બીજા ટોળામાંની વાતચીત સંન્યાસીને કાને પડી: “ કેમ સુંદરલાલ ! દરીઆમાં નાહીને મહાદેવનાં દર્શન કરવા જવાનો કે નહિ ? ”

“ બાપ ! આપણને તો કૈં હોંસ નથી. પણ આજે આ બાણુએ હઠ લીધી છે એટલે એને લઈ જવો પડશે. તમે જાણો છો ને, રોજ તો સવારે સાત વાગે બા ઊઠાડે ત્યારે ઊઠે છે પણ આજે તો સવારના ચાર વાગ્યાનો ઊડીને ‘બાપા નહાવા આવો ને, બાપા દર્શન કરવા ચાલો ને’ કર્યા કરે છે.”

સંન્યાસી છેક સમુદ્રકિનારે આવી પહોંચ્યો. વિદ્સન કોબેજની સામેના પથરા ઉપર ભગવાં ઉતારી, કૌપીન રાખી તે સીધો સ્નાન કરવા જતો હતો. થોડે દૂર ધનિક હોય એવી યુવતી સ્નાન કરી રહી હતી. પથરા પાસે ઊભેલા એ સારા કુટુંબના દેખાતા યુવાનો વાત કરતા હતા.

“દોસ્ત જ્યંતી ! પેલી જોઇ કે ?” તેમાંના એકે કહ્યું.
“ નહાઇને બાણુલનાથનાં દર્શન કરવા જવાની છે. આપણે પણ એની પાછળ જવું છે. કેમ ખરું ને ? ”

સંન્યાસીના મનમાં હિંદુ અબળાઓની અરક્ષિત અવસ્થા અને હિંદુ જાતિની તેના પ્રત્યે બેદરકારી જોઇ કૈં કૈં વિચારો આવ્યા. હિંદુ યુવાનો પ્રત્યે તેણે એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ નાખી. તેઓ તેનો અર્થ સમજ્યા. ધીમેધીમે તેઓ દૂર જતા રહ્યા. પોતાને જાણે આ બધા નજીવા બનાવો માટે જરા પણ સમય ન હોય, તથા પોતે પોતાના જ કાર્યમાં ધણો ગૂંથાઈ ગયો હોય તેમ સંન્યાસી તુરંત પોતાની જાતને સંકેલી શાંત-

મુદ્રા કરી સમુદ્રમાં સ્નાન કરવા લાગ્યો. સ્નાન કરીને કપડાં બદલી જાણે ધૂનમાં હોય તેમ તે બાબુલનાથ તરફ ચાલ્યો. દિવસ ચઢવા લાગ્યો હતો, બોઝાનાં ટાળાં પણ વધતાં જતાં હતાં. રસ્તામાં રમકડાંની તથા ખાવાનું વેચનારાઓની કામચલાઉ દુકાનો મંડાઈ ચૂકી હતી. તેમનો વકરો શરૂ થઈ ગયો હતો. એક વડ તળે ખૂણામાં જુગારનો પટ લઈ પાસા ખખડાવતો એક મવાલી પણ કામે લાગી ગયો હતો. તેની બાજુમાં ચાહ પાનાર ફેરીઓ કપ ખખડાવતો ઝિભો હતો. ટેકરીની નીચેના મેદાનમાં ચકડોળ ચૂંચું કરી રહી હતી. ચેવડો, મમરા, ભજીઆંના થાળવાળાઓ રસ્તામાં બાણ ઉપર બેસી ગયા હતા.

એ બધું જોતો સંન્યાસી ઉતાવળે પગે બાબુલનાથના મંદિરની કમાન આગળ આવી પહોંચ્યો. દૂરથી નોખત વાગતી સાંભળી તેને અતુલ આનંદ અને શાંતિ થતી હતી. પાસે આવતાં કમાન નીચે પીળા ચંદનથી રંગબેરંગી શરીરવાળા મારવાડી બ્રાહ્મણોનું ટાળું મહાદેવનાં દર્શન કરવા આવનાર ઉપર હુમલો કરવાને તૈયાર હોય તેમ પૂજની વિધિ-વિધિ સામગ્રી લઈને સજ્જ થઈ ઝિભું હતું. ભક્તિ તથા પૂજના વિષયને તેમની પ્રાચીન, જંગલી અને અગ્નિવસ્થિત અવસ્થામાંથી મુક્ત કરી, આ બૂદ્ધેઓએ તેને એક વ્યવસ્થિત વર્તમાન ધંધો બનાવી મૂક્યો હતો. મુંબાઈમાં સર્વત્ર ‘વર્ગ’ પ્રમાણે ‘દામ’ હોય છે, તેમ ભગવાનની ભક્તિમાં પણ પૈસા પ્રમાણે પૂજન ચઢાવી યથેષ્ટ પુણ્ય તેઓ બાવિડાને આપી રહ્યા હતા. સંન્યાસી આ દૃશ્ય જોઈને કંટાળ્યો.

તેનાથી મનમાં ખોલાઈ ગયું : “અહીંઆં પણ વ્યાપાર ? બ્યાં જાઓ ત્યાં બસ, ‘દુકાન.’ બાણુલનાથ પણ એક દુકાન ! આ લોકોને બીજું કશું બાન જ નથી જણાતું.”

તે ટેકરી ઉપર ચઢવા લાગ્યો. રસ્તામાં પગથીઆંતી બંને બાજુએ અશક્ત અપંગોતી, સશક્ત સાધુવેષધારી બીખારી-ઓતી, જવાબદારીના બાન વિનાના પિતાઓનાં નિર્દોષ સંતાનો માતાના સાચા પ્રેમથી, છતાં ગરીબાઈને લીધે કંટાળીને, પાળતી નિરાધાર સ્ત્રીઓતી, એપી રોગથી પીડાતા દરદીઓતી હાર, કોડીની હાર પેઠે છેક ઉપર સુધી જતી જોઈ ! માર્ગમાં “આંધળાને આપો માખાપ !”નો આર્ત સ્વર તથા જનાર-આવનાર પ્રત્યેક પાસે ધરવામાં આવતા આતુર હાથ જોઈને સંન્યાસીને જાણે નવી જ સૃષ્ટિનું દ્વાર ઊઘડ્યું હોય તેમ લાગ્યું. તેને આખી દુનિયા એવા માનવો-થી ભરેલી દેખાવા લાગી. બધાં તો “મહારાજ ! કુછ દેતે જાઓ, ભૂખા છું” કહી તેના આશ્રમનું બાન બૂલી સંન્યાસી પ્રત્યે પણ હાથ લાંબાવતા હતા ! સંન્યાસીનું હૃદય તો અંદર ને અંદર ચચણી ઊઠ્યું. તેને પોતાની અશક્તિનું બાન થયું. “આ બધાને શો ગુનો હશે ? લોકો ગરીબ કેમ થતા હશે ? શા માટે પીડાતા હશે ? આ બાળકોનો ખેલી કાણ ? તેમનો શો દોષ ? સમાજ આ બધાં દુઃખોને માટે જવાબદાર ખરી કે નહિ ? આ બધું પાપ કોને લાગવું જોઈએ ? આ બધાની સંભાળ કાણ લેશે ? આટલું દારિદ્ર આ દેશમાં ક્યાંથી ?” વગેરે અસંખ્ય પ્રશ્નો તેના મનમાં ખડા થઈને નિરાકરણ વિના જ શમી ગયા. તેનું હૈયું ભરાઈ

આવ્યું. પોતે અશક્ત હતો એ જાન થવાથી તેને બહુ જ લાગી આવ્યું. બની શકે તો એકેએકને પોતે સુખી કરવાને ખરેખરા હૃદયથી ઝંખતો હતો તેની તેણે પોતે ફરીફરીને ખાત્રી કરી. ગઘ કાલે જ પોતે સંન્યાસની સ્વાર્થી આધ્યાત્મિકતાને પણ કોરે મૂકવાને નિશ્ચય કર્યો છે તે તેણે સંભાર્યું. તેની ખાત્રી થવા લાગી કે તેનો નિર્ણય સકારણ્ય હતો. આ બધી વિચારમાલા પૂરી થતા પહેલાં તે ઉપરના યોગાનમાં આવી ગયો હતો.

મહાદેવના મંદિર તરફથી પુષ્પની તથા ચંદનની સુગંધી આવી રહી હતી. ઘંટાના નાદ તથા પુષ્પાંજલિના તથા પૂજના સંકંપો સંભળાતા હતા. લોકોની આવગળથી બીડ થઈ રહી હતી. સંન્યાસી પોતાની લાગણીઓને શાંત પાડવા માટે મહાદેવની સામે આવેલા યોગાનમાં ગયો. ત્યાં પોતે મંદિર નીરખવામાં પોતાની જાતને રોકવા લાગ્યો. મુંબાઈની લોબી દૃષ્ટિએ બાલુકનાથ ઉપર હુમલો કરી સ્થળસંકોચને લીધે સુંદર ખડકોવાળી નાની નાની ટેકરીઓને ઓરડીઓમાં ફેરવી નાખી મહાદેવને છેક એમના મંદિરમાં હાંકી કાઢ્યા હોય નહિ એમ તેને લાગ્યું. “અહીં તો બીચારા મહાદેવને પણ શ્વાસ લેવાને કે શાંતિ અનુભવવાને જગો નથી તો પછી માણસને તે ક્યાંથી હોય ?” ક્ષુદ્ર મનુષ્યો પર્વતશિખર ઉપર વિરાજતા દેવનાં સાખપડોશી થઈ રહેલાં તેણે જોયાં. મંદિરની બદ્ધસુરત બાંધણી તથા કૃત્રિમતાનો દમામ જોઈ તે મુંબાઈ-ગરાઓની કક્ષાહીનતાને મનમાં શાપ દેવા લાગ્યો. મંદિરમાં વીજળીના દીવાઓ તથા ચક્રચક્રતી, ઢંગધડા વગરના

રંગ તથા ભાતની લાદીઓ જ્યાં ત્યાં મઢેલી જોઈ તેને મુખાઈના મેમજોની ગિલેરી કાચના સામાનની દુકાનો તથા દક્ષિણમાં મહાન શૈવ મંદિરમાં લટકતા સુંદર હીવાઓ યાદ આવ્યા. મંદિરની ઓસરી ઉપર તેણે સેંટ થોમનું એક ધડી-આળ જોયું ! મંદિર જેવા સ્થલમાં શંકરની સામે ધડીઆળ શોભામાં વૃદ્ધિ કરી શકે એ વિચાર કયા ફલદ્રુપ ભેગમાં આવ્યો હશે એ પ્રશ્ન સંન્યાસી મનમાં વિચારતો વિચારતો મંદિરનાં પગથીઆં ચઢ્યો. મહાદેવના ગર્ભદ્વારની આબુખાબુ તેણે લેખ કાતરેલો જોયો. મૃત્યુજ્યનો ત્રિઅંબકમૂર્તી શરૂ થતો અમરમંત્ર કે રુદ્રીની સુંદર ઋચાઓ જોવાની તેણે રાખેલી આશાઓ વ્યર્થ ગઈ ! ઉલટું, કયો કેસ કયારે જતા-એલો તેની નોંધ તથા હાઇકોર્ટના છેલ્લા ચુકાદાની અક્ષરે અક્ષર નકલ આરસમાં તેણે કાતરેલી જોઈ ! તેના તિરસ્કારનો પાર રહ્યો નહિ. શોકમાંથી નીકળવા જતાં તેનામાં ક્રોધની વૃત્તિ થઈ આવી.

તે મનમાં જ બોલી ઊઠ્યો : “ શું મંદિર ! અને શી શોભા ! કોઈ સ્થળે ગંભીરતા કે ઉદાત્તતા, સંયમ કે સુંદરતા મળે જ નહિ ! જ્યાં જુઓ ત્યાં ઉછાંછળાપણું, કૃત્રિમતા, ડોળ ને દમામ ! આ લોકોનો દેવ પણ સંયમ રાખી શકતો નથી. શંકરની મહત્તા આ ચક્રચકાટ ઉપર છે કે શું ? કે પોતાના ભક્તોને આંજનાખી પોતાની ખોટી મહત્તાનો દંભ આ બધો ઝાકઝમાળ કરીને તે સાચવી રહ્યો છે ? ” વિચાર કરીને તેણે આગળ ચલાવ્યું : “ દેવ શું કરે ? ‘ દેવ તેવી પૂજા ’ એવું પહેલાં સાંભળ્યું હતું, પરંતુ, ‘ ભોક તેવા દેવ ’

અને 'લોક તેવી તેમની પૂજા' એ નવું સૂત્ર આ સુંદર સ્થળે આવી રહેલા મંદિરને બદલુરત કરી મૂકનાર પૂજકોએ આજે મને શીખવ્યું." ગામથી દૂર સુંદર પંચવૃક્ષોની ઘટામાં નર્મદા તથા તાપીને કિનારે આવી રહેલાં એકાંત, શાંત શિવાલયોમાં ગાળેલા દિવસો તેને યાદ આવ્યા. તેના કલારસિક હૃદયમાં જુદી જ ઊર્મિઓ ઉભરાઇ.

“પરંતુ શંકર કેમ કે આ બાબતનો ઉપાય કરતા નથી?” તેના મનમાં પ્રશ્ન થયો. ફરીથી નીચે જોએલી એ હારો તેને યાદ આવી; તેનું હૃદય ફરીને ભરાઇ આવ્યું. દર્શન કર્યા વિના જ તે મંદિરની પાછળ આવેલી દરિદ્ર કુટુંબોને રહેવાની ઓરડીઓ તરફ ગયો. એક ગૃહસ્થે તેને ઉપર ચઢતો તથા વિચારમાં મગ્ન થએલો જોયો હતો. ન સમજાય એવા કારણથી તે સંન્યાસીની પાછળ મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરવાને બહાને ગયો હોય એમ દેખાયું. સંન્યાસીનું મુખ લાલચોળ થઇ ગયું હતું. નાકમાંથી દીર્ઘ શ્વાસ નીકળતો હતો. નેત્રોમાં પાંપણ આગળ આંસુ આવીને અટક્યાં હતાં. તેની છાતી ઊંચીનીચી થતી હતી. પેલો ગૃહસ્થ આવ્યો. તેણે તાકીતાકીને તેના સામે જોયું. સંન્યાસીની દષ્ટિ તેના પર પડતાં જ તે એકદમ મહાદેવની સામે દૂર આવેલી ચોરસ જગોમાં જઇ નીચે દેખાતું મુંબાઇનું દૃશ્ય જોવામાં રોકાયો હોય તેમ બહાર જોતો ઊભો. પેલો ગૃહસ્થ દર્શન કરી બાજુ તેની પૂઠે પડ્યો હોય તેમ ધીમેથી તેની પાસે આવીને “મહારાજ, જય સચ્ચિદાનંદ” કહીને તેને પગે પડ્યો.

તરુણ સંન્યાસી કશું સમજી શકે તે પહેલાં તેણે જ

ચલાવ્યું: “મહારાજ! આપને જોયા ત્યારથી જ મારા મનમાં પૂન્યભાવ થયો છે.” સંન્યાસી વિચાર કરી શકે તે પહેલાં તેણે રોકેલાં અશ્રુર્નિદુઓ તેના ગાલ ઉપર પડ્યાં. ટેકરી નીચે આવેલા મુંબાઇના દસ્ય પ્રત્યે દૃષ્ટિ રાખી સંન્યાસીએ તે લૂછી નાખ્યાં. તેણે તે ગૃહસ્થ તરફ જોયું. કાંઈ સારી સ્થિતિનો ભાવિક અક્ત તેની પાસે યાચના કરતો હતો એમ તેને સ્પષ્ટ જણાઇ આવ્યું. પરંતુ પોતે તેને શો બોધ આપી શકે એ વિચાર કરતાં તે પોતાની જાતના ઉપર મનમાં જ હસ્યો.

“બોધનાં બે વચન આપની પાસે સાંભળવાની ઇચ્છા છે; સંભળાવો તો આપની કૃપા!” પેલા ગૃહસ્થે જણાવ્યું.

“જ્યારે એને આટલી બધી શ્રદ્ધા છે ત્યારે મારા વચનથી એને લાભ થાય પણ ખરો. હું જે માનું છું તે એને કહેવામાં શો ગેરલાભ?” એવો વિચાર મનમાં કરી તેણે તે માણસને કહ્યું: “મારો બોધ તમને સૂચશે નહિ. તમે મને નાસ્તિક કહેશો. માટે તમે તમારું કામ કરો તો સારું.”

“આપનો બોધ સમજવાની શક્તિ હશે તો સમજીને અનુસરવા પ્રયત્ન કરીશ. મારું મન મને કહે છે કે આપનો બોધ મને કલ્યાણનો માર્ગ બતાવશે.” તે ગૃહસ્થે પોતાની આંતરવૃત્તિ જણાવી.

“સારું ત્યારે, હું કેં આવાં પૂજન-અર્ચનમાં માનતો નથી. મને ક્રિયાકાંડોમાં શ્રદ્ધા નથી.”

“ઘણા જ્ઞાનમાગીઓને પણ હોતી નથી, મહારાજ!” તે માણસે ઉમેર્યું.

“હા, પણ મારે જ્ઞાનમાર્ગ જુદો છે. જૂના જ્ઞાનને પણ હું માનતો નથી. હું તો માનવની પૂજામાં, માનવની બક્તિમાં, માનવની સેવામાં માનું છું.”

“આપનું કહેવું ખરું છે, મહારાજ ! શાસ્ત્રોમાં પણ પ્રત્યેક માનવને પ્રભુ ગણવાનું કહેલું છે.”

“એ બધું હું જાણતો નથી. હું તો માનવની માનવ તરીકે જ મહત્તા જોઈને તેની બક્તિમાં ધર્મની પરાકાષ્ઠા જોઉં છું. આટઆટલા માણસો અહીં પૂજા, દર્શનને બહાને આવતા હોય અને છતાં પોતાના નિરાધાર, પતિત અને દુઃખી માનવબંધુઓ પ્રત્યે નિષ્કુર બની રહેલા જોઈને મને તેમના ધર્મ ઉપર તિરસ્કાર આવે છે.”

સંન્યાસીએ જોયું કે પોતાની લાગણીઓને વશ થઈ જુસ્સામાં ખેલતાં તેણે કૈંક અતિશયોક્તિ કરી હતી. તેણે ટૂંકથી પતાવવાને માટે કહ્યું : “પરંતુ એ બધી લાંબી વાતમાં શો લાભ ? શ્રીરામચંદ્રને વશિષ્ઠ ઋષિએ જે બોધ આપ્યો હતો તેજ હું તમને જણાવું છું ; તમે તેના ઉપર વિચાર કરજો. વસિષ્ઠ ઋષિએ કહ્યું છે કે,

“येन केन प्रकारेण यस्य कस्यापि देहिनः ।

संतोषं जनयेद्राम तदेवेश्वर पूजनम् ॥

‘કોઈ પણ પ્રકારે કોઈ પણ પ્રાણીને સંતોષ આપવો એ જ ઈશ્વરપૂજા છે.’—આ મારે ધર્મબોધ છે. થાય તેટલું કરજો,—આવડશે તો સર્વજીવન ઈશ્વરપૂજા જ થઈ રહેશે.” સંન્યાસી ત્યાંથી મહાદેવની પાસે આવેલા રાધાકૃષ્ણના મંદિરની ઓસરી તરફ ચાલ્યો ગયો. વિસ્મિત થએલો ગૃહસ્થ તેને

પગે લાગ્યો તે પણ તેણે જોયું નહિ.

તે ગૃહસ્થને જાણે જીવનમંત્ર મળ્યો હોય તેવો સંતોષ થયો. આજે લાંબે વખતે પોતાની ભક્તિનો બદલો તેને મળ્યો હોય તેવી લાગણી તેના મુખ ઉપર જણાતી હતી. પોતાના મનમાં આ નવા મંત્રનો અમલ કરવાનો શુભ સંકલ્પ કરી તે ધીમે પગલે નીચે ઉતરવા લાગ્યો.

x

x

x

સંન્યાસીએ હજી સુધી શંકરનાં દર્શન કર્યાં ન હતાં. તેણે એમ ને એમ પાછા કરવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ, આટલે સુધી આવી દર્શન કર્યા વગર જવું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. હૃદયના ઊંડાણમાં ધૂપાઈ રહેલી શ્રદ્ધા તેને પ્રેરતી હતી. તે ફરીથી મંદિરમાં ગયો અને શંકરના બાણ પ્રત્યે સ્થિર દષ્ટિ કરી ભક્તિભાવથી દર્શન કરવા લાગ્યો. મનનાં મંથનથી થાકેલો તેનો આત્મા 'કોમ્પનું' શરણુ શોધતો હતો. તેને મનમાં થયું કે મુંઝાણની કલાહીનતાથી ઘેરાએલો છતાં હિમાલયની ગગનચુંબી ઉચ્ચતામાં સંસારના છાછરા ભાવોથી અસ્પર્શ્ય તથા કૈલાસના અચલ શાંત હિમરાશિમાં ઝિરાજતો શંકર તેજ હતો. કાશ્મીરના “અમરનાથ”નું તેણે પોતાની પરિવ્રાજક અવસ્થામાં દર્શન કરેલું તે તેને યાદ આવ્યું. અખંડ શાંતિ, બળ્ય ઉદાસીનતા અને નિશ્ચલ તટસ્થતાના સ્વામી મહાદેવનું તે સ્મરણ કરવા લાગ્યો. મહાકાળની જટામાંથી જ્ઞાનનો પતિતપાવન બાગીરથીસોત સતત વહે છે તે યાદ આવ્યું. ભગવાન શંકરના દેહ ઉપર વિશ્વની સમૃદ્ધિને તૃણવત્ ગણનાર વૈરાગ્ય-વિભૂતિ યોગેલી હતી. વિશ્વની અખંડ

બલારને તાલપદ કરનાર નટરાજના હાથમાં તેણે ડમરુ તથા પાપનાશક ત્રિશૂલ જોયાં. બાલમાંથી ક્ષુદ્ર કામવાસનાને ભસ્મ કરનાર જ્ઞાનેત્રમાં જ્ઞાનાગ્નિની જ્યોત જોઇ તે અંજયો. રુદ્રની રુદ્રતાનો ખ્યાલ આવતાં તે જરા બચ્ચીત થયો — છતાં પણ હિંમત રાખી, તેણે શંકરને પોતાની અંતરવેદના નિવેદન કરી — ફરીફરીને જગતનાં દુઃખો જણાવ્યાં, પોતાની નિર્મલતા જણાવી પોતાને શક્તિ આપવાને પ્રાર્થના કરી.

તેને એમ લાગ્યું કે શંકરે તેને કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેની નિશ્ચલતાથી તે કચવાયો. શંકર તો અગમ્ય, ગાઢ સમાધિમાં લીન થએલા હતા એમ તેને લાગ્યું. પોતાના પ્રશ્નોને તુચ્છ ગણી તેમની તે પરવા કરતા નથી એવી તેની ખાત્રી થવા લાગી. છતાં મનમાં રુદ્રયુગ્મ “શંકર બોળાનાથ છે — જલદી રીઝે છે” — તુરંત જ જાણે કેાઇએ તેને ઉત્તર આપ્યો — “અનંતકાળથી તારા વિશ્વનાં દુઃખોને જોનારા, મને, તારા જેવી લાગણી ક્યાંથી થાય? કાલ અને દિશાની શેતરંજ ઉપર તો આવી કેટલીએ બાજુઓ ખેલાઇ ચૂકી ! તું ન હતો, ત્યારે પણ વિશ્વ હતું ! તું ન હતો થસે, ત્યારે પણ વિશ્વ હશે ! — અને હું તો મહાસાગર પેઠે જેવો ને તેવો અચલ પ્રતિષ્ઠ હોઇશ.” —

“શું આ વિચિત્ર ઉત્તર ખરો હતો ? ખરો હોય કે ન હોય, પરંતુ સંતોષકારક હતો ?” એ પ્રશ્ન સંન્યાસીના મનમાં રમી રહ્યો. તેને સંતોષ થયો નહિ. શંકર પોતાના આત્માનંદની લહેર — ભાંગ — માં હતા એમ તેને લાગ્યું.

તેને મહાશક્તિનો વિચાર આવ્યો. માતા પ્રત્યે જોષ - નેત્રો મીચી તે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

“ ધરની લાજ રાખવી સ્ત્રીઓનું કામ છે. કંઈણ કલિકાળની અસર જગતપિતા શંકરને થઇ લાગે છે પરંતુ ચારે યુગમાં માતા ! તારો મહિમા કદી ઓછો થયો છે ? તેને તો પોતાની સૃષ્ટિની દરકાર નથી, પરંતુ તું તો હજી તેની તે “ મા ” છે. તને સૃષ્ટિની દરકાર ન હોય તો ગાય વાછરડાં ખાતર તથા કાયર ગણાતી કુકડી પોતાનાં બચ્ચાં માટે પોતાના જન આપવા શા માટે તત્પર થાય ? માતા તારે નામે આટલા બધા જૂએ મરે તે તને જરાએ લાગતું નથી ?—આવાં દશ્યો જગતને ક્યાં સુધી જોવાનાં છે ? ”—સંન્યાસીને મનમાં લાગ્યું કે તેની પ્રાર્થના મહાશક્તિએ સાંભળી. તેના મનમાં જ પ્રત્યુત્તર ઉદ્ભવ્યો.

“ આ પ્રજામાં પ્રાણ નથી - જીવનનું જોમ નથી - રજો-ગુણ નથી.”

“ હું પણ એ જ આશ્ચર્ય પામું છું.” જાણે પોતે કામને ઉત્તર આપતો હોય તેમ સંન્યાસી બોલ્યો.

“ શા માટે તેઓ લૂંટફાટ કરતા નથી ? મુંબાઇમાં દરરોજ ખૂનામરકી કેમ થતી નથી ? આમ ધીમેધીમે અને શ્વાસેશ્વાસે મરવાનું તેઓ શા માટે પસંદ કરે છે ? ”

“ માનવ માત્ર શ્વાસેશ્વાસે મરણ પામી રહ્યાં છે, પરંતુ તમોગુણનું મૃત્યુ એમનાં કર્મનો પરિપાક છે.” સંન્યાસીને બીજો પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“ મારે ન્યાયાધીશનો ફેંસલો નથી જોષતો ! કાયદાની કલમ પ્રમાણે શિક્ષા ખરાબર અપાઇ છે કે નહિ તે મારે

તપાસવું નથી.” તે લાગણીભર્યા જીવસામાં બોલી ગઈચો :
“મારે તો દયાધનની દયા જોઈએ છે.” તેનું હૃદય પીગળવા
માંડ્યું : “મારે તો મા ! એક પળમાં દુઃખનું હરણ કરનાર
તારી મીઠી અમીદાશિ જોઈએ છે.”

“માનવના વિશ્વમાં ચમત્કાર કરવાનો નિયમ પ્રવર્તતો
નથી.” તેને રોકડો ઉત્તર મળ્યો. તેનું હૃદય દુભાયું. નિરાશા
અને કરડાકીનું મિશ્રણ કરતાં તેણે કહ્યું : “ખરું છે !
આટલાટલે દૂરથી તારે નામે ચાલ્યા આવે—તને બલિદાન
આપે—તેમને આવો જ બદલો ઘટે.”

તેને અંતરમાં ધ્વનિરુપે ઉત્તર મળ્યો : “બસ કર !
તારું અજ્ઞાન તારી પાસે રહેવા દે !” સંન્યાસીને જાણે
કાંઈએ ફટકો માર્યો હોય એવી લાગણી થઈ ! તે ચમક્યો.
પોતે મંદિરમાં બિભો હતો ત્યાં બે મારવાડી પ્લાહણો દક્ષિણ
માટે લલતા લલતા આવી તેની જોડે જોરથી અથડાયા હતા.
બંને છૂટા પડી ગયા. એકે તેને કહ્યું : “કેમ મહારાજ !
દેખાતું નથી ? ક્યારના ઠોયાની પેઠે બિભા છો તે ?”

સંન્યાસી તિરસ્કારની લાગણીને દબાવી પોતાના અંતર-
માં જે ધ્વનિ થયો હતો તેના ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો.
તેને તે ઉત્તર સાચો લાગ્યો. તેણે આજીવન દૃષ્ટિ નાખી,
સમુદ્રકિનારે જોએલાં દશ્યો યાદ કર્યાં; પેલો જીગારી,
યુવતીનો મશ્કરી કરનાર યુવાનો, ખાવાના પદાર્થોની દુકાનો
વગેરે તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડાં થયાં. તેણે નહિ
અવલોકેલી એવી અસંખ્ય લોકોમાં કાર્ય કરી રહેલી વિધ-
વિધ અધોગામી વૃત્તિઓ તેણે કદપનાવડે જોઈ; તે બોલ્યો :

“ખરું છે. કોણ શંકરને માટે અહીં આવે છે ? કોણ તેને બલિદાન આપે છે ?”

સંન્યાસીને અંતરમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થતો લાગ્યો. મહાકાલ તથા મહાશક્તિ તેને સાચાં લાગ્યાં. તેના હૃદયમાં ભક્તિભાવ થયો. તે અંતરમાં જ મહાશક્તિને પ્રણિ કરવા લાગ્યો. ફરીથી ધ્વનિ જાગ્રત થયો : “મારે માટે અહીં કોણ આવે છે ? મારે માટે જે જેટલું કરે છે તેને અહીં આવ્યા વિના પણ હું અમીછાંટો નાખીને પાછું વાળું નહિ તો વિશ્વ કેમ ટકી રહે ?”

સંન્યાસી અંતરમાં શરમાયો; પોતાની અશ્રદ્ધાનો તેને પશ્ચાતાપ થયો. તેણે આખો મેળો મહાશક્તિનું અપમાન કરતો જોયો. ધ્વનિ તો ચાલુ જ હતો :

“મારે માટે જે આહૂતિ આવતી હોય છે તેને અડધે રસ્તે લૂંટી જનારા અવિદ્યાના ઉપાસકો હજી માનવજાતિમાં છે. માનવમાં માનવતા હજી આવી નથી હજી તો માનવ પશુ સમો છે. માનવતાની પૂર્ણતા એટલે જ પ્રભુત્વ.”

સંન્યાસીની દલીલો અભોપ થઈ. તેની દૃષ્ટિ આગળ મહાકાળ અને મહાશક્તિની આહૂતિઓનું હરણ કરનાર અવિદ્યા, અજ્ઞાન, તમોગુણ, વિલાસવૃત્તિ, સ્વાર્થ, અહંતા, લોભ, વહેમ, વ્યસન વગેરે મૂર્તસ્વરૂપે તેને દેખાવા લાગ્યાં. માનવ હજી પશુ છે તે તેણે પ્રત્યક્ષ જોયું. તેની ખાતરી થઈ કે અવિદ્યાની એ શક્તિઓને જીતવાને તે મથતો હતો તે બધી તેની પોતાની મિલકત ન હતી. આખા વિશ્વમાં કાર્ય કરી રહેલી તે શક્તિઓ હતી.

ધ્વનિ તો ચાલુ જ હતો : “ મારું કામ તો એ પ્રભુત્વ પ્રકટાવવાનું છે.”

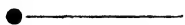
સંન્યાસીને પોતાના માનવબક્તિના વિચારો નાસતા લાગ્યા. તેની ખાત્રો થઇ કે આ બળોને જીતી પૂર્ણતા પ્રકટાવવી એ માનવતાની પરિસીમા હતી. એ કાર્યમાં તેને માનવની સેવા તથા જનહિત અને લોકસંગ્રહ પણ દેખાયાં; યુગે યુગે શંકર અવિદ્યાના મૂર્તસ્વરૂપ થઇ બેઠેલા કાષ્ઠ રાક્ષસનો સંહાર કરે છે તેનો અર્થ સંન્યાસીના મનમાં વીજળીના ચમકાર પેઠે ઝળકી ઊઠ્યો. તેણે મહાશક્તિ પાસે આદેશ માગ્યો : “ મારા એ કાર્યમાં જીવન સમર્પણ કર, હું તને સહાય કરીશ.” તેને આદેશ મળ્યો; સંન્યાસીનાં રૂંવાં ઊભાં થઇ ગયાં. જે કર્મ તે સ્વાર્થને ખાતર કરવાનો હતો તે તેણે મહાશક્તિને માટે કરવાનો દઢ સંકલ્પ કર્યો. જ્યાં સુધી પ્રભુત્વ પ્રકટે નહિ ત્યાં સુધી કદી પણ નહિ જંપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે મહાશક્તિની મૂર્તિનાં દર્શન કરીને નીચે જવાનો વિચાર કર્યો. તે માતાની આખી મૂર્તિ જોઈ શક્યો નહિ. તેણે “અભય” અને “વરદ” મુદ્રામાં સ્થિર થએલી તેની તેજસ્વી હથેલીઓ જોઇ. તે વિસ્મિત થયો. બીજી જ ક્ષણે તેની દષ્ટિ આગળ અધિકારનો પડદો પડ્યો. ફૂલ તથા બીલીપત્રના ઢગલામાં અદૃશ્ય શંકર, તેની ઉપર જલાધારી તથા પૂજની સામગ્રી અને પૂજ કરતા લોકોને તેણે મંદિરમાં જોયા. તેના મનમાં એક જ પ્રશ્ન રહ્યો હતો. તેને જનમેદની યાદ આવી. તેણે માતાને અંતરમાં પ્રશ્ન કર્યો : “ મા, આ બધાની સંભાળ તું બેશે ?”

જાણે મશ્કરી ભરેલો અવાજે ક્રોધએ તેને કહ્યું: “એ બધાં તારાં છે, તેના કરતાં મારાં વધારે છે. તારું કહાપણ અજ્ઞાનભયું” છે, મારી દેખીતી નિષ્કુરતા જ્ઞાનપ્રેરિત અને કલ્યાણકારી છે.”

આદેશ પ્રમાણે વર્તવાનો નિશ્ચય કરી સંન્યાસી પાછો ફરવા લાગ્યો. તેને ગ્રહણ વખતે મળેલો વૃદ્ધ સાધુ યાદ આવ્યો. તેને ભારે આશ્ચર્ય થયું. તે મળે તો તેની પાસે દીક્ષા પણ લેવાનો વિચાર કર્યો.

પાછા ઉતરતાં માર્ગમાં ભિખારીઓના પાત્રમાં દાણા તથા પૈસા પડેલા જોયા. રજોગુણી દાનવૃત્તિવાળાઓને દાન કરવાનો સંતોષ મળતો. અર્શાત હૃદયે ઉપર જતા, તેઓ કૈંક અંશે શાંતિનો અનુભવ ત્યાંના વાતાવરણમાં કરતા હતા. ચિંતાતુર લોકો ત્યાં ધડીક ચિંતા વીસરતા. જે હેતુ સાધવા લોકો આવતા તે સધાતો તેને લાગ્યો. આ સંઘળું જેતાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું: “શંકર! તું પણ અદ્ભુત તો ખરો!” સંન્યાસી નીચે ઉતરી મેદનીમાં અદશ્ય થઈ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે શ્રદ્ધાભક્તિભરી એક દષ્ટિ બાબુલનાથની ટેકરી તરફ નાખી. ત્યારે તેણે શું જોયું? વિધવિધ વૃત્તિઓના સમૂહથી ડોલી રહેલા સમુદ્ર જેવો માનવસાગર નીચે ઝોલાં ખાતો હતો. કાંચનગંગાના શિખર જેટલી આકાશમાં ઊંચે ગએલી બાબુલનાથની ટેકરી ઉપર શંકર તો શાંત, અગાધ, અખંડ તટસ્થતામાં પદ્માસને બિરાજી શાશ્વતી પ્રત્યે અર્ધનિમીલિત નેત્રે જોઈ રહ્યા હતા. તે સાગર તેમનો સ્પર્શ કરી શકતો નહિ. કેવળ નાની સરખી ઝીણી કુવારાની

ધાર તે સમુદ્રમાંથી ઉઘે ઉડી તેમના ચરણનો સ્પર્શ કરતી હતી; અને ભોળાનાથના મસ્તક ઉપરથી પતિતપાવની ભાગી-રથીનો મંગળદાયી, તેજસ્વી પ્રવાહ તે સમુદ્રના ઉપર અનંત ધારે જલાધારી કરી રહ્યો હતો ! ધડીકમાં તે દસ્ય જતું રહ્યું ને શ્રાવણનાં વાદળાંઓમાંથી ઝરમર ઝરમર વૃષ્ટિ થવા લાગી !



તા. ૧૦ : ૧૧ : '૨૬ 'ગુજરાત'માં છપાયેલી.

ગંગારામ ગાંગડુ

અમદાવાદમાં રીચીરોડ પર આવેલું મારા મિત્ર ડૉ. કિશોરલાલનું દવાખાનું દર્દીઓને દવા આપવાનું સ્થાન તો હતુંજ. પરંતુ તે ઉપરાંત માનવજાતની વિવિધ પ્રકારની વ્યક્તિઓને માટે એકઠા થવાનું તે એક મથક પણ હતું. જ્યારે કિશોરલાલની પ્રેક્ટીસ જામી ન હતી ત્યારે દવાખાનું ભરેલું દેખાય એટલા માટે અમે કેટલાક મિત્રોએ તેને અમારી કલ્પ જોવું બનાવી દીધું હતું, અને કિશોરલાલની પ્રેક્ટીસ જામ્યા પછી પણ અમારા મિત્રમંડળની બેઠકનું એ સ્થાન કાયમ રહ્યું. એટલે દર્દીઓ ઉપરાંતની જનતાનો શંભુમેળો પણ ત્યાં લગભગ દરરોજ જામતો. અમારામાંના નવરા મિત્રો દવાખાને જાતે બેસતા.

અમારી વગરભાડાની એ કલ્પમાં આરંભનો ઉત્સાહ બહુ વખત સુધી ચાલ્યો નહિ. મિત્રોમાંથી કેટલાક વકીલાતમાં,

કેટલાક નોકરીમાં, કેટલાક ધંધામાં એમ જુદે જુદે સ્થળે અને જુદી જુદી પ્રવૃત્તિઓમાં વેરાયા. ડૉ. કિશોરલાલ પણ હવે પોતાના કામમાં એટલા રોકાયેલા રહેવા લાગ્યા કે પહેલાંની પેઠે ગપ્પાં મારવાનો સમય, વૃત્તિ કે શક્તિ તેમનામાં રહેતાં નહિ. છતાં ભાંગુભાંગુ થઈ રહેલી અમારી મંડળીના વગર નોંધાયલા સભ્યો મહિને પંદર દહાડે એ દવાખાને અકસ્માત કે ગોડવણ કરીને મળી જતા. આ મંડળમાં આવતા મિત્રોમાં ગંગારામ એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિ હતા.

આ ગંગારામની છાપ મારા મન ઉપર છેક તેમના વિદ્યાર્થીજીવનથી પડેલી. મને તે કાઈ વખતે સ્વાર્થી તો કાંઈ વખતે કંજુસ લાગતા. તે વખતે હું માનતો કે ગરીબાઈ ધણી વાર માણસને કંજુસ બનાવે છે અને સ્વાર્થવૃત્તિ તો આખી માનવજાતિને ગુણ કે દોષ, જે ગણો તે, ગણાય એટલે એમના વિષે કશો ખરાબ અભિપ્રાય બાંધેલો નહિ. ધણાં વર્ષોને અંતે ડૉ. કિશોરલાલને દવાખાને ગંગારામ મને મળ્યા. પ્રથમ તો મને એમને જોઈને શંકા થયેલી કે તેમના ધરને કાઈ કેસ કિશોરલાલે વગર શીએ લીધો હશે તેથી કરીને તેમણે ડૉક્ટરની મિત્રાચારી બાંધી હશે. પરંતુ આવો તર્ક કરવો મને પોતાને વ્યાજબી લાગ્યો નહિ. ડૉક્ટર કિશોરલાલને દવાખાને ભેગી થનાર પચરંગી વ્યક્તિઓમાંની દરેક તરેહવાર ગણાય તેવી હતી. અનાથાશ્રમને કારકુન દેવશંકર, ખાનગી નિશાળમાં ભાગીદાર ચુસ્ત સનાતની મૂળશંકર, સરકારી નિશાળોના ડેપ્યુટી માધવલાલ, મ્યુનિ-સિપાલિટીના સભ્ય સાકરલાલ, દીનકર વકીલ, દેશભક્તો

અને દેશી વસ્તુઓ જ વાપરનારાઓ, અને સરકારને વફાદાર એવાં માણસો પણ ત્યાં આવતાં. આ બધામાં ગંગારામ પણ વિશિષ્ટ હતા; કારણકે બીજા માનવોની સર્વે પ્રવૃત્તિઓમાં તેમને કેવળ દોષો જ નહિ પરંતુ ઘણુંખરું દુષ્ટ હેતુઓ દેખાતા.

માનવસ્વભાવમાં રહેલા સદ્ અંશોમાં, - તેનાં સ્વાર્થ-ત્યાગ, તેની સેવાવૃત્તિ, વગેરે વગેરેમાં - તેમને બારે અવિશ્વાસ હતો. કોઈ પણ માણસના શુદ્ધ હેતુને તેઓ સહેલાઈથી માની લેતા - લઈ શકતા - નહિ. શરૂઆતમાં તો ગંગારામની આ વૃત્તિ અમારા ઉત્સાહી જીવાનોના મંડળમાં ‘વ્યવહાર-કુશળતા’નું વિરલ વિશેષણ પામી. અને ખરું કહું તો મને પોતાને પણ ગંગારામની સાવચેતીભરી શંકાશીલ વૃત્તિ માટે માન ઉત્પન્ન થયું. વળી એમની એ વૃત્તિ બીનપાયાદાર અને બીજા માણસો પ્રત્યે દોષેક દૃષ્ટિનું નહિ પરંતુ સચોટ, સુસંગત બુદ્ધિના નિર્ણયોનું પરિણામ હતી એમ ઠરાવવાનો તેઓ હમેશાં પ્રયત્ન કરતા. પોતાની માન્યતાઓના પુરાવામાં જોઈએ તેટલાં પ્રમાણો ટાંકીને તેઓ અમને સર્વને ચકિત કરી આંજી નાંખતા. રસ્તે નિરાધાર થઈ પડેલ વટેમાર્ગીને મદદ આપવાનું પુણ્ય કાર્ય કરતાં પરાંપકાર કરનાર સંજ્ઞને તેનાં ખીરસાં કેવી રીતે ખાલી કરી લીધાં, અમુક નાતની ઉન્નતિને માટે ભેગાં કરેલાં ફંડના પૈસા અમુક સેક્રેટરી કેવી રીતે ઉચ્ચાપત કરી ગયો, દુકાળનિવારણને નિમિત્તે ભેગા કરેલે પૈસે અમુક વ્યક્તિએ કેવું ધર, ક્યાં બંધાવ્યું, ધર્મદા દવાખાનામાંથી કયો દાકતર, કઈ કઈ દવાઓ, ક્યારે ક્યારે લઈ જાય છે વગેરેથી માંડીને અમુક દાનવીર ગણાતા કરોડા-

ધિપતિ શેઠિયાએ અમુક રકમ દાનમાં લખીને પછી આપી નહિ, યાતો અમુકે આપી તો શા કારણે, કેાની લાગવગથી, અને કેવા સંજોગોમાં ‘ઑઝી’ દાઢવી પડી વગેરે ભરોસાદાર માહિતીના ખજાના રૂપ ગંગારામ હતા.

અમદાવાદમાં એક ખૂણે ખુદ્દલી પડેલી જગો ભાડે રાખીને ગંગારામે ત્યાં ઇમારતી અને બાવળનાં લાકડાં વેચવાનું લક્કડપીઠું રાખ્યું હતું. એ કામ એવું છે કે સામાન્યરીતે એમાં નવરાશ ઘણી મળે. એટલે દવાખાને દર્દીઓની બીડ ઓછી થવા આવી હોય ત્યારે ગંગારામ એમના લક્કડપીઠામાંથી આવીને બેસતા. માફ જવાનું પણ ઘણુંખરું એ સમયે જ થતું. અમારા મિત્રમંડળ સમસ્તને ગંગારામ પોતાની અનુભવે ઘડાયેલી બુદ્ધિનો લાભ આપતા.

*

સને ૧૯૧૪માં અમદાવાદના-કહો-ગુજરાતના જાહેર જીવનમાં એક બળવાન સત્ત્વનો પ્રવેશ થયો: મહાત્મા ગાંધીએ આફ્રિકાથી પાછા આવીને અમદાવાદમાં પોતાનું રહેઠાણ કર્યું. આ હકીકતની અસર તે સમયે ગુજરાતમાં ન જોવી જ થઈ હતી, પરંતુ અમદાવાદ શહેરના નવા વિકસતા જાહેર જીવનમાં ભાગ લેવા મથતા અમારામાંના ઘણાંના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ધીમે શ્વાસે ચાલતા અમારા મંડળમાં આ ખબર ફેલાતાં અમારામાંના ઘણાખરા દાકતર કિશોરલાલને દવાખાને ભેગા મળ્યા. ઉત્સાહ એટલો બધો હતો કે વિચારો પ્રદર્શન કરવામાં સંયમ કેાઇને આવશ્યક લાગ્યો નહિ.-અને અમારો સભા ક્યાં જાહેર સભા હતી? ઉત્સાહના અતિરેકથી

ઉત્સાહમાં આવી ગયો. હિંદના ઉન્નવળ ભાવી વિષે તેને ધણીજ ફળનારી આશાઓ બંધાઈ હતી. વાતચીતની આખરે કોઈ સંદેશવાહકની પેઠે કહ્યું : “આપણા ગુજરાતની અસ્મિતા છેવટે જનગત થઈ ગઈ છે અને સક્રિય રૂપે તે પ્રકટ થવા લાગી છે. આપણા પ્રાંતમાં પણ ધણા વખતથી ધુંધ-વાતો રાષ્ટ્રજીવનનો તણખો ચેતી ઊઠ્યો છે અને મહાત્માજીએ સાબરમતી પાસે આશ્રમ કાઢવાનો ઠરાવ પણ કરી દીધો છે. સાબરમતી સ્ટેશનથી થોડે જ દૂર ખેતરો લેવાશે, આશ્રમ બંધાશે અને સંસ્થાઓ સ્થપાશે.”

આ અત્યાર સુધી ખાનગી એવી માહિતી અમારા મંડળને મળી. તેથી બધાને પોતાની અગત્ય વધેલી લાગી એટલું જ નહિ પરંતુ જાહેર જીવનમાં પણ નવચેતન આવવાની આશા બંધાતાં સૌ કોઈમાં ઉત્સાહ અને આનંદ સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. અમે બધા વિખેરાવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં મારી નજર અત્યાર સુધી મૂળા રહેલા ગંગારામ પ્રત્યે ગઈ.

મેં તેમને પૂછ્યું : “કેમ ગંગારામ ! આ બાબતમાં તમને કેમ લાગે છે ?”

ઠંડે અવાજે બધા સાંભળે તેમ તેમણે કહ્યું : “તમે જોયા કરો, મારા મેર્યાન ! થવા દો—એ ખેતરો અને એ આશ્રમ ! આપણે કોઈને ક્યાં લેવાદેવા છે ? એ તો પાછા ભાઈ-ભત્રીજ કે છોકરાને નામે જમીનો ચડા જશે અને ચાર દહાડે બધું ઠંડુ પડશે એટલે પચી જશે”—

આ વૃત્તિનો શો ઉત્તર આપવો તે મને સૂઝ્યું નહિ. પરંતુ મને એમનું બોલવું ગમ્યું નહિ, અને હું માનું છું

કે કાઢને પણ નહિ ગમ્યું હોય.

*

પછી તો આશ્રમ થયો. થયો એટલું જ નહિ પરંતુ વધ્યો, ફાલ્યો, પ્રસર્યો, ચારે બાજુ વેરાયો એમ કહી શકાય. સને ૧૯૧૯માં પંજાબના હત્યાકાંડો થઇ ગયા પછી દિલ્હી, અમદાવાદ, નડિયાદ અને મુંબાઇમાં યાદગાર દૃશ્યો થઇ ગયાં : સામાન્ય મનુષ્ય વર્ગનો રોષ ઉગ્ર સ્વરૂપમાં પ્રકટી નીકળ્યો.

અમે બધા ડૉ. કિશોરલાલને દવાખાને બેસીને ચહા પીતા વાતો કરતા હતા એટલામાં ખબર આવી કે લક્ષ્મી-વિલાસ હોટલ આગળ,—માણેકચોકને રસ્તે, લોકોનું મોટું ટોળું જમ્યું છે. અને લોકનેતાઓ જલદી નહિ જાય તો ત્યાં ગોળીબાર થવાનો સંભવ છે. મનુષ્યો ઉશ્કેરાયલા છે, જનમાલ જોખમમાં છે.

અમે શું કરવું એના વિચારમાં પડી ગયા. થોડી વારે બહુમતિએ ત્યાં જવાનો ઠરાવ કરીને ઊડ્યા. ગંગારામ પણ સાથે આવ્યા. જઈને જોતાં જણાયું કે પોલીસો લોકોને લાઠી અને લાકડીઓવડે માર મારતા હતા. અને ટોળાની ઉશ્કેરણી વધવાનું મુખ્ય કારણ એ જ હતું એમ અમને તો લાગ્યું. જાણીતા નેતાઓ હજી આવી પહોંચ્યા નહતા. એટલામાં લોકોને શાંત પાડવાના હેતુથી નરેન્દ્રે એક ઝાંચી દુકાનના એટલા પર ફૂદકા મારી લોકોને સંમોધન કર્યું : “ભાઈઓ ! માફ કરો, કહેવું જરા સાંભળશો ?” આખું ટોળું તેના તરફ ફર્યું અને તેનું કહેવું બધા સાંભળશે એવી આશા પણ અમને પડી. પરંતુ અંગ્રેજ સરકાર કેટલી

બળવાન છે તેનું લોકાને જ્ઞાન કરાવવું હોય તેથી, કે પછી નરેન્દ્ર લોકાને ઉશ્કેરનારો કાઈ ધાંધલિયો મીઠમજૂર છે એમ તેમને લાગ્યું હોય તેથી, પરંતુ જે ચાર પોલીસો નરેન્દ્રની તરફ દોડી ગયા, અને તેને ડાંગતો એક ફટકો લગાવ્યો. આવા પરિણામ માટે અમે લેશ પણ તૈયારી રાખી ન હતી. સમય આવ્યે માણસ પોતાની ફરજ શીખી લે છે. હું પણ વગર શિખવ્યે યંત્રની પેઠે નરેન્દ્રને પડતો ઝીલીને બાળુના એક મકાનમાં લઇ ગયો. દાકતર કિશોરલાલ એકદમ તેની સારવાર માટે દોડી આવ્યા. લોકાનું ટોળું તો આ બનાવને લીધે વધારે ઉશ્કેરાયું જ. પેલા લાડી મારનાર પોલીસને નીચે ખેંચી પાડી લોકા તેને માર મારવા લાગ્યા. એટલામાં નેતાઓની મોટરનું જૂંગળું વાગ્યું અને ચાર પાંચ નેતાઓ બહાર નીકળી પડ્યા. અને ચારે બાળુ ફરીને લોકાને સંબોધવા લાગ્યા. પોલીસ પણ હવે નેતાઓ પર હાથ ઉગામી શકી નહિ એટલે તેઓ લોકાને શાંત કરવામાં ફતેહ-મંદ થયા.

અમે નરેન્દ્રને લઇને ગાડી કરીને દવાખાને આવ્યા ત્યારે નરેન્દ્રનું દર્દ ઘણું ઓછું થઇ ગયું હતું. જાગ્રત થતાં પહેલેા સવાલ તેણે લોકાના તોફાની ટોળા વિષે કર્યો. મેં તેને વિગતવાર હકીકત સંજ્ઞાવી ત્યારે તેને શાંતિ થઇ. મારા મનમાં નરેન્દ્ર માટે જે જાવ હતો તેમાં આ ઘટના પછી ઘણો વધારો થયો.

ગંગારામ નરેન્દ્રને મૂર્ખ ગણતા હતા પરંતુ એમનેા અભિપ્રાય જાગ્યે જ પ્રકટ કરતા. કોલેજમાં હતા ત્યારે

પોતાની બારે પોટલી સ્ટેશનનાં પગથિયાં પર મૂકીને પ્લેટ-ફોર્મ પરથી નરેન્દ્ર આવે તેની રાહ જોઈ પોતે કેવા તેની પાસે તે ઉપડાવી લેતા એ ઘટનાને ગંગારામ તે વખતે પોતાનું એક પરાક્રમ ગણતા હતા. પરંતુ પછીના જીવનમાં નરેન્દ્રની એ મૂર્ખતામાં જે અસાધારણ વધારો થયો હતો તેમાં ગંગારામને કાંઈક જિંડો ભેદ દેખાતો હતો. નરેન્દ્ર બધી બાબતમાં આગળ પડતો ભાગ લેતો એ તેની આગળ પડવાની ઇચ્છાને લીધે જ એ તો જાણે દીવા જેવું સ્પષ્ટ હતું. પરંતુ એણે માર કેમ ખાધો - ખાસ કરીને માર ખાધા વિના પણ આગળ પડી શકાય તેમ હતું તે છતાં? - આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ગંગારામને જાણો નહિ. આખરે તેમને જણાયું કે 'માર પડશે' એવી ખબર તેને ક્યાં હતી? આવે પ્રશ્નને 'નેતા' તરીકે બહાર આવવાની તક લેતાં માર પડ્યો એ તો કેવળ અકસ્માત જ હતો.

મેં ગંગારામની જોડે દલીલ કરી તેમને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે જગતમાં અપરિચિત વ્યક્તિના હેતુ વિષે આપણને શંકા થાય એ સ્વીકારી લઈએ તો પણ પરિચિત વ્યક્તિના ગુણદોષ તો આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ. અને વિદ્યાર્થી હતો ત્યારથી આપણે નરેન્દ્રને જોતા આત્મા હોવાથી ગંગારામે જણાવેલા હેતુથી નરેન્દ્ર પ્રેરાય એ બનવા જોગ ન હતું. પરંતુ ગંગારામને સમજાવવું મુશ્કેલ હતું. એમની વિચાર કરવાની આ દૃષ્ટિ ઉપર હવે મને તિરસ્કાર આવતો હતો. મેં વધારે ખેંચતાણ કરવી છોડી દીધી.

*

દેશ સમસ્તના ચેતનસાગરમાં ફાઇ અગ્નિયું ઘો
આવ્યું. સને ૧૯૦૩થી ૧૯૦૫માં લોકોને પોતાની જા
તાનું જાન થયું હતું તે કરતાં વિશેષ વ્યાપક રૂપે
૧૯૧૪માં હોમરૂલની ચળવળ વખતે થયું હતું. પરંતુ ૧૯૨
૧૯૨૪ સુધીમાં અને ૧૯૨૮થી ૧૯૩૦ સુધીમાં
ચેતનાનો જુવાળ સમગ્ર દેશ પર ફરી વળ્યો તે અપૂર્વ
આપણી પેઢીએ એવું પૂર આગળ કદી જોયું ન હતું. સા
માન્યમાં અમરકાં અને અણુવિકસિત રહેતાં વીર
ઔદાર્યનાં, અને સ્વાર્થત્યાગનાં ખીજ અંકુરિત થઇ ઉ
સરકારના માનીતા ગણાતા મોટા મોટા લોકોએ ખિ
ફેંકી દીધા, સરકારી શાળાઓ અને કોલેજોમાંથી ર
વિદ્યાર્થીઓ બહાર પડ્યા. વકીલોએ વકીલાત બંધ
અને સરકારી નોકરોએ રાજીનામાં આપ્યાં, ઘેર ઘેર એક
વીર નર પાકશે એવી આશા સૌને થઇ. દેશબંધુ દ
પત્ની શ્રીમતી વાસંતીદેવીને સરકારે કેદ કર્યાં, તેમને િ
વવા માટે એક જ દિવસમાં ૨૪ હજારથી વધુ ખર્ચાળ
કલકત્તા શહેરમાંથી જેલમાં ગયા એમ કહેવાય છે.

એમાં પણ જ્યારે કાયદાના ભંગની - સવિનય ભ
લડત - શરૂ થઇ ત્યારે એક દેશભક્ત કવિની બાનીમાં - “
અમારા દેશમાં કાંઇ અજાન ધૂન લાગી રહી.” - એ લ
ભાવને પ્રત્યક્ષ કરતું ચેતનવંતુ વાતાવરણ સર્વત્ર પસરી
જણાતું હતું.

અમદાવાદથી દાંડીની કૂચનો આરંભ થયો તે દિવ
તે જોવા માટે ગયો, માનવસાગર સાગરમતી આશ્રમ

ઊલટચો હતો, વાતાવરણ તંગ હતું. ભયની આછી લહરીઓ એ તંગ વાતાવરણમાં વચ્ચે વચ્ચે વહી જતી હતી. પરંતુ જનસમાજમાં અત્મવિશ્વાસની લાગણી અને પરિણામની ગણતરી એટલી સ્પષ્ટ હતી કે એ ભયની લાગણી સાચી પડે તો પણ કાંઈને કાંઈ અસર થાય એમ દેખાતું ન હતું. અને આખરે હતું શું? કૃત્ય કરનારાઓનો દોષ શો હતો? ગુનો જ ક્યાં હતો, વાર? આગળથી જ સરકારને જાહેર કરવામાં આવ્યું ન હતું જે તમારો અન્યાયી કાયદો તૂટવાનો છે? પછી એમાં નવું શું હતું - સરકાર પકડે તો પણ?

ન્યારે કૃત્યની આખી વિધિ જોઈ ત્યારે સામાજિક કે રાજકીય કાંઈ પણ કાયદો તોડવો એ કેટલી જવાબદારીનું કામ છે તેનું મને પહેલી વખત જ્ઞાન થયું. એ ગંભીર અને જોખમભર્યા કાર્યનો આરંભ કરનારે ખાતરી કરી લેવી જોઈએ કે પોતે કાયદાનો ભંગ કરે છે તે સ્વાર્થને ખાતર, અંગત હેતુ સાધવા ખાતર, કે કેવળ ઊર્જાછળાપણાથી અને ભંજકવૃત્તિને પોષવા માટે તો કરતો નથી ને? અને પોતે કદાચ ભૂલ કરતો પણ હોય એવી શક્યતા સ્વીકારીને તેણે તો પોતાનાં કર્મનાં પરિણામો પોતે જ સહન કરવાને તત્પર રહેવું ઘટે જેથી કાયદો તોડતાં પણ પોતે અહિંસાના અને પ્રેમના સનાતન નિયમનું પાલન કરી શકે.

તે દિવસનું અનુપમ દૃશ્ય જોઈને મને કાંઈ યશની વિધિનું સ્મરણ થયું. ન્યારે ન્યારે નિશ્ચિત ફળની પ્રાપ્તિ કરવાનો સંકલ્પ થતો હશે ત્યારે ત્યારે તેને માટે બલિ હોમવાને સમયે આવી જ કાંઈ વિધિ થતી હશે એવી મારી

ખાત્રી થઈ. અક્ષત-કુંકુમથી શોભતા એ એંસી વીરોની કતાર અને તેના મહાન નેતા અને કોઈ અસામાન્ય લાગ્યા. પવિત્ર ધાર્મિક કાર્યમાં રોકાયેલા ઋત્વિજોથી તેમની સાત્ત્વ-કતા ઉતરતી ન હતી. પ્રજા-રાંક અને સ્વાર્થી, અશક્ત અને અવ્યવસ્થિત, તો આટલા નાના બલિને પૂજવા માટે ગાંડીધેલી થઈ ગઈ હતી. હું પણ ગાંડો થયો હતો. એક બાજુ પ્રજાના ઉત્સાહમાં હું વહી જતો હતો તો બીજી બાજુ હું મારી જાતને તિરસ્કારતો હતો. જ્યારે આવો મહાન રાષ્ટ્રીય યજ્ઞ આરંભાયો છે ત્યારે હું તેના એક કેવળ પ્રેક્ષક તરીકે જ બાગ લઉં છું એ લાગણી મને ઊંડે ઊંડે દર્દ કરતી હતી. મારે માથે શું ફરજ નથી? એ બધા દેશ-ભક્તોનું શું? શું તેઓ પોતાના સ્વાર્થને માટે સહન કરવા જતા હતા? પ્રજાજીવનની પ્રાથમિક જરૂરીઆત સ્વતંત્રતા તેને મેળવવાના પ્રયત્ને જે પ્રજાને મન કેવળ તમાસાનો વિષય હોય તે પ્રજા સ્વતંત્રતાને માટે લાયક ગણાય ખરી?

પૂજન, ભજન, પ્રવચન અને સંઘ-સંગીતથી પ્રયાણની ક્રિયાનો આરંભ થયો. શહેરોએએ મહાત્માજીને અભિનંદન આપ્યાં-શુભવાંછનાઓ વરસી રહી. પ્રાચીન કાળના યુદ્ધ-પ્રયાણનું સ્મરણ કરાવે એવો તે પ્રસંગ હતો. એ એંસી વીર સૈનિકોમાં નરેન્દ્ર હતો જ. અમારા મંડળમાં બધા વિખરાયેલા મિત્રોમાંથી નરેન્દ્ર એકલાને આટલા ઉલ્લાસથી કૂચ કરતો જોઈને મને અભિમાન થયું. અને જોડે જોડે મારી નાલાયકાત માટે મને પોતાના ઉપર ઘૂણા પણ થઈ. મંડળી કૂચ કરી ગઈ ત્યાં સુધી હું ઊભો હતો.

સાત્ત્વિક બલિદાનની તમન્ના, દેશભક્તિની ભાવનાથી ભરપૂર સંગીત, ગંભીર ધાર્મિકતાબરુ વાતાવરણ, બયની કાંધક લહેરોથી ચમકતી છતાં ઉત્સાહ અને ઉશ્કાસમય જનમેદિની એ બધાની સામટી અસરથી હું થાકી ગયો. અને લોકો વિખરાવા માંડ્યા ત્યારે વિચારને ઝોલે ચઢેલે મને હું પાછો ફરતો હતો. દેશની ઉન્નતિના વિચારોએ આજે પણ મારું મન ચગડોળે ન ચઢે તો પછી હું માણુસ જ મટી ગયો કહેવાઉં ને? સાબરમતીથી એલીસધીજને રસ્તે હું ચાલ્યો આવતો હતો એટલામાં દોઢાએ મને ખૂમ મારી: “કેમ છો, પ્રસાદ?” થોડો વારે તે વ્યક્તિ મારી પાસે આવી. ત્યારે મને જણાયું કે તે ગંગારામ હતા.

મને મનમાં થયું: “જેયું! આખરે લાગણી વગરના દેખાતા અને લોકોના દોષ જોવાની ટેવવાળા ગંગારામને પણ દેશવ્યાપી રાષ્ટ્રજીવનની છોળે બિંજવ્યા ખરા!” મેં તેમને સાનંદાશ્ચર્ય પૂછ્યું: “કેમ છો? તમે પણ જોવામાં હતા ને?”

“કેમ ન હોયએ, બાઈ? આટલો મોટો મેજો જામ્યો હોય ત્યાં આપણે જવું તો ખરું ને!”

મારા મનમાં ઘોળાતો વિચાર તાજો થયો: “હાસ્તો! આ એક મેજો હતો - તમારો હતો?”

“તમને આજની કુચ કેવી લાગી?” તેમને અભિપ્રાય જાણવા માટે મારાથી પ્રશ્ન પૂછાઈ ગયો.

“બધા ખેલ! નર્મી ખેલ! મારા બાઈ! એ વાત જ જવાહો ને! આમ કાંઈ સ્વરાજ લેવાતું હશે?”

આ કટુ કટાક્ષમય વાણી સાંભળીને મને ધણો ગુસ્સો થઈ આવ્યો, પરંતુ આજે જ કાર્મિક, વાચિક અને માનસિક અહિંસા વિષે એટલું બધું સાંભળ્યું હતું કે ગુસ્સાને દબાવીને બોલવામાં મારાથી પણ તેમના જેવા જ કટાક્ષનો આશ્રય લેવાયો.

“પણ ત્યારે કેમ લેવાય તે તો તમે બતાવો, મારા મહેરબાન! બધા તમારી તો વાટ જીવે છે”

“વખત આવે બતાવીશું પણ ખરા! હજી વખત નથી આવ્યો, સમજ્યા ને? પણ આમ વરઘોડા કાઢે સ્વરાજ ન મળે એ નક્કી છે. નીકળ્યા ચાલી! શું કરવા? તો કે, મીઠું બનાવવા!”

“ગંગારામ! તમે તો રતન છો, - ઢાંક્યું રતન છો. હજી જગતને તમારી જાણ થઈ નથી એટલું જ. બાકી તેને ઉદ્ધાર કેટલો સહેલાઈથી થઈ જાય?”

તેમને આ શબ્દો સિવાય બીજું કંઈ પણ કહી શકું એમ મને લાગ્યું નહિ.

“અમે ગમે તેવા હોઈશું પણ લોકોને પસંદ ક્યાં તાગડધિનાં કરવાં છે? બાણાંએ સાધુઓની જમાતો આપણે ત્યાં ફરતી હોય છે તેમાં આ એક લડીંગાઓની વધી.” ગંગારામ ઉવાચ.

“પણ એમનામાં અને આ લોકોમાં કેટલો ફેર છે તેનો તો વિચાર કરો!” મેં તેમને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

પરંતુ દલીલ કરવી નકામી હતી. ગંગારામનું જ્ઞાન ત્રિકાલાબાધિત હતું. પ્રથમ તો તેમણે મને બોળપણા માટે

ઢાટકયો. મારું હિત કરવાની જવાબદારી તેમણે પોતાને માથે લઈ લીધી. મને વગર માગ્યો ઉપદેશ અને જ્ઞાન બને હું કંટાળ્યો ત્યાં સુધી આપ્યાં. કૂચ કરનારા એસી જથ્થાની ટુકડીમાં કેટલા ધંધારોજગાર વગરના હતા તે મને સમજાવ્યું. ગાંધીજીને આ પગલું લીધા સિવાય બીજો માર્ગ જ ન હતો તે સ્પષ્ટ કર્યું. આ આખી ઘટના એક તમાશો હતી તેની ખાત્રી કરાવી.

હું એટલો ખિન્ન થઈ ગયો હતો કે વગર બોલ્યે એલીસ-ધીજ પૂરો થતાં જ તેમનાથી છૂટો પડી ગયો. મારું મન જીદી જ દિશામાં વમળે ચઢ્યું. અત્યાર સુધી હું આપણા જમાનાના ઘણાં માણસોની પેઠે ઉત્ક્રાંતિ થાય છે એમ માનતો હતો. અને તેથી આપણી પ્રાચીન માન્યતા કે કેટલાક માનવો ‘દેવકોટિ’, કેટલાક ‘જીવકોટિ’, કેટલાક ‘ધર્મશ્વરકોટિ’ હોય છે અને જન્મથી જ તેમનામાં અમુક ગુણો પ્રકટ થાય છે તથા ‘નિત્યસિદ્ધ’, ‘નિત્યમુક્ત’ એવા પણ માનવો જગતમાં હોય છે – એને હું સ્વીકારી શકતો નહિ. પરંતુ આજે મને થયું: “કહો ન કહો પણ જન્મ લીધો છે તેટલા બધા જ માનવો પ્રગતિ સાધવાના છે એ માન્યતા બરાબર નથી લાગતી. મગ, અડદ વગેરે ધાન્યમાં જેમ “ગાંગડું” દાણા હોય છે જે જમીનમાં વાવે ઊગે નહિ, ગમે તેટલો વખત પાણીમાં કે કોઈ પણ ખાર જોડે ઊકાળેથી ઓગળે નહિ તેમ માનવજાતિમાં પણ એવા જીવો શા માટે ન સંભવે ?

*

પછી જેલ જવાનો પવન પૂર જોરમાં વાયો. એક શહેર, એક ગામ એવું ન રહ્યું જેમાંથી સારા અને પ્રતિષ્ઠિત

ગણુતા માણસો જેલમાં ન ગયા હોય. અમારા સ્નેહીએ દાકતર કિશોરલાલ બે વર્ષ માટે ગયા, પેલો અનાથાશ્રમ કારકૂન છ માસ માટે, નિશાળના ભાગીદાર એક વર્ષ, ૨ અમે બધા વિખરાયા. હું સુદ્ધાં ત્રણેક માસ સરકાર મહેમાનગીરી ચાખી આવ્યો.

ગામડાંની અબણુ સ્ત્રીઓએ પણ જનરુડું કે તે સરકાર સામે થવાનો વિચાર કરી શકે છે, અને સામે શકે છે. સભાજીની કાયદો સરકારે નવો કાઢ્યો હતો છ લોકોની સભાઓ ભરાઈ. સરકારને જેલની વ્યવસ્થા ઘ મોટા પાયા પર કરવાની હતી. અને તે જલદી કરવા હોવાથી અમલદારો પણ ગભરાઈ ગયા અને જેલ જન પણ ખીનઅનુભવી હતા. પ્રથમ તો પોલીસોએ માર માર લોકોમાં ભય પેદા કરવાના પ્રયોગો કરી નોયા. પણ નિષ્ફળ ગયા. મુદ્દામાલ સાથે પકડાયલા ચોરની માર કરતાં પોલીસને પ્રથમ તો પોતે સાચો છે તેનું અને પે એક વિજય મેળવ્યો છે તેનું ગૌરવ હોય છે. એ ઓઠાં એ મારઝૂક કરી શકે. પરંતુ એક શેર મીઠા સાથે પકડાય શાહુકારને, વકીલને કે ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીને મારવા કાર્ય હિંદના પોલીસથી પણ સહેલાઈથી થઈ શકે તેવું ન એમ અનુભવથી જણાયું.

વખત જતો ગયો તેમ તેમ ટૂંકી મુદ્દત માટે જેલ ગયેલા લોકો બહાર આવવા માંડ્યા. જેમનો ઉત્સાહ કડવા અનુભવ પછી પણ ટકી રહ્યો તેઓ ફરીને રાજ ખુશીથી જેલમાં ગયા. પરંતુ નેતાઓ વગરની, સાધનર્હ

અને અવ્યવસ્થિત પ્રજા, સુસજ્જ, સુવ્યવસ્થિત અને અતુલ સાધનસંપન્ન, દેશભક્તિના જ્ઞાન કે જ્ઞાન વગરના દેશીઓ ઉપર જ ટકી રહેલી સરકારની દમનનીતિ સામે લાંબો વખત ટકી શકી નહિ. ૭૫ હજાર જેઠામાં જનારા નીકળ્યા ત્યાર-પછી પ્રજાશક્તિના જુવાળની ઓટ થવા માંડી. રાજકીય શેતરંજની ચાલ બરાબર ખેલી જાણનાર નેતાઓની ગેર-હાજરીમાં પ્રજાના સ્વાર્થત્યાગના પ્રમાણમાં દેખીતા લાભો કે હકો મળ્યા લાગ્યા નહિ. કેવળ સ્વાર્થત્યાગના બળવડે તો પ્રજા ત્યારે જ જય મેળવી શકે જ્યારે પ્રજાના ૮૦ ટકામાં આયર્લેન્ડની માફક, એ ગુણુ વ્યાપક બની ગયો હોય. વીરત્વ - તે પણ પ્રજાકીય વીરત્વ - ધડીભરનો, થોડા દિવસોનો કે માસોનો ઉભરો જ હોય તો તે પ્રજા વીર ન ગણાય. રાષ્ટ્રિય જીવનનું એ સાદું સત્ય આપણી જનતાની અને આપણા નેતાઓની નજર બહાર રહી ગયું હતું. સ્વતંત્રતાને વાંછતી પ્રજાનો વીરત્વ તો લોહીમાં રહેલો ગુણુ હોય; એનો આવિષ્કાર કુદરતી ગણાય. એને અસાધારણ ગણવું પડે એ જ હજી પ્રજાજીવનમાં વીરત્વ સ્થિર ન થવાની નિશાની છે. સ્વાર્થત્યાગ કરવાનો ક્ષણિક ઉમળકો અને નિઃસ્વાર્થ સેવાના રૂપમાં પરિણમતી સેવાવૃત્તિ એ બેમાં રહેલો ફેર ધણી વાર માણસોના સમજવામાં આવતો નથી એટલે ઉદાર સ્વાર્થત્યાગની ભાવનાનો ક્ષણિક ઉભરો જ્યારે દુઃખ અને શિસ્તના તાપમાં કસોટીએ ચઢ્યો ત્યારે તેને અંતે માનવસ્વભાવમાં સુલભ એવી સંકુચિતતા અને દુઃખમય રાગદ્વેષ જણાયાં.

એ ઝોટનો આડો આંક આવ્યો, અને ન્યારે પ્રજામાંથી નવા જિભા થયેલા નેતાઓ સરકારના વૉરટેને ઉડાવતા હતા ત્યારે પોતાની દમનનીતિના કળશ રૂપે સરકારે મહાત્માજીને છોડ્યા એમ કહીએ તો ખોટું ન કહેવાય. મહાસભાએ ચળવળ મુલતવી રાખવાનો ઠરાવ કર્યો. સમસ્ત પ્રજા પરાજયની બારે શરમથી હતાશ જેવી થઇ ગઇ. સેંકડો ખેડૂતો ધરખાર વગરના થઇ ગયા હતા. ધણા વકીલો ધંધા વગરના બન્યા હતા, અનેક દેશભક્તો કમાઇના સાધન વગરના થઇ રહ્યા હતા.

આ સમયે જેલમાંથી છૂટીને ગુજરાત આવતાં ચળવળને જીવંત રાખવા મથતા અને સરકારી વૉરંટથી છૂપાતા નેતાઓ મહાત્માજીને મળ્યા; અને તેમણે ઉપાડેલી ચળવળ ચલાવે રાખવાની યા તો ખેડૂતોને પોતાની જમ થયેલી જમીનો પાછી અપાવવાની અગત્ય મહાત્માજીને જણાવી. “એમાંથી એક પણ કાર્ય અત્યારની સ્થિતિમાં શક્ય છે?” મહાત્માજીએ મનમાં પ્રશ્ન કર્યો. “તો પછી સર્વસ્વ ખોઇ ખેડેલા ખેડૂતો જોડે કાંઇ પણ પ્રકારે સહાનુભૂતિ ખતાવી શકાય તેમ નથી જ?” “હું તો સ્વરાજ લેવા નીકળ્યો હતો તે હવે કયે મોઢે પાછો આશ્રમમાં જઈ?” વિચારપરંપરામાં જાણે ચમકાર થયો. “ન્યારે સેંકડો ખેડૂતો ધરખાર વિનાના થઇ ખેડા છે ત્યારે હું પણ શા માટે અનિકેત ન થઇ શકું? આશ્રમવાસીઓ પણ ધરખાર વિનાના થઇને દેશસેવા કરી શકે તો બલે કરે. આ સિવાય અત્યારે મારાથી બીજું થઇ પણ શું શકે?”

અસ, નિર્ણય થઇ ગયો. સત્યાગ્રહ આશ્રમ - વધારે સાચી રીતે “ઉદ્યોગ-મંદિર” પણ સરકારને જોઇએ તો જાલે લઇ લે. શેઠ રણછોડલાલને મુકામે ઉતરી મહાત્માજી આશ્રમની હેલ્થી મુલાકાત લઈ તેને બરખાસ્ત કરશે એવું જાહેર થઇ ગયું.

સમસ્ત દેશમાં એક પ્રકારનો આચકો લાગી ગયો. ગુજરાત અને ખાસ કરીને અમદાવાદ ખળભળી ઊઠ્યું. અમે જોલમાંથી આવેલા અને ખીજા મિત્રોએ પણ એ બાબત ખૂબ ચર્ચાઓ કરી. આ નિર્ણયની સારી અને હાનિકારક બાબતોઓ ઝીણવટથી તપાસી. મને પોતાને લાંબો વિચાર કરતાં એ નિર્ણય ખોટો તો ન લાગ્યો. કારણકે મેં જોયું કે અમુક સંસ્થાની અંદર જ જે કાર્યકર્તાઓ બંધાઇ જાય છે તેઓ કેટલીક વાર વિકાસ સાધતા પણ અટકી જાય છે. જેને ઉચ્ચ આદર્શ સિદ્ધ કરવો હોય તેની નજર તો આદર્શ ઉપર જ ઠરેલી જોઇએ - ઉપાયોને હથિયારોને તે વળગી રહી શકે નહિ. આખરે તો, માનવ જે કાંઈ સર્જે છે તે કરતાં તે પોતે વધારે મોટો છે - અને જાવનાઓ સંસ્થા રૂપે મૂર્ત સ્વરૂપ લે છે. એ જાવના જો કાંઈ ખીજી રીતે સજીવન રહેલી હોય, પુષ્ટ થતી હોય, તો સંસ્થાઓ જાલે જાય. અને છતાં, પ્રત્યક્ષ, સ્થૂલ પરિણામોમાં જ માનનાર વ્યવહારના કીડા જેવા માનવો એ વિચારશ્રેણીને કબૂલ ન રાખે એ પણ સ્વાભાવિક છે. આપણા દેશભક્તો ‘કર્મયોગ’ કરવા માગે છે કે ‘કર્મ’ જ કેવળ? જો ‘કર્મયોગ’ કરવા માગતા હોય તો આસક્તિને તિલાંજલિ આપે જ છૂટકો છે.

હું પણ છેલ્લે દિવસે સાગરમતી ગયો. ખિન્ન હૃદયે મહાત્માજી પધાર્યા. તેમના મુખ પર અડગ નિશ્ચયની નિશ્ચય રેખાઓ હતી, છતાં હૃદયની વ્યથા પણ જોનારને દેખાતી હતી. ૧૮ વર્ષની મહેનતનું છેવટે આ પરિણામ ? મહાત્માજીને પણ એક પ્રકારની સાત્ત્વિક આસક્તિ એ સંસ્થા માટે કેમ ન હોય ? પરંતુ આજુબાજુના મારા જેવા ધણાંના મનમાં જોડો વિશાદ હતો. ગુજરાતની એક ચેતનવંતી સંસ્થા આજે બંધ પડશે; ગુજરાતના દેશભક્તોને એકત્ર કરનારી, પોષનારી, અને ઉત્પન્ન કરનારી વાડી જેવી સંસ્થા જતાં ન પુરાય એવી ખોટ ગુજરાતને પડશે એ વિચારથી ધણા લોકો ખિન્ન હતા. આશ્રમવાસીઓએ તો પોતપોતાનો કાર્યક્રમ તૈયાર કરી દીધો હતો.

છતાં, - એ દશ્ય કરુણ હતું એ જ પરિચિત બાગ ! - એ મકાન, એ નદી પરનું રસોડું ! એ દેશનું ભાવિ ધડનારી અનેક યોજનાઓની સાક્ષી રૂપી દીવાલો અને વ્યક્તિઓ ! એ પ્રાર્થનાઓ અને હૃદયમંથનો ! એ પરાજયો અને વિજયો ! દેશભક્તોની એ કલ્લોલતી ટોળીઓ અને નેતાઓની મંત્રણાઓ !

હું જોડો દિલગીરીમાં ઉતરી ગયો. અને છતાં, એ સંસ્થાએ પોતાનો ઉપયોગી ફાળો આપ્યો છે એ હું મારી બુદ્ધિથી જોઈ શકતો હતો. નવી રીતે એ કાર્ય થઈ શકે તે પણ હું સમજી શકતો હતો. છતાં એક પ્રકારનું વાતાવરણ સરળતું હતું તે વિખેરાતું હતું.

બધા મહાત્માજીને મળ્યા. છેવટે, મહાત્માજી આશ્રમમાંથી નીકળ્યા. અને આશ્રમ તરફ એક દષ્ટિ નાંખી રહ્યા. જીવનમાં

ક કડવા ઘૂંટડા પીનાર એક વધુ ઘૂંટડો પીતો હતો.
લાગ્યું. આંખોમાં ક્ષણભર પાણી આવેલાં દેખાયાં—
તુ થોડી જ ક્ષણોમાં અનેક આંતર ભૂકંપોથી ટેવાયલા
સ્થલમાં સમાધ ગયાં, કે પછી ભાવિ પર દષ્ટિ સ્થિર
આદર્શની ચીનગારી જાગી અને તેને લીધે સૂકાઈ ગયાં
તો કોણ જાણે. પરંતુ એમનાં મનનું સમાધાન થઈ
નું જાણાયું: “એ પગલું ખરાબર છે.” એમ તેમને
યું. શુષ્ક મોટરચંત્ર ચાલુ થઈ ગયું.

એટલામાં મારી પાછળથી મને સંભળાયું: “જોયું ને!
ખરે જમીન જમ થવાનો વારો આગ્યો એટલે જળાતું ધર
પાર્ણ! તારું પણ કરતાં આવડવું જોઈએ!”

ગંગારામનો પરિચિત અવાજ હતો. આશ્રમ નીકળ્યો
ની આરંભીને તેનો ત્યાગ કરવામાં આવે ત્યાં સુધીના
પણ પગલામાં તેમને શુદ્ધ હેતુ ન દેખાયો તે ન જ
યો! મારી ખાત્રી થઈ કે માનવચેતનાની ઉત્ક્રાંતિના
ટ નિયમને પણ અપવાદો હોય છે.

તા. ૧૭ : ૭ : '૩૭ 'કૌમુદી'માં છપાયેલી.

પ્રકીર્ણ લેખો

- આપણી સૃષ્ટિનો કોયડો
- શ્રદ્ધા વિષે એક પ્રશ્ન
- રા. કનુ મુનશી
- સ્થળમાં પદાર્થનો વિસ્તાર
- ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ગ્રહ અને આધ્યાત્મિક
વિદ્યાઓનો પ્રવેશ

આપણી સૃષ્ટિનો કોયડો*

આપણી પાર્થિવ સૃષ્ટિ એક આદર્શ સ્થાન નથી. જગત અસંતોષ આપે તેવું છે, તેના સ્વરૂપ ઉપર અપૂર્ણતા, દુઃખ અને અનિષ્ટ - અશિવ - ની શ્યામ છાયા, સદાને માટે લાગેલી છે એ વાતનો ઇનકાર થઈ શકે તેમ નથી — અને કોઈ પણ પ્રકારની આધ્યાત્મિક અનુભૂતિ એનો અસ્વીકાર કરશે પણ નહિ. અને વિરલ વ્યક્તિઓ આદ કરતાં, જગતની અપૂર્ણતાની પ્રતીતિ જ એક રીતે માનવના અંતરમાં આધ્યાત્મિક જીવન પ્રત્યેની અભીપ્સા જગાવવાનું આદિબિંદુ થઈ પડે છે. વ્યક્ત જગતની સઘળી સીમાઓ ઉપર ઝમૂમી રહેલા એ પડછાયાની

● —————
*શ્રીઅરવિંદના “The Riddle of this World”
નામના લેખનો અનુવાદ

દુઃખકારક, વિકલ કરી મૂકનારી, સંસાર ઉપર વિરક્તિ પેદા કરનારી, યા તો સમર્થ, લાગણીનું કડવું જ્ઞાન થયા વિના જ એ વિરલ વ્યક્તિઓને મહાન, આધ્યાત્મિક અનુભૂતિઓ સાહજિક રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. એવી અપૂર્ણતા હોવી એ સર્વ પ્રકારના આવિર્ભાવનું મૌલિક લક્ષણ હોવું જોઈએ, અથવા તો, ન્યાં સુધી જગત સ્થૂણ હોય ત્યાં સુધી તો સર્વ પ્રકારનો આવિર્ભાવ એવો જ હોવો જોઈએ એવી દલીલ કરવામાં આવે છે. તે છતાં પણ સર્વ પ્રકારના આવિર્ભાવનું મૌલિક લક્ષણ એવું હોવું જોઈએ કે કેમ એ પ્રશ્ન તો રહે છે જ. અને એ દલીલ જો સાચી જ હોય તો પછી જન્મ ધારણ કરવાની પ્રત્યક્ષા, આવિર્ભાવ પામવાની, યા તો સર્જન કરવાની તપઃશક્તિ (Will) આદિમ પાપ તરીકે ગણાવી જોઈએ અને જન્મમરણના ફેરામાંથી યા તો આવિર્ભાવમાંથી વેગળા થઈ જવું એ જ મુક્તિ મેળવવાનો એક માત્ર શક્ય માર્ગ ગણાવો જોઈએ. જેઓની જ્ઞાનદૃષ્ટિ એ પ્રમાણે જુવે છે યા તો એને મળતું આવે એવું દૃષ્ટિર્નિદુ સ્વીકારે છે,— એવાઓની બહુમતિ હોય છે,— તેમને માટે પોતાના ઇષ્ટને પહોંચવાના સુવિખ્યાત આધ્યાત્મિક માર્ગો આવી રહેલા છે,— આધ્યાત્મિક મુક્તિ મેળવવાનો સીધો અને ટૂંકો રસ્તો પણ છે. પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ ઉપર જણાવી તેવી ખરેખર ન પણ હોય, અને આપણી અજ્ઞાન દશાને, અથવા તો અપૂર્ણ, એકપક્ષી જ્ઞાનને એ પ્રમાણે દેખાતી હોય એમ પણ બને. એટલે કે, અપૂર્ણતા, અશિવ, દુઃખ વગેરે :આવિર્ભાવના માર્ગમાં રહેલ અપરિહાર્ય સ્થિતિ (સંજોગ) યાને

દુઃખકારક પ્રવાસપંથ હોઈ શકે પરંતુ આવિર્ભાવ થવા માટેની અચૂક શરત, યા તો પ્રકૃતિમાં લેવાતા જન્મનું તારતમ્ય ન હોય એ પણ સંભવિત છે. અને એ પ્રમાણે જો હોય, તો પછો સર્વ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન જગતથી નાસી છૂટવામાં નહિ પરંતુ અહીં, જીવનની અંદર રહીને જ, વિનય પ્રાપ્ત કરવાની અભીપ્સા સેવવામાં જગતની વિરાટ પ્રવૃત્તિઓની પાછળ કાર્ય કરી રહેલી ભગવાનની દિવ્ય તપઃશક્તિને અનુમતિ આપી તેની જોડે સહકાર કરવામાં, દિવ્ય આધ્યાત્મિક પૂર્ણતાનાં દ્વારની — એ જ દ્વાર દિવ્ય જ્ઞાનજ્યોતિ, દિવ્ય શક્તિ અને દિવ્ય આનંદના નિઃશેષ અવતરણ માટે પણ ઉદ્ઘાટનરૂપ થનાર છે તેની — શોધ કરવામાં સમાયેલું છે એમ સ્વીકારવું જોઈએ.

આપણે જે વ્યક્ત જગતમાં જીવન ધારણ કરી રહ્યા છીએ તેની, તથા જે મર્યાદિત ચેતનાની દીવાલોમાં જકડાયેલા હોઈ છૂટવા માટે બાથોડિયાં મારી રહ્યા છીએ તેની અનિત્યતાથી પર કેઈ નિત્ય સનાતન તત્ત્વ આવી રહેલું છે એટલું તો સર્વ પ્રકારની આધ્યાત્મિક અનુભૂતિઓ સ્વીકારે છે. એ સનાતન, પરાતપર તત્ત્વનાં લક્ષણો છે અનંતતા, સ્વયંભૂ સત્તા, મુક્તિ, નિરપેક્ષ જ્ઞાનજ્યોતિ, નિરુપાધિક આનંદ. ત્યારે શું માનવથી દૂર આવી રહેલ એ નિત્ય પરતત્ત્વ અને અહીં પાર્થિવ ભૂમિકામાં પ્રકટ થયેલ ચેતના એ જે વચ્ચે ન પાર કરી શકાય એવી ખીણ સદાને માટે આવી રહેલી છે? કે એ જે વસ્તુઓને જે સનાતન વિરોધી તત્ત્વો જ સમજવાં? — અને કાલમાં આરંભાયેલા

જીવનરૂપી સાહસને આટોપી લઇને, સનાતન અને અનિત્ય વચ્ચેના ભેદ સદાને માટે વટાવીને જ શું માનવ એ સનાતન પ્રભુને પામી શકે? સાધનાની એક પ્રણાલીને છેડે તો એ જ નિર્ણય આવીને ઊભો રહેલો જણાય છે?—બૌદ્ધમતે જરા પણ બાંધછોડ કર્યા વિના તથા સૃષ્ટિ અને સરજનહાર વચ્ચે એક પ્રકારનો સંબંધ સ્વીકારવા છતાં છેવટના પૃથક્કરણમાં એ બે વચ્ચે—માયા અને સત્ય રૂપે—અંતિમ વિરોધનું પ્રતિપાદન કરીને તથા અદ્વૈતવાદની આધ્યાત્મિક મીમાંસાઓએ એથી કાંઈક ઓછે અંશે—(છૂટછાટ મૂકીને)—એ પ્રણાલીનો આશ્રય લઇને બુદ્ધિના તર્કમાં જરા પણ છૂટછાટ મૂક્યા વિના તેનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. પરંતુ સાથે સાથે આ જગતના પ્રત્યેક પદાર્થમાં વાસુદેવ વ્યાપી રહેલો હોઇ, પ્રત્યેક વસ્તુથી પર, તથા પ્રત્યેક વસ્તુની પાછળ પણ, તે જ વ્યાપ્ત છે; સર્વ પદાર્થ વાસુદેવમાં આવી રહેલા છે, અને જ્યારે આપણે જગતના બાહ્ય સ્વરૂપની પાછળ નજર કરીએ છીએ ત્યારે આપણને જણાય છે કે સર્વ વસ્તુ વાસુદેવમય છે,—વાસુદેવ સ્વરૂપ છે. બ્રહ્મવિદ જગતમાં વિચરતો અને કર્મ કરતો હતો, તેના સર્વે આધાત પ્રત્યાધાતોને ઝીલતો હતો, ભગવાનની નિરપેક્ષ શાંતિ, નિરપેક્ષ જ્યોતિ અને દિવ્ય આનંદમાં પોતાની ચેતનાને ધારણ કરી શકે છે એ હકીકત અર્થધન અને જ્ઞાનપ્રદ છે. એટલે આ સૃષ્ટિના કાયડાના ઊંડાણમાં છેવટે ન ટાળી શકાય તેવા વિરોધને બદલે કાંઈ બીજું જ વસ્તુસ્થિતિ આવી રહેલી જણાય છે. ત્યાં એક પ્રકારની અગમ્યતા છે, રહસ્ય છે.

અને તેનો ઉકેલ પરસ્પર વિરોધી એ તત્ત્વોના—દૈતના સ્વીકારરૂપી એકતરફી ઉકેલ કરતાં કાંઈ જુદો જ હોવો જોઈએ એમ આપણને લાગે છે. આ આધ્યાત્મિક શક્યતા સ્વીકારતાં તે તેની પોતાની મર્યાદાઓથી પાર આપણને અંગુલિનિર્દેશ કરે છે, અને આપણા પતિત પાર્થિવ જીવનના અધિકારમાં આશાનું કિરણ પ્રકટાવે છે.

હવે પ્રથમ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે તે આ છે:—
“આ જગત નિત્ય અને નિયમિત પ્રકારે થયા કરતી એની એ ઘટનાઓનો અવિકારી અનુક્રમ માત્ર છે? કે પછી, તેની પાછળ ઉત્ક્રાંતિનું પ્રેરક બળ, ઉત્ક્રાંતિની ઘટના આવી રહેલી છે?” અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ, આઘ અચેતનામાંથી ઊર્ધ્વ પ્રત્યે લઇ જતી કાંઈ નિસરણી છે ખરી, જેનો આશ્રય લઇને વધારે ને વધારે વિકસિત ચેતનાને પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે? એ રીતે પ્રત્યેક પગથિયે ચેતનાનો વિકાસ સાધીને તેનાથી પણ ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રત્યે ગતિ કરતી આરોહણની નિસરણી કાંઈ અપ્રાપ્ત ઉંચાઇને પ્રાપ્ત કરે છે. આપણી સામાન્ય અવસ્થા એ ઊર્ધ્વતમ લોકને સહજમાં પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ નથી હોતું. એ પ્રમાણે ઉત્ક્રાંતિની નિસરણી જો હોય તો, ચેતન્યની એ ઊર્ધ્વગતિનો મૌલિક સિદ્ધાંત, એનું કુદરતી પરિણામ, તેનો સાહજિક પરિપાક શો હોઇ શકે? આપણી આગળ અત્યારે જ્ઞાનની જે સામગ્રી મોજૂદ છે તે ઉપરથી તો એવી ઉત્ક્રાંતિની ઘટના બનેલી હોય એમ માનવાને પૂરતાં કારણો મળે છે: એટલે કે, કેવળ માનવ-દેહની જ નહિ પરંતુ આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિ,—ચેતનાની

ઉત્ક્રાંતિ, પણ થયેલી છે એમ લાગે છે. આ માન્યતાને પણ આધ્યાત્મિક અનુભૂતિની પ્રણાલીનો ટેકો મળે છે, કારણકે જે આદિ, અચેતન તત્ત્વમાંથી વિશ્વસમસ્ત ઉત્પન્ન થયેલું જણાય છે તેની અચેતનતા કેવળ દેખાવ પૂરતી જ છે. એ અચેતનતાની અંદર અનંત શક્તિઓ સહિત ચેતના અંતર્હિત છે. એ તિરોબૂત ચેતના મર્યાદિત નથી, તે વિરાટ છે, અનંત છે; તે પ્રચ્છન્ન હોઈ જાતે જ અચેતનતાના કારાવાસમાં પડેલ છે, અને છતાં એનાં ગહન ઊંડાણમાં પ્રત્યેક શક્તિ તે ધારણ કરી રહેલ છે. એ દેખીતી અચેતન અવસ્થામાંથી પ્રત્યેક શક્તિ ક્રમવાર પ્રકટે છે. આરંભમાં, પોતાની અંદર વાસ કરી રહેલ ચિન્મય તત્ત્વને સંપૂર્ણપણે ઢાંકી દધને સુવ્યવસ્થિત દ્રવ્ય યાને પદાર્થતત્ત્વ પ્રકટ થાય છે. ત્યારપછી, વનસ્પતિમાં પ્રાણશક્તિનો આવિર્ભાવ થઈ પ્રાણીઓમાં વિકાસ પામતી મનોમય ચેતના જોડે એ પ્રાણ-શક્તિ સંધાય છે. છેવટે, માનવચેતનામાં મનોમયતાની ઉત્ક્રાંતિ થાય છે, તથા તે ભૂમિકા વ્યવસ્થિત બને છે. હવે ઉત્ક્રાંતિની આ નિસરણી.—ચૈતન્યની આધ્યાત્મિક પ્રગતિની સીડી,—“માનવ” નામના અપૂર્ણ મનોમયતાવાળા પ્રાણી સુધી આવીને જ અટકી જાય છે? કે પછી, ઉત્ક્રાંતિનું રહસ્ય એટલે પુનર્જન્મનો શ્રેણીબદ્ધ શૃંખલા પેઠે જોડાયેલો — અનુક્રમ : જન્મની અસારતા — નિર્રથકતા — સમજવા નેટલો વિકાસ પ્રાપ્ત કરવો એટલો જ તેનો હેતુ અને પરિપાક : અને અંતે જન્મનો સદંતર ત્યાગ કરી દઈ આદિ, અજન્મ સત્તામાં કે અસત્તામાં ફૂદી પડી તેમાં લય પામી જવો એ

તેનો અંતિમ આદર્શ, એમ સમજવું? આપણે જોને ‘મન’ કહીએ છીએ તેનાથી ઘણી મહાન ચેતના અસ્તિત્વમાં હોય એ, કાંઈ નહિ તો, શક્ય તો છે જ; અને ચોક્કસ અવસ્થા પછી તેના અસ્તિત્વ વિષે આપણી પ્રતીતિ થાય છે. વળી એમ પણ જણાય છે કે ઉત્ક્રાંતિની નિસરણી પર મનોમય ચેતનાથી પણ જીંચે ચઢવાથી એક એવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, જ્યાં પદાર્થતત્ત્વની અચેતનતાનાં અને પ્રાણમય તથા મનોમય અવિદ્યાનાં બંધનો છૂટી જાય છે; એ સ્થિતિએ પહોંચતાં ચેતનાના એક નવા જ તત્ત્વનો આવિર્ભાવ શક્ય બને છે અને તેથી કરીને માનવના અંતરમાં અવિદ્યાનાં બંધનમાં પડેલો ભગવાનનો અંશ, - અંશતઃ અને અપૂર્ણ-પણે નહિ પરંતુ સમૂળગો અને સંપૂર્ણપણે, મુક્ત થઈ જાય છે. જ્યારે ઉપર જણાવી તે જ્ઞાનદષ્ટિ જાગે છે ત્યારે ઉત્ક્રાંતિની સીડીનું એક એક પગથિયું ચેતન્યની વધારે ને વધારે ઉચ્ચ શક્તિના અવતરણને આભારી છે એમ જણાય છે. એવું અવતરણ થવાને પરિણામે, પાર્થિવ ચેતનાની સપાટી જીંચે ચઢે છે, — એક નવીન તત્ત્વક્રો, આ પૃથ્વી ઉપર તૈયાર થાય છે. પરંતુ ચેતન્યની ઉચ્ચતમ શક્તિઓનું અવતરણ તો હજી થવાનું બાકી છે; એમનું અવતરણ થશે તો જ પાર્થિવ જીવનના કાયડાને ઉકેલ આવશે તથા માનવનો આત્મા જ કેવળ નહિ પરંતુ તેની પ્રકૃતિ સુદ્ધાં મુક્તિને પ્રાપ્ત કરશે. અત્યાર સુધી આ સત્યનું દર્શન અમ-કારા પેઠે થયેલું જણાય છે. અત્યારે એ સત્ય તેના સંપૂર્ણ પરિસ્ફોટન અને સાક્ષાત્કારને પ્રકટ કરવાની સ્થિતિને પ્રાપ્ત

થયું હોય એમ માનવું સકારણ લાગે છે. એ પ્રમાણે ને હોય તો પછી આપણી દુનિયામાં કલહનો, દુઃખનો અને અવિદ્યાનો ગમે તેટલો અસલ બોલે બેસે હોય તો પણ તેને અંતે ઉપર જણાવેલા ઉત્કૃષ્ટ ફળનો ને લાભ થવાનો હોય, તો પછી અત્યાર સુધીમાં જે ખમવું પડ્યું છે તેના બદલામાં જે વિજયશ્રી ભાવિમાં વરવાની છે તે જોતાં, સમર્થ અને સાહસિક પથિકોને (યાત્રીઓને) તેની એ કિંમત વધારે પડતી તો નહિ લાગે. ગમે તેમ હો, પરંતુ છાયા દૂર થવા માંડી છે; ઉપરથી કાષ્ઠ પણ દિવ્ય જ્યોતિ સૃષ્ટિ ઉપર ઝૂકી રહી છે અને એ જ્યોતિ દૂર, દૂર, સુદૂર, અવ્યવહાર્ય પ્રભા કેવળ નથી.

એ ખરું છે કે ઉપર જણાવેલી મીમાંસા છતાં પ્રશ્ન જોભો રહે છે :— “વિશ્વમાં જે બધું છે તેની જરૂર શા માટે પડી?” આ બધા ઉત્કાંતિના ગ્રામ્ય આરંભો શા માટે? આ લાંબી અને ઉત્પાતો ભરી ઉત્કાંતિની યાત્રા શા માટે? ચેતનાની ઊર્ધ્વ ગતિ થવા માટે આવું ભારે, અને આપતાં કંટાળો ઉપજાવે તેવું મૂલ્ય આપવાની ફરજ શા માટે પડવી જોઈએ? અને જગતમાં અનિષ્ટ અને દુઃખ મુદ્દલે હોવાં જ શા માટે જોઈએ? આ પ્રશ્નો બાકી રહે છે, કારણકે પૂર્ણતા-વાળી, નિત્યમુક્ત, નિત્યબુદ્ધ, એવી દિવ્ય ચેતનાનું પતન — ‘શા માટે’ નહિ પરંતુ ‘કેવી રીતે’ થયું એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જુદી જુદી આધ્યાત્મિક અનુભૂતિની પ્રણાલીઓ વચ્ચે સંગીન એકવાક્યતા આવી રહેલી જણાય છે. નિત્ય, શાશ્વત, ભગ-વત્સ્વરૂપમાંથી — એક સનાતન અદ્વૈત તત્ત્વમાંથી, વિખૂટા

પડવાની ક્રિયાને પરિણામે ચેતનાનું એ અધઃપતન થયું છે : બેદભાવ, ભુદાપણું એ પતનનું કારણ છે. ‘અહ’ભાવે જગતમાં પોતાની કામના અને સ્વચેતના ઉપર ભગવાન જોડેની પોતાની એકતા કરતાં, ‘સર્વ’ જોડેની પોતાની એકતા કરતાં,—વધારે ઝોક મૂક્યો તેથી એ પતન થયું એમ કહી શકાય. એટલે કે, વિધવિધ વિરાટ શક્તિઓનાં જૂજવાં કાર્યો વચ્ચે સંવાદ સ્થાપન કરનાર એક, પરમસત્તાના, એક પરમજ્ઞાન-શક્તિના, અને એક પરમજ્યોતિના કાર્યને અદલે દરેક બીજાજૂત વિચારને, પ્રત્યેક શક્તિ—પ્રવાહને, પ્રત્યેક રૂપને, અનંત શક્યતાઓના ઢગલામાં પોતપોતાનું કાર્ય વિભિન્ન તપઃશક્તિવડે સાધવાની તક આપવામાં આવી જેને પરિણામે અન્ય વિચારો અન્ય શક્તિઓ સાથે તેને અંતે ધર્ષણ જ થયું. જગતમાં જે દુઃખ અને અજ્ઞાન આપણને દેખાય છે તેનું સંબંધ કારણ બેદવૃત્તિમાં, અહંભાવમાં, અપૂર્ણ ચેતનામાં તથા પોતાની જાતની અભિવ્યક્તિ કરવા મથતી વિખૂટી તપઃશક્તિઓના મિથ્યા પ્રયાસમાં—તેમની વચ્ચે થતા ધર્ષણમાં—આપણને મળી રહે છે. એક વાર, એક પરમચેતનામાંથી જુદી જુદી ચેતનાઓ વિખૂટી પડી એટલે પછી અપરિહાર્યપણે તેઓ અજ્ઞાનમાં જઈ પડી. અને અજ્ઞાનની અંતિમદશા તે જ અચેતનતા થઈ. ગાદ, અગાધ, અધિકાર ભરી જડતામાંથી—અચેતનતામાંથી—આપણી પાર્થિવભૂમિકા જાગ્રત થાય છે, અને તેમાંથી એક આત્મતત્ત્વ વિકસે છે. એ આત્મા ઉત્ક્રાંતિવડે ગૂઢ દિવ્ય જ્યોતિ પ્રત્યે આકર્ષાઈને મહામહેનતે સચેતન બને છે, પોતે શુભાવી દીધેલ પરમાત્મા જેમાંથી તે પોતે ઉત્પન્ન

થયેલ છે તેના પ્રત્યે તે ઊર્ધ્વગતિ કરે છે પરંતુ તેની એ ગતિ અધગતિ હોય છે.

પરંતુ આ બધું થયું જ શા માટે? એ પ્રશ્ન પૂછવાની અને તેનો ઉત્તર આપવાની એક પ્રચલિત રીતનો તો આપણે શરૂઆતમાં જ છેદ ઉડાવી દઈશું. એ રીત એટલે માનવતાની રીત: માનવના અંતઃકરણમાં રહેલી નીતિની ભાવનાને થતા આધાતને પરિણામે જગતી બંડખોર વૃત્તિને, તિરસ્કારની કે ધૂણાની વૃત્તિને તથા માનવપ્રકૃતિના લાગણીપ્રધાન ખૂમાટાને આપણે એક બાજુ પર મૂકી દઈશું. કારણકે કેટલાક ધર્મોની એવી માન્યતા કે વિરાટથી પર, ચેતનાના પતનની ઘટનાથી પોતે સંપૂર્ણપણે અલગ એવી, કોઈ આપખુદ સત્તા,—કોઈ વ્યક્તિ—સ્વરૂપ શાસક, પ્રભુ, પોતાની તરંગી આજ્ઞાને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલાં પ્રાણીઓના ઉપર પાપ કરવાની—અને તેથી દુઃખ સહન કરવાની—ફરજ નાંખે છે એ સાચી નથી. આપણે જે ભગવાનને જાણીએ છીએ તે પોતે તો અનંત સત્ સ્વરૂપ છે, જેના અનંત આવિર્ભાવની અંદર સમગ્ર વિશ્વ—સર્વે પદાર્થો—ઉત્પન્ન થયેલ છે: અહીં આપણી સમક્ષ, આપણી પાંજળ, સમગ્ર આવિર્ભૂત જગતને વ્યાપીને પોતાના અદ્વૈતવડે ભગવાન પોતે જ આ જગતને ધારણ કરી રહ્યો છે; અને અવિદ્યામાં થયેલા ચેતનાના પતનનાં સર્વે કાળાં પરિણામોનો ભાર પણ આપણી અંદર વાસ કરી રહેલ પ્રભુ જ વહન કરી રહ્યો છે. અવિદ્યાથી પર ભૂમિકામાં ભગવાન પોતે સનાતન, પૂર્ણ ન્યોતિરૂપે, આનંદરૂપે અને શાંતિરૂપે બિરાજે છે. તો

અહીં આ જગતમાં પણ તે હાજર છે,—તેની જ્યોતિ, તેનો આનંદ અને શાંતિ ધૂપી રીતે સર્વેને ટકાવી રહેલ છે. આપણી પોતાની અંદર પણ કેન્દ્રીભૂત વ્યક્તિત્વ યાને જીવાત્મા વસે છે જે—પરમ પુરુષોત્તમ સ્વરૂપ ભગવાનની પેઠે—આપણી ચેતનાની સપાટી ઉપર કાર્ય કરી રહેલ ખંડ વ્યક્તિ સ્વરૂપોની ટ્રેણીથી ઘણો જ મહાન છે, તથા એ ખંડ સ્વરૂપોને જે ફરજિયાત પરિણામો ભોગવવાં પડે છે તેમનાથી એ જીવાત્મા અભિભૂત થઈ જતો નથી. આપણા અંતરમાં વાસ કરી રહેલ, એ ઈશ્વરને આપણે શોધી કાઢી શકીએ, “આપણે” એટલે ભગવતસ્વરૂપ જોડે આત્માની અને પ્રકૃતિની એકતાવાળું એ દિવ્ય સ્વરૂપ એવું જાણીએ તથા અનુભવીએ તો આપણે મુક્તિનું દ્વાર સર કર્યું ગણાય. અને એ સ્વરૂપમાં ચેતનાને ધારણ કરીએ તો આ જગતના વિસંવાદોની વચ્ચે પણ આપણે જ્યોતિર્ભય, આનંદમય અને મુક્ત રહી શકીએ. આટલી તો આધ્યાત્મિક અનુભૂતિની જગતજૂની સાક્ષી આપણને મળી આવે છે.

શ્રદ્ધા વિષે એક પ્રશ્ન અને તેનું સમાધાન*

પ્રશ્ન:—(૧) વિશ્વમાં બનતી સર્વે ઘટનાઓ તથા ક્રિયાઓની પાછળ ભગવાનની ઇચ્છા—તેની દિવ્ય તપઃશક્તિ—કાર્ય કરી રહી હોય છે. અને (૨) જગતમાં અત્યારે જે પ્રકારની અભિવ્યક્તિ થઈ રહી છે તેમાં ભગવાનની ઇચ્છા—તેની દિવ્ય તપઃશક્તિનું સ્વરૂપ વિકૃત થઈ જાય છે.

આ પ્રમાણે જે પરસ્પર વિરોધી વિચારોમાં મેળ કેવી રીતે મેળવવો ?

ઉત્તર:—શ્રદ્ધા જે જાતની હોય છે : એક તો સમતાને પોતાની શક્તિવડે સાદ કરીને ખોલાવી શકે તથા માનવમાં એ સમતાને સ્થાપન કરી શકે એવી શ્રદ્ધા. બીજા પ્રકારની શ્રદ્ધા સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે માનવના અંતરમાંથી સાદ કરે છે.

● —————
*શ્રીઅરવિંદના “Riddle of this World” નામના પુસ્તકમાંથી

આ એ પ્રકારની શ્રદ્ધા ભગવાનનાં એ જીદાં જીદાં સ્વરૂપો જાડે સંબંધ ધરાવે છે. એક બાજુએ ભગવાન પરાત્પર છે; બીજી તરફ પ્રભુ-વિરાટ-વિભુ-સ્વરૂપ છે.

સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવા પ્રેરતી તપઃશક્તિ ભગવાનના પરાત્પર સ્વરૂપમાંથી ઉદ્ભવે છે. અત્યારના સંજોગોમાં, ચાલુ પ્રવૃત્તિઓમાં વ્યવહારુ પરિણામો ઉપજાવવાં એ વિરાટ સ્વરૂપનું કાર્ય છે. આ જગતની પ્રત્યેક ગતિધરામાં તથા પ્રત્યેક પરિસ્થિતિમાં જે ઇચ્છા - જે તપઃશક્તિ - પ્રકટ થાય છે તે ભગવાનના વિરાટસ્વરૂપની હોય છે.

આપણી સામાન્ય ચેતનાને વિરાટસ્વરૂપની ઇચ્છા - તપઃશક્તિ - પોતાનું ધાર્યું કરવાને સ્વતંત્ર હોય એવી સત્તા તરીકે કાર્ય કરતી જણાતી નથી; એ તો સર્વ પ્રાણીઓદ્વારા, જગતમાં લીલા કરી રહેલ વિધવિધ શક્તિઓદ્વારા તથા એ શક્તિઓમાં કાર્ય કરી રહેલ નિયમો તથા તેનાં પરિણામોદ્વારા કાર્ય કરે છે. જ્યારે આપણે સામાન્ય માનવચેતનામાંથી બહાર નીકળીને કોઈ ઊર્ધ્વચેતના પ્રત્યે ખુલ્લા થઈ શકીએ છીએ ત્યારે એ વિરાટની તપઃશક્તિ સ્વતંત્ર સત્તા તરીકે દબલ કરતી જણાય છે, અને શક્તિઓની સામાન્ય લીલાને બાજુ પર મૂકીને પોતાનું ધાર્યું કરતી આપણને દેખાય છે. ત્યારે જ આપણને જણાય છે કે વિરાટમાં કાર્ય કરી રહેલી વિધવિધ શક્તિઓની લીલાદ્વારા તથા તેમાં અનેક વિકારો થતા હોવા છતાં પણ વિરાટની તપઃશક્તિ પરાત્પર - પુરુષોત્તમની જ ઇચ્છાને સિદ્ધ કરવા તરફ પ્રયાણ કરતી હોય છે.

વિજ્ઞાનની દિવ્યચેતનાનો માનવ સાક્ષાત્કાર કરે અને તેની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે એવી પરાત્પર ભગવાનની ઇચ્છા — તપઃશક્તિ છે. આપણે એ દિવ્ય તપઃશક્તિને જીવનમાં બર લાવવાની છે. પરંતુ એ કાર્ય કરવાના સંજોગો નીચે પ્રમાણે છે : આપણી અત્યારની માનવચેતના ઊતરતા પ્રકારની હોઈ તેમાં રહેલું અજ્ઞાન, નિર્જળતાઓ તથા સ્ખલનોને પરિણામે તથા અરસપરસ ઝઘડતાં બળોની અથડાઅથડીને પરિણામે વસ્તુના સ્વરૂપનું આપણું જ્ઞાન વિકૃત થઈ જાય છે. દિવ્ય તપઃશક્તિને બર લાવવાનો પ્રયત્ન આપણે આવી પરિસ્થિતિમાં રહીને કરવાનો છે. આમ હોવાથી શ્રદ્ધા અને સમતા અપરિહાર્ય થઈ પડે છે.

આપણામાં એવી શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ કે “મારામાં અજ્ઞાન, સ્ખલનો તથા દુર્જળતાઓ પુષ્કળ ભરી છે તે છતાં, — વિરોધી શક્તિઓ મારા ઉપર હુમલાઓ કરે છે તથા હાલ તુરતને માટે ચોમેર નિષ્કળતા જ દેખાય છે તે છતાં પણ પ્રત્યેક પરિસ્થિતિમાં ભગવાનની દિવ્ય તપઃશક્તિ અંતિમ સાક્ષાત્કાર પ્રત્યે આપણને દોરી રહેલી છે.” આવી શ્રદ્ધા આપણને સમતા પણ આપશે. જીવનમાં જે કાંઈ બને છે તેનો એ શ્રદ્ધા સ્વીકાર કરી લે છે — અલબત્ત, આખરી ઘટના તરીકે નહિ જ, પરંતુ આધ્યાત્મિક પ્રગતિને માર્ગે આવતી અંતરિયાળ પરિસ્થિતિ તરીકે. એવી શ્રદ્ધા એક વાર ચેતનામાં સ્થાપન થાય એટલે પછીથી તેનો આધાર લઈને બીજા પ્રકારની શ્રદ્ધા પણ સ્થાપન કરી શકાય. વિજ્ઞાનમય ચેતનામાંથી કોઈક જ્યોતિ એ શ્રદ્ધામાં પ્રવેશ

કરે અને એ શ્રદ્ધાને સક્રિય બનાવે તો વર્તમાન સંનિગેના ઉપર (પણ) તે વિજય મેળવી શકે છે, શું બનવું જોઈએ તે નિર્માણ કરી શકે છે, તથા પરાતપર પુરુષોત્તમ ભગવાનની ઈચ્છાના સાક્ષાત્કારનું અવતરણ થવામાં સહાય કરી શકે છે.

વિરાટ-વિભુ-સ્વરૂપ-ની જે શ્રદ્ધા હોય છે તેની શક્તિ વિરાટની લીલાથી પરિમિત હોય છે. એ મર્યાદામાંથી સંપૂર્ણપણે મુક્ત થઈ જવા માટે માનવે પરાતપર પુરુષોત્તમને પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ.

રા. કનુ મુનશી

“ ગુજરાત-એક અને અવિભક્ત ”

અનેક પ્રાંતીય વિવિધતાઓ છતાં હિંદની સાંસ્કારિક એકતા સ્પષ્ટ છે. હિંદની એ સંસ્કૃતિએ પ્રત્યેક પ્રાંતમાં વિશિષ્ટ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે. આ રીતે દેખીતી વિવિધતા નીચે એકતાબધુ” પ્રગ્ભમાનસ આજે દેશની રાજકીય એકતામાં વધારો કરી રહ્યું છે.

“પ્રાંતીય અસ્મિતા તો રાષ્ટ્રીય જીવનની વિરોધી જ હોય”-“તેનાવડે સંકુચિત મનોદશા પોષાય છે” વગેરે ઘણા આક્ષેપો પ્રાંતીય અસ્મિતા સામે સાંભળીએ છીએ. એટલું જ નહિ પરંતુ કેટલાક પ્રાંતોમાં તેમની સમ્યાપ્તિના પુરાવાઓ પણ જોઈએ છીએ.

પરંતુ પ્રાંતીય સંસ્કારની કે પ્રાંતીય વ્યક્તિત્વની અસ્મિતા રાષ્ટ્રીય જીવનની હિમ્મેશાં વિરોધી જ હોવી જોઈએ એવું નથી; ઉલટપક્ષે, તે રાષ્ટ્રીયતાની પોષક પણ બની શકે. પ્રાંતીય અસ્મિતાનો અભાવ કાંઈ રાષ્ટ્રીયભાવનાનો કે અસ્મિ-

તાનો અચૂક પુરાવો પણ નથી. ફેટલીક વાર તો એવી અસ્મિતાનો અભાવ વ્યક્તિત્વના અભાવને આભારી હોય એ તદ્દન સંભવિત છે. બંગાળમાં પ્રાંતીયતા છે, મહારાષ્ટ્રની પ્રાંતીય અસ્મિતા બહારનાને અગવડ ભરી લાગે એવી છે અને છતાં, એ બન્ને પ્રાંતોમાં રાષ્ટ્રિય જીવન પણ પ્રયત્ન વેગપૂર્વક આરંભથી જાગ્રત છે તે આપણે જાણીએ છીએ. આ પ્રમાણે સંકુચિત પ્રાંતીય અસ્મિતા રાષ્ટ્રભાવનાનો હમેશાં વિરોધ જ કરે એ સાચું નથી. પ્રાંતીય અસ્મિતાનાં દુષણોનો ખચાવ કરવાનો કે તેનાથી રાષ્ટ્રહિતમાં બવિષ્યમાં જોખી થનારી અડચણોનો ઇન્કાર કરવાનો મારો મુદ્દલો ધરાદો નથી. પ્રાંતીય અસ્મિતાના સંરક્ષક અને તેથી ઈષ્ટ અને ઉપ-યોગી તત્ત્વો ઉપર હું વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચવા માગું છું. અને મારા મિત્ર રા. કનુ મુનશીની સાહિત્યસેવામાં એ ભાવનાઓનો તેમણે કેવા પ્રકારે સ્વીકાર કર્યો છે તે હું વાંચનારને દર્શાવવા માગું છું.

રા. કનુ મુનશી જાણે છે કે પ્રાંતીય અસ્મિતા ઐતિહાસિક સાતત્યનું, ભૌગોલિક રચનાનું તથા ભાષા અને સંસ્કારની એકતાનું સ્વાભાવિક પરિણામ છે. તેઓ માને છે કે એ પ્રમાણે હોય તેમાં કશું ખોટું નથી. રાષ્ટ્રિયતાના ધામ તરીકે જે ઈંગ્લાંડને આપણે વારેવારે આંગળી બતાવીએ છીએ તે ખુદ ઈંગ્લાંડમાં પણ વેલ્સ, સ્કોટ, આયરિશ વગેરે પ્રાંતોની પોતપોતાની અસ્મિતા ફેટલી જાગ્રત છે એટલું જ નહિ પરંતુ બર્મિંગહામ, સસેક્સ, સ્ટ્રેફોર્ડશાયર વગેરે જિલ્લાઓની પોતાની અસ્મિતા ફેટલી જીવંત અને જાગ્રત છે તે બ્યારે

આપણે જાણીએ છીએ ત્યારે આપણા વિશાળ દેશમાં ધડીએ ધડીએ કાલ અને ઇતિહાસનાં બળોએ ધડેલી આપણી પ્રાંતિક અસ્મિતાએને ચીંધીને રાષ્ટ્રીય સ્વતંત્રતા માટેની આપણી અયોગ્યતા સિદ્ધ કરવા મથનાર ઉપર હસવું આવે છે. ખરી વાત એ છે કે જુદી જુદી પ્રાંતીય અસ્મિતાએ રાષ્ટ્રીય જીવનના પોષક, નહિ કે વિષાતક, બનવું જોઈએ. રા. કનુ મુનશીની પ્રાંતીય અસ્મિતા એવી વિશાળ અને રાષ્ટ્રીય એકતાની પોષક છે.

આપણા ગુજરાતમાં કવિ નર્મદે “ગુજરાતી” તરીકેની નૂતન અસ્મિતાનો રંગ આપણા સાહિત્યને લગાડ્યો. તેણે “જય જય ગરવી ગુજરાત”નું સ્તવન કરીને જે બાવના જાગ્રત કરી તેના પડધો તેના સમકાલીન લેખકોમાં બરાબર પડ્યો લાગતો નથી. “ધન્ય હો ધન્ય જ પૂણ્ય પ્રદેશ”— એમ “ગુણિયલ ગુર્જર” દેશનું જે જય ગીત (કવિ ન્હાના-લાલનું) આપણા સાહિત્યમાં સ્થાન લે છે તેમાં અને રા. કનુ મુનશીના “ગુર્જરત્વ”માં પણ ભેદ છે, રાજકીય જીવનના કે રાષ્ટ્રજીવનના મહાન પ્રસંગો ઉપર ધણી કવિતાઓ—તે પણ કેટલીક ધણી ઉત્તમ પ્રકારની કવિતાઓ ત્યાર પછીના આપણા યુગમાં લખાઈ છે એ સાચું.

પરંતુ પ્રાસંગિક બાવોદીપન અને સતત હાજર ટ્રેરક બળ એ બેમાં ફેર છે. ગુર્જરભૂમિ માટે કામળ બાવો હોવા, તેના બાવિ માટે સુવર્ણનાં સ્વમાં સેવવાં, તેનાં ગુણગાન કરવાં એ એક વાત છે, અને તેના ભૂતકાળમાં સામર્થ્યનું સિંચન કરી વર્તમાન આગળ ગૌરવશાળી ભૂતકાળનું સર્જન

કરી તેને પ્રેરણા પાવી એ જુદી વાત છે. રા. કનુ મુનશીની શૈલી તથા કળાના પ્રશ્નો બાજુ પર રાખીને એમ સમગ્ર સાહિત્યસૃષ્ટિમાં આ ગૌરવાન્વિત ગુજરાત ઘડવાની એમની અભિલાષા સતત કાર્ય કરતી આપણને જણાય છે. એમાં મળેલી સફળતા નિષ્ફળતા આંકવાનું કે ઇષ્ટાનિષ્ટનું મૂલ્ય આંકવાનું આ સ્થાન તેમ પ્રસંગ પણ નથી.

ગુજરાતની સાંસ્કારિક એકતા એ રા. કનુ મુનશીની સાહિત્યસેવાનું એક મૌલિક, પ્રેરક બળ છે. અને રાષ્ટ્રીય એકતા માટે રાષ્ટ્રમાનસમાં પણ એકતાની જરૂર આપણે સ્વીકારતા હોઈએ તો સાહિત્યમાં પ્રતિબિંબિત થતું રાષ્ટ્રમાનસ આપણે રાજકીય કાર્યો જેટલું જ અગત્યનું ગણવું જોઈએ. કવિ નર્મદના યુગમાં સ્વતંત્રતાની જે ઉત્કટ ભાવના સક્રિયરૂપે કેવળ સામાજિક જીવનમાં જ પ્રધાનપણે વ્યક્ત થતી તેનું સ્વરૂપ આજે એટલું તો વ્યાપક, - સર્વવ્યાપક - અને ઉગ્ર બન્યું છે કે તે અને આ જમાના વચ્ચે સરખામણી કરવી પણ નિરર્થક લાગે. છતાં, નર્મદને બાદ કરતાં ત્યાર પછીના લેખકોમાં રા. ગોવર્ધનરામબાઈને સરસ્વતીચંદ્ર ગુજરાતી અસ્મિતાને અને એ રીતે ગુજરાતની અસ્મિતાને ખુલ્લું અને કળામય સૂચક છે. પરંતુ બીજા લેખકોમાં તે મોટે ભાગે ગેરહાજર છે; અને જ્યાં હાજર છે ત્યાં પણ રા. કનુ મુનશીનાં લખાણોમાં છે તેવા સક્રિય અને સ્પષ્ટ રુપમાં કે મુખ્ય નથી.

મહાકવિ પ્રેમાનંદના વખતમાં લોપાતી આવેલી ગુર્જર અસ્મિતા “શું શાં પૈસા ચાર” ને તેણે પોતાના મહા પ્રયાસોવડે ગૌરવાન્વિત કરી પરંતુ તે અને ત્યાર પછીના

યુગમાં જે રાજકીય શિથિલતા અને પરતંત્રતા ગુજર ભોગવી તેને પરિણામે છેક અંગ્રેજી સત્તાના ઉદયને પરિણ ન્યારે નવજીવનની જાગૃતિ સમસ્ત ભારતમાં આવી ત્યારે ૧ ગુજરાતનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ જ ક્યાં હતું? “ગાંડી ગુજર - આગે લાત પીછે ખાત” - એટલે સુધી ગુજરાતીઓ શાખ ગઇ હતી! અરે! ૧૫ કે ૨૦ વર્ષ ઉપર પણ આપ રાષ્ટ્રીય જીવનમાં હિંદના અન્ય પ્રાંતોની ગણતરીમાં ગુજરાત શો હિસાબ હતો? અને જે ગાંધી, અસ્પૃષ્ટ એકતા હતી તેને પ્ર કરે, આકાર આપી શકે અને સક્રિય તથા સચોટ બનાવે એ નેતા પણ ક્યાં હતો? અંબાલાલભાઈ મોટા હતા, તે વખત ગુજરાતના નેતા હતા, એ ખરું પરંતુ તે વખતનું ગુજરાત આજ છે તેવું, વ્યક્તિત્વવાળું કે જાગૃત ક્યાં હતું? અને અંબાલાલજી ગોખલેની કે સુરેન્દ્રનાથની સમાનકક્ષામાં દેશના જીવન ગણાતા ન હતા. લોકમાન્ય તિલક જેમ મહારાષ્ટ્રી થઇને રહીને પણ આખા દેશને દોરી શક્યા તેમ અંબાલાલજી કરી શકે તેમ હતું નહિ. તે સમયે ગુજરાતે જગતને પોતા પ્રતિનિધિ તરીકે કાંઈ મહાપુરુષ આપ્યો હોય તો એક નરવીર તે સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી.

અને ત્યારપછી સમસ્ત હિંદને અને જગતને ગુજ આપ્યા મહાત્મા ગાંધી.

ગુજરાતી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ગુજરાતના રાજક સામાજિક સમગ્ર સાંસ્કારિક વ્યક્તિનું ગૌરવ જોનાર, વાંછ અન્યને દેખાડવા પ્રયત્ન કરનાર અને પોતાની સાથે સેવાના એક સતત જાગૃત પ્રેરકબળ તરીકે સક્રિય કર

કાઠ હોય તો રા. કનુ મુનશી છે. રા. મુનશી પોતે ‘ગુજરાતી’ છે એમ જાહેર કરવા માગે છે, જાહેર કરવામાં ગૌરવ લે છે. બીજાઓને ગૌરવ લેવાને આમંત્રણ કરે છે. એ ગૌરવને સાચું ઠરાવવાને મહાન આદર્શનું અનુસરણ કરવાને તે નૂતન ગુજરાતને સાદ કરે છે. ઇટલીમાં જન્મે વિધવિધ મૂર્તિઓ જોઈ પોતાનાં આત્મજનોમાં અર્ધહાસ્ય અને અર્ધગંભીર ભાવે “સન્નારીઓ! ધારો કે ગુજરાતમાં એક નેપોલિયન જન્મે અને પાંચ લાખ ગુર્જરવીરોનું સૈન્ય લખને ઇટલી ઉપર સ્વારી કરે, ભરૂચના લલ્લુભાઈના ચોકમાં વિજેત્રી વીનસનું અને માણેકચોકમાં વીનસ ડી. મીસોનું પુતળું બેસું કરે...” એ ઉક્તિ રા. કનુ મુનશીના માનસની એક ઊંડામાં ઊંડી ભાવના વ્યક્ત કરે છે એમ માફ માનવું છે.

મજબૂત શરીરનો છોટાલાલ શાહ તેમના જાણવામાં આવે એટલે “ગુજરાતજીને પેટે સેન્ડો અને રામમૂર્તિ આજે પણ પાકે છે એવી સગર્વ લાગણી તેઓ અનુભવે, કામ પ્રવૃત્તિ આપણા જ પ્રાંતમાં પ્રથમ થતી જીએ તો ‘ગુજરાતી’ તરીકે તેને ‘પોતાની’ ગણવાનું રા. કનુ મુનશીનું માનસ છે. અને એમના જાહેર જીવનની કેટલીક ન સમજાય એવી હકીકતોની સમજૂતી એમના એ પ્રખર ગુર્જરપણામાં છે એમ મને લાગે છે. બુદ્ધિ ભલે ગમે તે બતાવે પરંતુ ‘મારા’ ગુજરાતના બારડોલી તાલુકામાં ખેડૂતો વીરનરો પેટે સજ્જ થઈ જગતના એક મહાન સામ્રાજ્યને પડકાર કરે ત્યારે મારાથી ખેસી કેમ રહેવાય?” આ પ્રશ્નમાં વ્યાવહારિક હાપણ, મુત્સદીની કુનેહ, તાત્કાલિક જરૂરિયાત અને લાભા-

લાભની ગણતરી બધું જ ઘસડાઈ જાય અને એમના પોતાના મિત્રો મશ્કરી કરતા હોય ત્યારે રા. મુનશી બ્યાસપીઠ ઉપર ચઢીને હિંમતભેર જાહેર કરે, કે “હું બદલાયો છું” અને હું મગરૂર છું કે હું બદલાયો છું.” “આજે ગુજરાતભૂને પેટે જન્મેલો કોઈ ગુર્જર બીજું વલણ ધારણ કરી શકે જ નહિ.”

અને ધંધાના કાર્યમાં પૈસા કમાવા પાછળ પોતાની શક્તિઓનો વ્યય કરતા મુનશી ક્યારે ગુજરાત વિદ્યાપીઠની યોજનાને તેમના સ્વાભાવિક વેગપૂર્વક ઉપાડી લઈ વડોદરા કે અમદાવાદમાં એકાદ વિદ્યાપીઠ સ્થાપના કરવામાં ભાગ લેશે? “ક્યારે એક સ્થળે ખેસી જઈને સાહિત્યની અધિકારી દેવીને તેઓ પોતાની અનન્ય ભક્તિ અને સેવા અર્પણ કરશે?” “ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદમાં સહકારનું અને સહવૌર્યનું વાતાવરણ સ્થાપન કરી ક્યારે તેને એક જીવંત સંસ્થા બનાવવામાં પોતાનો મૂલ્યવાન ફાળો આપશે?” એવા પ્રશ્નો કરનારા મિત્રો અને શુભચિંતકો વિચારતા હતા ત્યારે હિંદ સમસ્તના અંગેડ નેતા મહાત્મા ગાંધીનો સાદ થતાં સાહિત્યના ક્ષેત્રની મર્યાદા વટાવી રાજકીય કાર્યમાં પ્રવેશી ચૂકેલા મુનશીએ રાષ્ટ્રઅભિદાનના મહા યજ્ઞમાં ઝંપલાવ્યું. ગૌરવભર્યા બૃહત્ ગુજરાતનાં સ્વમાં જોતા ગુર્જર ભૂમિના પ્રેમી સાક્ષરે વર્તમાન ગુજરાતને ગૌરવશાળી કરવા પોતાનું સર્વસ્વ હોમ્યું.

હજારોએ આત્મભોગ આપ્યો છે. અભિદાનની મહત્તા તેના સ્થૂળ સ્વરૂપમાં નહિ પરંતુ ભાવનાની વિશુદ્ધિમાં છે, અને કોઈનું અભિદાન મોટું નાનું કહેવાનો હક્ક કોઈ

માનવને નથી. પરંતુ સાહિત્યકોમાં રા. રામનારાયણ પાઠક, રા. ઝવેરચંદ મેઘાણી તથા રા. હરિહર ભટ્ટ વગેરેના ત્યાગ કરતાં રા. કનુ મુનશીનો ત્યાગ જૂદા પ્રકારનો છે. તે પ્રથમ તો રા. કનુ મુનશીના માનસનું ઘડતર જૂદા પ્રકારનું છે તેથી અને ખીજું કે ગુજરાતની મહત્તાનો ઉદ્દેશ પ્રધાન-પણે પોતાની સમક્ષ રાખીને કોઈએ બલિદાન આપ્યું હોય તો સાહિત્યકોમાં મને લાગે છે કે રા. કનુ મુનશી એકલા છે. એમાં મને એમની વિશિષ્ટતા જણાય છે. ગવર્નર ઉપર રાજનામાનો પત્ર લખ્યો છે તેમાં પણ “મારો ગુજરાત જ્યારે સ્વતંત્રતા માટે મોરચા બાંધી બેઠો હોય ત્યારે સાહિત્યદ્વારા તેના ગૌરવનાં સુવર્ણ સ્વપ્નાં જોનારો હું હાથ જોડીને બેસી કેમ રહી શકું?” એ પ્રમાણે તેમણે લખ્યું તે પણ એ બાવનાનો જ પ્રતિધ્વનિ છે.

અર્થાત્ - ગુજરાતની મહત્તા સાધવા માટે સિદ્ધાંતોના, વિચારોના અને ધોરણના ભેદ સહી લેવાને તેઓ તૈયાર છે અને સાહિત્યકારે તો જીવનના તુમુલ મંથનોમાંથી વેગળાજ રહેવું જોઈએ એવું એક વખત મનાતું તેનો સચોટ રદીએ રા. કનુ મુનશીનું બલિદાન પૂરો પાડે છે. મહાત્માજી પ્રત્યેની એમની ભક્તિ પણ મને તો લાગે છે કે, એમના આદર્શનો બુદ્ધિપૂર્વક સ્વીકાર કરવાને પરિણામે જન્મેલી નથી પરંતુ “મહાત્માજી જેવા એક અદ્વિતીય કર્મવીર ગુજરાતી જ્યારે સાદ કરે ત્યારે આપણા વિચારો ગમે તે હોય, આપણી બુદ્ધિમાં તેમનો વાદ ઉતરે વા ન ઉતરે પરંતુ સમસ્ત ગુજરાત અને હિંદ જ્યારે તેમને પગલે ચાલી રહે ખૂંકાવે

ત્યારે ખીજું અધું જાણુએ રાખીને સિપાહીગીરીમાં ગુજ-
રાતના ગૌરવનાં સ્વપ્નાં જોનાર સાહિત્યકની શોભા છે” એવું
કાંઈક માનસ રા. કનુ મુનશીનું હોય એમ લાગે છે. નહિ
કે સમગ્ર હિંદ પ્રત્યે તેમનો પ્રેમ ઓછો છે. પરંતુ તેઓ
જાણે છે કે “ગુજરાત” હિંદીત્વનો વિરોધી નહિ પરંતુ
પોષક અને પૂરક છે, એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યાં સુધી એવી
અસ્મિતા પ્રકટી નથી ત્યાં સુધી હિંદીત્વનો દાવો કરવો ઘણે
અંશે પોષક જ નિવડશે.

“ગુજરાત, એક અને અવિભક્ત” — ની ભાવનાનો
સાહિત્યમાં અને જીવનમાં સક્રિય કરવા મથનાર રા. મુનશીએ
પોતાના અલિહાનથી પોતાની ભાવનાભક્તિનું ઉદાહરણ
ગુજરાત આગળ મૂક્યું છે અને એમની નાજુક — લગભગ
નિર્જળ કહીએ તો પણ ચાલે — શારીરિક પ્રકૃતિ તરફ
જોતાં એમણે દાખવેલી હિંમત અને ભાવનાભક્તિ માટે માન
થયા વિના કેમ રહે ?

છેવટે આશા રાખીશું કે રા. કનુ મુનશીએ આરંભેલો
ત્યાગ ઉત્તરોત્તર વધુ ફલદાયી કાર્યક્ષેત્રોમાં — અને ખાસ
કરીને ગુજરાતી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં — ઉત્તરોત્તર વિકાસને
પ્રાપ્ત કરે — અને ગુજરાત એમનામાં હજી વધારે ગૌરવ લે
એવી કૃતિઓ એમના દ્વારા કરાવે.*

● —————
* રા. મુનશી જેલમાં ગયા ત્યારે લખાયેલો અને ‘ગુજ-
રાત’માં છપાયેલો.

સ્થળમાં પદાર્થનો વિસ્તાર

તે માપવાનું ચોથું સાધન યાને ચોથું દિશામાન

લેખનું મથાળું વાંચીને તમને હસવું તો આવશે, અને તત્ત્વજ્ઞાનના ગંભીર વિષયને એવા હાસ્યથી વધાવવામાં વાંધો નથી. પરંતુ તેને હસી કાઢી શકશો નહિ, એટલું યાદ રાખજો.

તમે કહેશો કે વિસ્તાર માપવાનું ચોથું સાધન એટલે શું? પરંતુ એમ ઉતાવળે કંઈ સમજણ પડે નહિ, સમજ્યા. પ્રથમ તો તમારી પાસે વિસ્તાર માપવાનાં ત્રણ સાધનો છે. તે તમે જાણો છો? તમારામાંથી ઘણા પોતાની નિશાળની ભૂમિતિ, ધનકૂળ અને ક્ષેત્રકૂળ બૂલી ગયલા હોવા જ જોઈએ — નહિ તો બણવાનો ઉપયોગ પણ શો? જુઓ, લંબાઈ, પહોળાઈ તથા ઊંચાઈ એ ત્રણ વિસ્તાર માપવાનાં સાધનો આજે તમારી પાસે છે. હવે આજના ગણિતશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે એક ચોથું સાધન પણ અસ્તીત્વ ધરાવે છે. પરંતુ તેને તમારે જરા મહેનતવડે જાણવું પડે તેમ છે.

આખી દુનિયાના પદાર્થો લઈને તમે તેના ત્રણ વર્ગ પાડી દઈ શકો તેમ છો. લીટીઓનો વિસ્તાર એક જ દિશામાં

થયલો હોય છે - પાતળા માણસો પેઠે - એટલે તેમને લંબાઈ હોય છે, પરંતુ પહોળાઈ હોતી નથી. એ એક વિસ્તારવાળી ચીજ થઈ.

હવે નિસરણી દ્યો. એને લંબાઈ અને પહોળાઈ બે હોય છે. એટલે તે બે વિસ્તારનાં સાધનોવાળી વસ્તુ થઈ. પાટીઆની સપાટીને પણ લંબાઈ અને પહોળાઈ બંને હોય છે; વળી તમારી બીંતો અને ટેબલો અને ખાટલાઓની સપાટીને લંબાઈ અને પહોળાઈ બે હોય છે. એ બધી બે વિસ્તારનાં સાધનોવાળી વસ્તુઓ થઈ.

ત્યાર પછી મકાન તૈયાર થતું હોય ત્યાં પથ્થરના ચોરસ કડકા પડ્યા હોય છે તે - એ બધા ધન કહેવાય છે, એટલે કે તેમને હોય છે લંબાઈ, પહોળાઈ લો અને ઊંચાઈ. આવી વસ્તુઓ ત્રણ વિસ્તારવાળી ગણાય.

અત્યાર સુધી દુનિયામાં એમ જ મનાતું આવ્યું છે કે આ ત્રણ માપમાં દુનિયાની દરેક વસ્તુ આવી જ જવી જોઈએ, અને તેમના સિવાય વસ્તુઓનો વિસ્તાર જાણવાનું કામ પણ સાધન માણસ પાસે નથી. પરંતુ કાળા માથાનો માનવી શું નથી કરી શકતો? સૌથી પ્રથમ તો તે પોતાના બાપદાદાઓના જુના વિચારોને તિલાંજલિ આપી તેમનું શ્રાદ્ધ કરવામાં બહુ શૂરો દેખાય છે! અને અશક્યને તે શક્ય બનાવે છે.

હવે આજકાલ ગણિતશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે એ ચોથું સાધન છે માટે જ તમે આ ત્રણે પ્રકારે વિસ્તારને જાણી શકો છો. તમે પૂછશો કે એ ચોથું સાધન કયું? ક્યાં છે? - જરા ધીરજ રાખશો તો તેનો પણ ઉકેલ મળશે.

ઉપર જે ત્રણ વિસ્તારો ગણાવ્યા તેમાં બૃહ છે તે તમે જોઈ નથી. એક સ્લેટ લઈને સીધી લીટી તેના ઉપર દોરો. હવે લીટીની વ્યાખ્યા શી છે? લીટી તે છે કે જેને લંબાઈ છે પણ પહોળાઈ નથી. પરંતુ તમે લીટી દોરો તેને થોડી ઘણી પણ પહોળાઈ તો છેજ. એટલે ખરું જોતાં દોરેલી લીટીમાં લંબાઈ અને ઘણીજ થોડી પહોળાઈ એમ બે માપ થયાં! હવે કાગળ લઈને તેના ઉપર એક ચોરસ કે વર્તુળ દોરો. તમે કહેશો કે તેનો વિસ્તાર લંબાઈ અને પહોળાઈથી મપાય છે. પરંતુ એ તદ્દન સાચું નથી. કારણકે કાગળ સિવાય તમારો ચોરસ કે વર્તુળ ક્યાં રહેશે? અર્થાત્ તેમને પણ થોડી જડાઈ અથવા તો ઊંચાઈ હોવાની એટલે જે વિસ્તાર બે દિશામાં છે તેના માપમાં ત્રણ દિશાનું માપ આવવાનું જ.

હવે જરા આગળ જઈને તર્ક કરીએ. લંબાઈ, પહોળાઈ અને ઊંચાઈ એ ત્રણ દિશામાં વિસ્તારવાળા પદાર્થો પણ ખરું જોતાં કોઈ ચોથી દિશામાં અસ્તીત્વ ધરાવતા હોવા જોઈએ, કારણકે લીટી જે કેવળ લંબાઈ છે તેને થોડી પહોળાઈ હોય છે. ચોરસને થોડી જડાઈ હોય છે. તો પછી ધન પદાર્થને ચોથું માપ શા માટે ન હોય?

એ ચોથા વિસ્તારની દિશા કઈ હોઈ શકે એવો સવાલ પણ તમે કરવાના માટે આગળથી તેનો ઉત્તર આપવો ચોખ્ખો છે. તમે જે ત્રણ માપ જાણો છો એની મદદરૂઠે આ દુનિયાના કોઈ પણ પદાર્થનું સ્થાન તમે નક્કી કરી શકો તેમ છે. તમારા કપાળમાં ચાંદ્રો છે તે આપણા વિશાળ

સ્થળમાં ક્યાં આવી રહેલો છે તે જાણવું હોય તો તમ
એક ટપકુ લઈને પરસ્પર કાટખૂણે ત્રણ લીટીઓ લેવા
તમે તે જાણી શકશો. પરસ્પર કાટખૂણે હોય તેવી ૨
લીટીઓ એટલે લાંબાઈ, પહોળાઈ અને ઊંચાઈ.

હવે, આપણા ચોથા સાધનની દિશાની જે વાત ઉ
કરી તેમાં ત્રણને બદલે ચાર લીટીઓ પરસ્પર કાટખ
મળવી જોઈએ. તમને નવાઈ લાગશે અને અશ્રદ્ધા તો
પરંતુ ચાર લીટીઓ પરસ્પર કાટખૂણે મળી શકવી જોઈ
— ગણિતની દૃષ્ટિએ. પરંતુ એ ચોથી લીટીની દિ
કઈ? વળી એવી દિશાના શા ગુણો હોઈ શકે?
પ્રશ્ન પણ સ્વાભાવિક રીતે થવાનો. પરંતુ ઝીણી બુદ્ધિવા
ગણિતશાસ્ત્રીઓને એ બધા નડતા નથી. તેઓ તો તુ
બધું સમજી જાય છે. એ દિશાનો, અને માપના
નવા સાધનનો એ પ્રમાણે ખ્યાલ આપી શકાય ન
નથી. અરે! ગણિતમાં ચોક્કસાઈને સર્વસામાન્ય ગુણ
પરંતુ એના જેવું અયોક્ત્ય શાસ્ત્ર ખીજું લાગ્યે જ હાં
ગણિતમાં ત્રિન્દુની વ્યાખ્યા જુઓ, લીટીની વ્યા
જુઓ, તો તમને અશક્ય જ લાગશે. ત્રિન્દુ સ્થળ
હોય છે ખરું પણ તેને લાંબાઈ, પહોળાઈ કે જડાઈ હે
નથી! એનો શો અર્થ? ગણિતમાં તો શૂન્ય — મીંડ
પણ કિંમત હોય છે! એકડા પાછળ મીંડાની કિં
તો આપણે બધા જ જાણીએ છીએ પરંતુ એ
વગરના મીંડાની કિંમત ગણિતશાસ્ત્રીઓ જાણે છે!
તેઓએ કાલ્પનિક સંખ્યા ઉપર તો એક ગણતરીશાસ્ત્ર ક

ડ્યું છે અને -૧નો એટલે ફળ ૧નો ધનમૂળ કહાડવા તેઓ લઢી મૂઆ છે. એટલે જેમની કલ્પનાશક્તિ સંખ્યાને પણ અવગણે એવા ગણિતશાસ્ત્રીઓને બહુ સતાવવાથી કંઈ આપણને વધારે સમજણ પડે તેમ નથી. ઉલટા આપણે ગણત્રીની ખાડમાં એટલા તો કળી જવાનો ભય છે કે છેવટે આપણે શેની શોધ કરવા માંડી હતી તે જ સમૂળગું ભૂલી જવાય?

માટે આપણે સાધારણ જીવનમાંથી જ સરખામણીઓ શોધી લઈ ગણિતને બાબુ ઉપર જ રાખીશું. આગળ આપણે જોયું કે લીટી એટલે લંબાઈ. હવે લીટીની લંબાઈ કાટપૂણે ગતિ કરે તો આપણને ચોરસ મળે. અને એક સમચોરસ પોતાની જ અકૃતિને કાટપૂણે ગતિ કરે તો ? તો એક ધન પદાર્થ બને.

હવે, જો એક ધન પદાર્થ પોતાની ત્રણે બાબુઓ, કાટપૂણે ગતિ કરે તો આપણને ચોથું સાધન મળે ! હજી તમને સમજણ નથી પડી, ખરું ? ફરીથી જુઓ. લીટીના છેડા એટલે બે બિન્દુઓ. સમચોરસને છેડે ચાર લીટીઓ હોવાની, અને એક ક્યુબ — ધનચોરસને છ સમચોરસ સપાટીઓ હોય છે. સમચોરસને ચાર ખૂણાઓ હોય છે. બ્યારે ધનચોરસને આઠ ખૂણાઓ અને બાર અણીઓ હોય છે. હવે, ધનચોરસનો જ આકાર ચોથા માપમાં હશે તેને સોળ ખૂણાઓ, બત્રીસ અણીઓ (ધારો), ચોવીસ સમચોરસ સપાટીઓ અને આઠ ધનચોરસો હોવા જોઈએ !

તમે કહેશો — અધધ ! પણ સાહેબ, આ તો ગણત્રીની વાત છે. એમાં ક્યાં ગાંઠમાંથી ઉમેરી શકાય તેમ છે ? તમે

જેને સમચોરસ કહો છો તે આકાર ખરું જોતાં શું છે ?
એ લીટીઓ પરસ્પર કાટખૂણે રાખી તેને ચારે બાજુથી
બાંધી દ્યો એટલે સમચોરસ થયો. પરંતુ ખરું જોતાં સમ-
ચોરસ એટલે ધનચોરસમાંથી કાપેલું એક ચોસલું. અને
આપણે જેને ધનચોરસ એટલે કે પથ્થરની મોટી ખંભી
યા તો મલખારી સાગનો ધનચોરસ કૂટ કહીએ છીએ તે
ચોથા વિસ્તારમાં રહેલી કોઇ વસ્તુનું ચોસલું હોવો જોઈએ !
આ તો તર્કની સચોટ દલીલ છે — તમને બલે સમજાય નહિ !

વધારે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જરૂરી છે એટલે
આપણે કદખનાની મદદ લઇશું તો વાંધો નથી. ત્યારે ધારો
કે, દુનિયામાં બધાં એવાં પ્રાણીઓ વસે છે. જેમને સપાટી
સિવાય બીજી જાતના માપનું જ્ઞાન નથી, એટલે કે તેઓ
લંબાઇ અને પહોળાઇને જ જાણી શકે એવાં પ્રાણીઓ છે
— એવાં પ્રાણીને ધન પદાર્થનો ખ્યાલ જ નહિ આવવાનો.
એટલે કે એને મન “ ઉપર ” અને “ નીચે ” એવું કશું
હોઇ શકે નહિ. તેની તો આખી દુનિયા સપાટીઓની બનેલી
હોવાની. સપાટીની લીટી આગળ આવીને તે અટકી જવાનો;
ફૂદકા મારીને કે લીટીને કાપીને તે પેલી પાર જઇ શકવાનો
નહિ; કારણકે ફૂદકા મારવા માટે “ ભિંચાઇ ” ના ખ્યાલની
જરૂર છે અને લીટીને કાપવા માટે જાડાઇના ખ્યાલની જરૂર
છે ! એ બન્ને તે ગિચારાને હોતાં નથી !

હવે, એના ધરમાંની વસ્તુઓ સપાટીમાં લીટીઓવડે
બંધ કરેલી હોવાથી એની જાતનો કોઇ પણ માણસ તે લઇ
જઇ શકશે નહિ. પરંતુ; તમે તે લઇ જઇ શકો. કારણકે

સપાટીની વચ્ચે હાથ મૂકી, વસ્તુને તમે અદ્ધર ઉઠાવી લઈ બીજી સપાટીમાં મૂકી શકો.

હવે, એ જ પ્રમાણે ધારો કે આપણી લંબાઈ, પહોળાઈ અને ઊંચાઈથી સ્વતંત્ર એવી ચોથી દિશામાં પ્રાણીઓ વસે છે ! — તમે ગભરાશો નહિ, આ તો આપણે “ ધારીએ ” છીએ, — તો તેને આપણે જે વસ્તુ ગુપ્ત માનીએ છીએ તે બધી હાજરાહજુર દેખાવાની ! એટલે આપણાં બધાં બારણાંઓમાં થઈને તે આવજા કરી શકે ! છતાં તમારાં તાળાં, સાંકળો સલામત રહે ! તમારા ટેબલમાં પડેલી વસ્તુઓને જોઈ શકે અને બેંકમાં મૂકેલાં તમારાં નાણાં તે જાણી શકે ! જેમ સપાટીમાં રહેનાર પ્રાણીના ધરમાંથી વસ્તુને તમે સપાટી ઉપરથી એક વાળ જોટલી ઊંચી કરો તો તે અદૃશ્ય થઈ જવાની (સપાટીમાં રહેનાર પ્રાણીને માટે), તેવી જ રીતે ચોથી દિશામાં રહેનાર પ્રાણી, જે આપણી ધન વસ્તુઓને તેની દિશામાં એક વાળ કરતાં પણ ઓછી ખસેડે તો ? — તો તે અદૃશ્ય થઈ જાય !

તમે કહેશો કે આવાં શોખચક્ષીનાં ગપ્પાં હાંકેથી કાંઈ પુરાવા મળી શકે ? પરંતુ બાબત તમે ધારો છો એટલી પાયા વિનાની નથી. હૈદરાબાદ સ્ટેટના એક સરદારની સ્ત્રીને સંતાનો થાય છે તે અગ્નયણી બરેલી રીતે અલોપ થઈ જાય છે. સરદાર બિચારો કાયર કાયર થઈ ગયો. તેણે પણ ઉપાયો લેવામાં કચાશ રાખી નહિ. ડોક્ટરોની દવાઓ તો અજમાવી જ. સાથે સાથે સાધુ-ફકીર પણ અજમાવ્યા. મંત્રનો આશ્રય પણ લીધો પરંતુ કશાથી કાંઈ વળ્યું નહિ. છેવટે તા. ૨૯મી નવેમ્બર ૧૯૨૬ને રોજ તેની પત્નીની

છેલ્લી સુવાવડનો અહેવાલ “હિંદુ”માં પ્રગટ થયો છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે સરદારના કુટુંબના માણસો તો દર વખતે આ ચમત્કારિક બનાવ બનતો હોવાથી સાવચેત હતાં જ, પરંતુ આ વખતે તો આખું ગામ ચોકી કરવાનું કામ કરતું હતું ! છતાં સરદારની પત્નીનું બાળક અલોપ થયું !

ગણિતશાસ્ત્રીઓ કહી શકે કે એ કામ પેલા ચોથી દિશામાં રહેનાર કોઇ પ્રાણીનું હોવું જોઇએ ! એવું પ્રાણી ઓપરેશન કર્યા વિના તમારા હૃદય આગળ પહોંચી જઇ શકે અને વ્યાધિ મટાડી દઇ શકે યા તો વધારી આપે. એવું પ્રાણી ઈંડાને બાળ્યા વિના અંદરથી સર્કો કહાડી લઇ શકે યા તો બાટલીનું ખૂચ ઉઘાડ્યા વિના તેમાં રાખેલી વસ્તુ કહાડી લઇ શકે.

આ તો જાદુની વાત થઈ — એમ તમે ફરિયાદ કરશો. માટે હવે રસાયણશાસ્ત્રના એક બે દાખલાઓ આપીશું. એક સપાટીમાં ફક્ત ત્રણ બિંદુઓ જ એકબીજાથી સરખાં દૂર રહી શકે. એટલે સમાન બાજુવાળા ત્રિકોણનાં ત્રણ બિંદુઓ જ એકબીજાથી સરખાં દૂર છે. તે જ પ્રમાણે ત્રણ માપવાળા આકારમાં ચાર બિંદુઓ પરસ્પર સરખે અંતરે આવી શકે — એટલે કે ધનચતુષ્કોણની ચાર ટોચો. હવે એક ડગલું આગળ જઈને અનુમાન દોરીશું. તો જણાશે કે ચાર માપવાળા વિસ્તારમાં પાંચ બિંદુઓ પરસ્પર સરખે અંતરે આવેલાં હોઈ શકે, એનાથી વધારે બિંદુઓ સરખે અંતરે આવી શકે નહિ !

હવે રસાયણશાસ્ત્રમાં કેટલીક જાતના દારૂમાં પરમા-

જીઓનું પ્રમાણ કાર્બન ૫, હાઇડ્રોજન ૧૨, અને ઓક્સિજન એક એ પ્રમાણે હોય છે. પરંતુ તત્ત્વોનું અને પરમાણુઓની સંખ્યાનું પ્રમાણ એક જ હોવા છતાં દરેક દારૂ જુદા પ્રકારનો હોય છે ! આ શાથી બની શકે છે ? રસાયણશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે કાર્બનનાં પાંચ પરમાણુઓ જુદી જુદી રીતે દરેક પદાર્થમાં ગોડવાય છે તેથી જુદા જુદા પદાર્થો બને છે.

વળી ટાર્ટારિક એસિડમાં બે જાત હોય છે. તેમાં કશો સમૂળો તત્ત્વોનો ભેદ કે સંખ્યાનો ભેદ હોતો નથી; ફક્ત અણુ પરમાણુની સ્થિતિના ભેદને લીધે બે જાતના એસિડો બને છે. અને નવાઇની વાત તો એ છે કે એકમાંથી બીજામાં તમે ટાર્ટારિક એસિડને ફેરવી નાંખી પણ શકો — અને તેમાં કશો જ સમૂળો ફેરફાર કર્યા વિના જ — આ શાથી બની શકે છે ? ગણિતશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે જમણી બાજુને ડાબી અને ડાબીને જમણી બનાવવાનો ગુણ ચોથા વિસ્તારમાં છે. ત્યાં આગળ ગતિ કરતાં આપણે જોને “જમણું” કહીએ છીએ તે આપણે જોને “ડાબું” કહીએ છીએ તેવું બની શકે છે. દારૂ અને ટાર્ટારિક એસિડના પ્રમાણોથી ચોથા વિસ્તારમાં અણુઓની ગતિ અને તેને લીધે નીપજતાં પરિણામ આપણને જણાય છે.

એ વાતને દૂર મૂકતાં આપણા જીવનમાં પણ આપણે એ ચોથા વિસ્તારને “કાળ” તરીકે જાણીએ છીએ તેના ઉપર વાંચનારનું લક્ષ્ય ખેંચવું જરૂરનું છે. તમારું સમગ્ર સ્વરૂપ ચોથા વિસ્તારવાળા સ્થળમાં છે અને આ ત્રણ વિસ્તારવાળા સ્થળમાં તમારું તે સમગ્ર સ્વરૂપ વિધવિધ ખંડ

સ્વરૂપો ધારણ કરી કાળનો આશ્રય લઈ વ્યક્ત થાય છે. દાખલા તરીકે, તમે બાળક હતા; તે પછીથી નિશાળે જઈ નિશાળીઆ થયા તે, પછીથી પરણ્યા તે, પછી ધધે લાગ્યા તે — આજે જે કામ કરો છો તે — એમ દરેક માણસનાં અસંખ્ય ખંડ સ્વરૂપો કાલમાં વ્યક્ત થાય છે. પરંતુ એ બધાં શું છે? ચોથા વિસ્તારવાળા કોષ અજ્ઞાત સ્થળમાં રહેતા તમારા સમગ્ર વ્યક્તિત્વનાં ચોસકાં — અંશો નહિ તો ખીજું શું? કારણકે બાળક, યુવાન, વૃદ્ધ — એ ત્રણે અવસ્થામાં મૂળ વ્યક્તિત્વ “કોષક સ્થળે” એનું એ સાતત્યવાળું હોય એવું જ્ઞાન આપણને થાય છે — એ “કોષક સ્થળ” એટલે આપણે અત્યારે જેને “સમય — કાલ” — કહીએ છીએ તે — અને એ સ્થળ આપણા વર્તમાન ચૈતન્યથી ઉપર આવેલું છે માટે આપણે તેને સીધેસીધું જાણી શકતા નથી. ચોથા વિસ્તારમાં રહેલું આપણું સ્વરૂપ શાશ્વત અને અવ્યય છે (આત્મા તો નહિ હોય) આઠ, દસ, પંદર, અઢાર, બાવીસ, ત્રીસ — એમ અમુક અમુક સમયે વ્યક્ત થતું માનવનું વ્યક્તિત્વ તેના અખંડ શાશ્વત વ્યક્તિત્વનો કાલમાં થતો આવિર્ભાવ માત્ર છે. તમે સમજ્યા કે નહિ તે વિષે મને શંકા તો છે — પરંતુ જ્યાં સુધી આ ત્રણ વિસ્તારનાં બંધનોને વટાવો નહિ ત્યાં સુધી તો આ સિવાય તો ખીજું સમજૂતી નથી માટે લાચાર!



ઇ. સ. ૧૯૨૬-૨૭

ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ગુહ્ય અને આધ્યા- ત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ

એક રૂપરેખા

ભૌતિકશાસ્ત્ર એટલે સાયન્સ; એમાં રસાયન, વનસ્પતિ, પ્રાણી, પદાર્થવિજ્ઞાન, ઉષ્મા, વીજળી, વરાળ, દ્રવ્ય, વાયુ, રશ્મિ ખગોળ, ધાતુ વગેરે અનેક વિદ્યાઓનો સમાવેશ થાય છે. એ શાસ્ત્રમાં સ્થૂલ ઇન્દ્રિયોવડે બહારના જગતનું જે જ્ઞાન માનવને મળી શકે છે તે વાસ્તવિક છે. એવું સ્વીકારી લેવામાં આવે છે. એની શોધખોળોમાં ઇન્દ્રિયોના ઉપર પડતા સંસ્કારો ઉપર આધાર રાખવામાં આવે છે. એની પદ્ધતિ પ્રયોગાત્મક છે અને પ્રયોગોને અંતે સર્વ વિગતોની સમજૂતી આપનાર અનુમાન દોરવામાં આવે છે. આ શોધખોળમાં પદાર્થના અંતિમ વાસ્તવિક સ્વરૂપ અને પ્રયોગોને પરિણામે દોરેલાં અનુમાનો વચ્ચે અવિભાજ્ય સંબંધ હોતો નથી. શોધખોળ અને પ્રયોગો

ચાલુ રહેતાં ધણાંએ અનુમાનો ખોટાં કરે છે. અને તેમને ઠેકાણે નવાં દોરાય છે.

યુરોપમાં ઉપર જણાવી તે પદ્ધતિ એક દિવસમાં આવી નથી. ભૂતકાળમાં ધર્મના અનેક વહેમ યુરોપમાં પ્રચલિત હતા અને પાદરીઓની સત્તા સર્વોપરી હતી અને તે કેવળ રાજકાળમાં અને સમાજમાં જ નહિ પરંતુ વ્યક્તિના વિચારો પર પણ ચર્ચ (દેવળ)નો દોર ચાલતો. જર્મન સુધારક માર્ટીન લ્યુથરે તેની સામે માથું ઊંચક્યું અને ત્યારથી યુરોપમાં વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનો, વિચારસ્વાતંત્ર્યનો અને બુદ્ધિની સર્વોપરીતાનો પાયો નાખાયો. ફ્રાંસમાં જે વિપ્લવ થયો તેમાં વિચારસ્વાતંત્ર્યનો ઝૂંડો વોલ્ટેર, રુસો અને દીદેરોએ વિજય-શાળી રીતે ફરકાવ્યો. લોકોના મનમાં હિંમત આવી, પ્રાચીન ખેડીઓ - વિચારની - તોડવી જોઇએ અને તોડવી શક્ય છે એમ લોકોએ જોયું. ફ્રાંસ સ્વતંત્ર થયું! વંશપરંપરા રાજ્ય કરવાની જૂની પ્રથાનો તેમજ ધનવાન અને અમીર વર્ગની સત્તાનો, તેમના ખાસ હક્કોનો અને યુરોપની જૂની સામાજિક રચનાનો અંત આવ્યો. માનવની સ્વતંત્રતા, સમાનતા અને સ્વેચ્છાપૂર્વક સ્વીકારેલો બ્રાતૃભાવ એ તેનો મુદ્રાલેખ હતો!

વિચારના પ્રદેશમાં આનું પરિણામ આશ્ચર્યજનક આવ્યું. વિચારસ્વાતંત્ર્ય, હૃદયની માન્યતામાં સંપૂર્ણ છૂટ, પોતાના વિચારનો પ્રચાર કરવાનો હક્ક સર્વમાન્ય થઈ પડ્યાં તેજ અરસામાં છાપવાની કળાનો પ્રચાર થયો. અને સાથે સાથે માર્ટીન લ્યુથરે ચર્ચના ધર્મગુરુઓ સામે યજ્ઞવો ઉઠાવ્યો હતો અને ફ્રાંસના વિપ્લવેજ એમાં અગત્યનો ઉમેરો કર્યો

હતો તે ક્રિયા તો ચાલુ જ હતી. “આઈઝલનો અર્થ” કરવા માટે પાદરીઓની જરૂર શી છે? એવો પ્રશ્ન લ્યુથરે કર્યો હતો. ક્રાંસના વિપ્લવે પ્રશ્ન કર્યો, “અમારા ઉપર અમારી મરજી વિરુદ્ધ રાજ શા માટે, અમીરોના ખાસ હક્ક શા માટે; સર્વ માનવોની સ્વતંત્રતા અને સમાનતા શા માટે નહિ?” ત્યારથી ભૌતિકશાસ્ત્રની પ્રગતિનો જે જમાનો શરૂ થયો તેણે આગળ જઈને પ્રશ્ન કર્યો, “આઈઝલ શા માટે? કામ્સ્ટ શા માટે? દુનિયાના આરંભનું અને માનવજીવનનું રહસ્ય બજાવવા માટે છેવટનો ન્યાયાધીશ કોણ? એવો ન્યાયાધીશ માનવની બુદ્ધિ શા માટે નહિ?” — આ જમાનાનાં લક્ષણ શંકાશીલ પ્રશ્નાર્થ મનોદશા (Scepticism) નાસ્તિકતા અને જડવાદનો સ્વીકાર હતો.

દુનિયાનું રહસ્ય શોધી કાઢવાને સંખ્યાબંધ માણસો કામે લાગી ગયા. ગેલીલીઓ, કોપરનીકસ, ન્યૂટન અને બેકને તેમને પ્રાથમિક સામગ્રી તૈયાર કરી આપી; વિચારનું ક્ષેત્ર તો તૈયાર જ હતું. ડાલ્ટને અણુપરમાણુવાદ આપ્યો, ડેવી, લાવ્લેસ, લાવોઝીએ, આવોગાડ્રો વગેરેએ જીદાં જીદાં ક્ષેત્રો તૈયાર કરવા માંડ્યાં. ઈ. સ ૧૮૫૦માં તો પ્રાણીશાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રની શોધખોળોને પરિણામે ડાર્વીનનો ઉત્ક્રાંતિવાદ આઈઝલના ઉત્પત્તિવાદના સમોવડીયા તરીકે યુરોપમાં સ્વીકારાવા લાગ્યો. ત્યારથી આજદીન સુધી ભૌતિકશાસ્ત્રની પ્રગતિ અદ્ભુત થઈ છે એમ જ આપણે કહેવું પડશે.

ડાર્વીન અને તેના અનુયાયીઓ લેમાર્ક, હેકલ વગેરેએ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માટે ઇશ્વરના અસ્તિત્વમાં માનવાની જરૂર નથી

એમ બતાવી આપ્યું. બીજી બાજુથી શોધખોળો કેવળ જ્ઞાનની દૃષ્ટિથી થતી હતી તેની સાથે Knowledge is power “જ્ઞાન એક સમર્થ શક્તિ છે” એ સત્યને પરિચય પણ યુરોપને થતો ગયો. માનવ પરિસ્થિતિ અને પ્રકૃતિનો સમ્રાટ છે એ સૂત્ર યુરોપે વ્યવહારમાં મૂકવા માંડ્યું. વરાળનાં યંત્રો, વરાળથી ચાલતી ગાડી, વીજળીના સંદેશા શરૂ થયા. યુરોપનું સામાજિક બંધારણ બદલાવા લાગ્યું. શોધખોળનો આર્થિક અને રાજકીય ઉપયોગ થવા લાગ્યો. પરિણામે યુરોપના હાથમાં આખી દુનિયાનું રાજ્ય અને આખી દુનિયાનાં બજારો આવ્યાં. આગબોટ, તોપ, આગગાડી, યંત્રો-કારખાનાંઓ, તારનાં દોરડાં વગેરે આખી દુનિયા ઉપર પ્રસાર્યાં યુરોપના જ્ઞાને તેને સમ્રાટપદે સ્થાપ્યો।

આવા લાભદાયી ભૌતિકશાસ્ત્રને કુદરતી રીતે જ યુરોપે અખીલ સૃષ્ટિના ઉત્તમોત્તમ સંસ્કૃતિશિખરે ખેસાડવા પ્રયત્ન કર્યો। કેવળ લાભો ઉપર દૃષ્ટિ રાખવામાં યુરોપ તેના ગેર-લાભોની ગણના કરવાનું ભૂલી ગયો. ૧૯૧૦માં યુરોપ ભૌતિકશાસ્ત્રની મોહિની નિદ્રામાંથી કંઈક જાગવા માંડ્યો ત્યારે તેને જણાયું કે બહુ મોડું થઈ ગયું છે છેલ્લા યુદ્ધનો કડાકો થયો; યુરોપને અને આખી પૃથ્વીને આંચકા લાગ્યો. કાર્મ સ્થળે કાંઈ ભૂલ છે એમ બધાને સમજાયું. સમાજ-સત્તાવાદ, આંતર રાષ્ટ્રીય મજબૂત સંબંધ વગેરે ઊભાં થયાં. મુડીવાદપ્રધાન વ્યાપારી સંસ્કૃતિનો અને તેના સામાજિક અને રાજકીય બંધારણનો પાયો હાલી ઊઠ્યો.

અને ખુબી તો એ છે કે એ પ્રતિકાર્ય કેવળ બહારથી જ

ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ગુણ અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ

નહિ પરંતુ ખુદ ભૌતિકશાસ્ત્રના પોતાના ક્ષેત્રમાં શોધખોળોને પરિણામે શરૂ થયું. ઇ. સ. ૧૮૫૦માં બ્રૂટ, પિશાચમાં માનવું એ એક જૂનો વહેમ ગણાતો; આજે ભૌતિકશાસ્ત્ર તેના ઉપર ગંભીરતાથી શોધ ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે! આ પ્રતિકાર્યની શરૂઆત પણ જાણવા જેવી હોઈ તેનો અહીં ઉલ્લેખ કરીશું.

આશ્ચર્યમાણવાદ અને ન્યૂટનનો ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ ભૌતિકશાસ્ત્રીઓમાં વેદવાક્ય ગણાતાં આવ્યાં હતાં. છેલ્લા ૩૦ વર્ષમાં દ્રવ્ય તત્ત્વ (Matter) અને શક્તિ (Energy) માં અંતિમ સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવાને એક્સ-રે, રેડીઓએક્ટ્રીવીટી, વીજળી વગેરે વિદ્યાઓમાં જે શોધખોળો કરવામાં આવી તેમાં અંતે ગણિતશાસ્ત્ર અને પ્રયોગ બંને વડે સાબિત થયું કે દ્રવ્ય અને શક્તિ (Matter અને Energy) બંને એક છે, આપણે જેને દ્રવ્ય તરીકે ઇન્દ્રિયોવડે જોઈએ જાણીએ છીએ તે શક્તિનું જ સ્વરૂપ માત્ર છે.

પણ, જર્મન ગણિતશાસ્ત્રી આઈનસ્ટાઈને ગુરુત્વાકર્ષણના અબાધિત ગણાતા નિયમની અપૂર્ણતા ગણિતશાસ્ત્રવડે સિદ્ધ કરી બતાવી! ભૌતિકશાસ્ત્રીઓમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. આઈનસ્ટાઈને એટલેથી સંતોષ માન્યો નહિ. તેણે પોતાનો સ્વતંત્ર સાપેક્ષવાદ (Relativity) ગુરુત્વાકર્ષણના સમોવડીના તરીકે રજૂ કર્યો. પોતાની સ્વતંત્ર અને ન્યૂટનના ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમમાં પોતે કરેલી નવી સુધારેલી ગણતરી પ્રમાણે તેણે મંગળના તારાના તેજના ઉપર પૃથ્વીની અસર વિશે ભવિષ્યવાણી પણ બાપ્પી. આખી આલમ તેની સચ્ચાઈ

પારખવા એક પગે થઈ રહી. અંતે અવલોકન કરવાનો દિવસ આવતાં આધનસ્ટાધનની ભવિષ્યવાણી ખરી પડી. ભૌતિકશાસ્ત્રીઓમાં તડો પડ્યાં. ફેટલાકે નવા વાદનો પક્ષ કીધો—અલબત્ત એમાં થોડા હતા. આકીના બધા આપણા જૂના પંડિતોની માફક જૂની ધરડેમાં જ રહ્યા એટલું જ નહિ પણ નવી હકીકતોનો અસ્વીકાર કરવા જેવું ભૌતિક-શાસ્ત્રીઓને ન જાજે તેવું વલણ તેમણે ધારણ કર્યું.

આ પ્રમાણે પ્રચલિત વિચારોની દીવાલો તૂટતાં ધ્રુવો નવાં તરત્તોએ ભૌતિકશાસ્ત્રના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવા માટે દરોડો પાડ્યો તેમાં ગુણ્ય ગણાતી ફેટલીક બીનાઓ પણ હતી. શરૂઆતથી ભૌતિકશાસ્ત્રે તેની સતત અવગણના કરી હતી. ગુણ્ય અને ચમત્કારિક ગણાતી હકીકતો તો જગતના જેટલી પ્રાચીન છે. પ્રત્યેક ધર્મમાં તેનો ઉદ્દેશ્ય છે એટલું જ નહિ પરંતુ ઐતિહાસિક યુગમાં પણ તેના વિષે લખાણો થયેલાં છે. મધ્યકાલીન યુરોપમાં, પ્રાચીન કાળથી વર્તમાન કાળ સુધી એશિયામાં તેમનો સ્વીકાર થતો જણાયો છે. ભૌતિક-શાસ્ત્રે પ્રથમ તેનો ઇન્કાર કર્યો—શ્રદ્ધાથી વ્યાધિ મટાડનારી કે મંત્રવડે સાપ વગેરેના ઝેર ઉતારવાની હકીકતોની સમજૂતી કાઢીએ આપી નહિ; જાદુના ખેલો તો હાથચાલાકીને આભારી ગણાયા અને આકીના ચમત્કારિક ગણાતા બનાવો ન સમજાય તેવી છેતરપંડીને ખાતે નોંધાયા. પરંતુ હકીકત એ એવી વસ્તુ છે કે કાઢને કાઢ દિવસે માનવને તેની રહામે આંખ માંડીને જોયા વિના ચાલતું નથી. ૫૦, ૬૦, ૭૦ આંખ આડા કાન કર્યા પછી ખુદ ભૌતિકશાસ્ત્રીઓને

એવી હકીકતો વિષે કુતૂહલ થવા માંડ્યું ! તેની સાથે પરીક્ષકોના મંડળ આગળ એવા પ્રયોગો કરનાર માણસો પણ નીકળતા ગયા. છેતરપંડી વગરના બનાવોની નોંધ લેવા માટે સાયન્ટીસ્ટોનાં—ભૌતિકશાસ્ત્રવેત્તાઓનાં—મંડળો સ્થાપન થયાં. ધીમે ધીમે સાધારણ હકીકતો ભેગી થતી ગઈ. એ હકીકતોમાં ભૂતનું આહ્વાન અને વળગણ, પ્રેતાવાહન, સંમોહન (મેસ્મેરીઝમ) વિદ્યા, ભાવિ બનાવોનું આગળથી ચોક્કસ જ્ઞાન, દૂર રહેલા પદાર્થોનું દર્શન, સ્પર્શ વગર પદાર્થોને ખસેડવાની ક્રિયા, હળાહળ ગણાતાં ઝેરોને હરવવાની ક્રિયા, ટેબલ ઉપર ટકોરો થવાના અને અશરીર વાણીના બનાવો, જમીનથી અદ્ધર થઈ જવાની ક્રિયા, હૃદયના ધબકારા મરજી પ્રમાણે અટકાવવાની ક્રિયા, અગ્નિને હાથમાં લેવાની ક્રિયા, અસાધ્ય દરદોને વગર દવાએ મટાડવાની ક્રિયા—વગેરે અનેકનો સમાવેશ થયો.

આપણા દેશમાં પણ ભૂવા, જાતિ, વેરાગી, ફકીર અને યોગીઓની બાબતમાં એવા અનેક બનાવો જોવામાં આવે છે. આપણા કેળવણીના લોકો તેમની અવગણના કરતા હતા. અને કેટલાક આજે પણ કરે છે. અહીં કેટલાક જાહેરમાં જાણીતા બનાવો ટાંકીશું. ડૉ. સુમન્તે “યુગધર્મ”માં તેમના બે ચમત્કારિક અનુભવો વિષે ઉલ્લેખ કર્યો હતો. તેમાંના બંનેમાં તેમણે જાતે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો હતો અને તેમની સમ્યાધ વિષે ખાતરી થતાં તેમણે તેમનો સ્વીકાર કર્યો હતો, તેમાંનો એક મહારાજ ગાયકવાડના લક્ષ્મીવિલાસ મહેલના યોગાનમાં રાજ્યના અમલદારો અને

મહારાજ સમક્ષ કરવામાં આવ્યો હતો. અમિના ૨ ચાર યાર્ડ લાંબા રસ્તા ઉપર એક ફકીર સર્વેને ચઢ હતો. પાણીવડે હાથ પગ ધોવાની પણ જરૂર પડી અને મોજા સાથે મહારાજ અને કેટલાક અમલદારો ડૉ. સુમન્ત પણ તેના ઉપર સહીસલામત ચાલી ગયા.

ખીજો બનાવ રાજે શીર્કના વાડાની પાછળ સુરતલાવના કિનારે વડોદરામાં એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણને બન્યો હતો — કદાચ આજે પણ બનતો હશે. અમિના એ દક્ષિણી કુટુંબના આબાલવૃદ્ધ સર્વે અમુક દેવતામાંથી નિર્વિધને પસાર થાય છે! અને ડૉ. ૨ એમના લેખમાં કહે છે કે દેવતા એટલો બધો ધગ હતો કે યાર્ડ આધેથી મ્હોંઢા ઉપર આવતી તેની સહન કરવી મુશ્કેલ હતી. અને છતાં એ કુટુંબના માણે એ બનાવમાં કશી ખાસ ચમત્કૃતિ લાગતી નહિ.

મુંબાઈ શહેરમાં અને મદ્રાસની મેડિકલ કોલેજોમાં ડૉક્ટરોની કાઉન્સિલ સમક્ષ એક સાધુએ, — સર્વ સ્વામીને નામે ઓળખાય છે, તેમણે — નાઇટ્રીક એસિડ, વીંછુ, કાચ, ખીલાઓ વગેરે નિરાતે ખાઇ લીધાં હતાં. મુંબાઈમાં તો તેમણે એક ડૉક્ટરે આપેલું હાઇડ્રોસા નામે જલદ ઝેર પણ પીધું હતું. વળી હાલ થોડાજ મ ઉપર ગુરુકુલના એક વિદ્યાર્થીએ મરજી પ્રમાણે હૃદય ચ વવાતો પ્રયોગ મુંબાઈમાં કરી બતાવ્યો હતો. દક્ષિણમાં તહેવારોને દિવસે આખાં ગામડાંનાં ગામડાં અગ્નિ ઉપર જાય છે. અને કોઇ તેને ચમત્કાર તરીકે પણ ગણતું

ઉપરાંત ઉંટડિયા મહાદેવ, અંઆ માતા, ભૈરવની ઉપાસના, હનુમાનની ઉપાસના વગેરેનો પ્રતાપ આપણા લોકોથી છેક અબજો નથી. વળી અમદાવાદ પાસે બારેજડીમાં વ્યાધિ મટાડનાર ફકીર અને માલસરના સ્વર્ગસ્થ માધવદાસ જેવી અનેક વ્યક્તિઓ ચમત્કારિક ગણાતી શક્તિઓ ધરાવે છે અને ધરાવતી તેની સાબિતીઓ પૂરી પાડે છે. અમદાવાદમાં મારા એક ડૉ. મિત્ર જેઓ ચમત્કારમાં, ઊંડી આધ્યાત્મિકતાની વાસ્તવિકતામાં ખાસ શ્રદ્ધા ધરાવતા નહોતા તેમને પોતાના ધંધામાં એવા ચમત્કારિક ઉપાયોનો પરિચય થયો. તેમણે તેનો સ્વીકાર કરવાની ના પાડવાને બદલે જાતે પ્રયોગ કરી જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમની પાસે સાયેટિકાના અસાધ્ય ગણાતા વ્યાધિથી પીડાતો એક દર્દી આવ્યો. તેમણે તે રોગ દવાથી મટાડી શકાય તેવો નથી એમ જણાવી મંત્રથી મટાડનાર એક સામાન્ય માણસનું સરનામું આપી અજમાયશ કરી જોવાની સલાહ આપી. અને પરિણામ પોતાને જણાવવાને ખાસ આગ્રહ કર્યો. દર્દીને ત્રણ દિવસમાં તદ્દન આરામ થઇ ગયો. અને તેણે તે હકીકત મારા મિત્રને જણાવી. ડૉક્ટરે મંત્ર જાણનારને ઘેર જઇ પૂછપરછ કરતાં જણાવ્યું કે તે એક તદ્દન સામાન્ય માણસ હતો અને વ્યાધિ મટાડવા માટે કાંઇ પણ લેતો નહિ. ડૉક્ટરે જાતે મંત્ર જાણવાની માગણી કરતાં તેણે આનાકાની વગર, દિવસ મુકરર કરી મંત્ર આપ્યો અને આજે તે મંત્રવડે એ ડૉક્ટરમિત્ર પોતે સાયેટિકા મટાડે પણ છે. ખૂબી તો એ છે કે તેઓને મંત્રમાં કશી ખાસ મહત્તા દેખાતી નથી છતાં તેની અસર

થયા વિના રહેતી નથી. આટલેથી આપણા દેશમાં પ્રમાણ-
ભૂત હકીકતો ટાંકવી બંધ કરી પશ્ચિમમાં ભૌતિકશાસ્ત્રમાં
પેસવાનો પરવાનો એ હકીકતોને કેવી રીતે મળ્યો તે તપાસીએ.

સત્તરમી સદીના અંતમાં પણ “નજર લાગવાની”
માન્યતાએ યુરોપમાં હતી. અને તે સિવાય પણ બીજી
ધર્મી ચમત્કારિક હકીકતોમાં સામાન્ય લોકો માનતા. પરંતુ
તેમાં છેતરપંડો પણ પુષ્કળ હતી. ઇ. સ. ૧૨૦૦થી લગભગ
૧૮૦૦ સુધીમાં યુરોપ ખંડમાં ગુણ વિદ્યા ઉપર ચાર્લ્સ
જેટલાં પુસ્તકો આજે પણ હસ્તી ધરાવે છે. ઇ. સ. ૧૫૨૧ની
સાલમાં ફ્રાન્સના રાજ્યએ ટેબલ ઉપર ટકોરા સાંભળ્યા હતા
એવો ઉલ્લેખ ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. ઇ. સ. ૧૬૧૫ના
સેમ્યુઅલ ઝેન્ઝ નામના જર્મન પુસ્તકમાં આખું ટેબલ
જમીનથી અદ્ધર ઊંચકાઇ ગયાનો બનાવ નોંધ્યો છે. ઈંગ્લેન્ડની
ગ્લાસ્ગો યુનિવર્સિટીમાં ઇ. સ. ૧૬૧૦ની સાલનું એક પુસ્તક છે
તેમાં વેલ્સ નામનો એક પાદરી ટેબલ ઉપર ટકોરાવડે
પ્રેતોન્નેડે વાતચીત કરતો એ હકીકતનો ઉલ્લેખ કરેલો
છે. પદાર્થો કોઇ પણ પ્રકારના સ્પર્શ વિના હાલતા
ચાલતા એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે.

પરંતુ વધારે નજીકના સમયમાં પણ આપણને એ
હકીકતોના પુરાવા યુરોપમાંથી મળી આવે છે. ફ્રાન્સમાં
વોલ્ટેર, દાલામ્બેર, હોલબેશ, અને હેલવે શીમસ જેઓ
વિપ્લવ યુગના વિચારનેતા હતા તેઓ તો એવા ચમત્કારમાં
હચોક માનતા હતા. ઈંગ્લાંડમાં લ્યુમ પણ તેમાં નહોતો
માનતો. પરંતુ તેમના જ યુગમાં માટીને પાસ્કેલી, મેક્સર

ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ગુણ અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ

અને પુસીઅર જેવા ચમત્કારિક ગણાતી બીનાઓમાં માનનારા અને તેના પ્રયોગો કરનારા પણ થયા હતા.

એટલે યુરોપમાં પણ એ બનાવો તદ્દન નવા તો નથી જ. પ્રાચીનમાં પ્રાચીન કાળથી ૧૮૫૦ સુધી તેઓ બનતા ગયા છે. ૧૮૫૦ પહેલાં ગુણ વિદ્યાઓ ધર્મના ગુરુઓનું ક્ષેત્ર બનાવી, તેમનો અને ધર્મ વગેરેનો અવિભાજ્ય સંબંધ હતો. ઇ. સ. ૧૮૫૦ પછી એ દૃષ્ટિબિન્દુમાં ફેર થયો અને ગુણ અને ચમત્કારિક ગણાતી વિદ્યા ધીમે ધીમે ભૌતિકશાસ્ત્રની શોધખોળનો વિષય બનવા લાગી. ૧૮૪૭ની સાલમાં અમેરિકા ને યુરોપમાં ફ્રાંકસ સીસ્ટર્સે પ્રથમ ખળભળાટ મચાવી મૂક્યો. એ બંને બેનો અને ફેલોરેન્સ કક ઉપાસીયા પાલાડીનો એગ્લીંગ્ટન હસ્ક અને ડોક્ટર સ્લેડ તથા ડી. ડી. હોમ એ સઘળાઓમાં ક્રોધ અશરીરી પ્રેતાત્મા આવતા અને તેમનાદ્વારા કાર્ય કરતા. નવાઈની વાત એ છે કે એ સઘળામાં આવનાર પ્રેતાત્મા પોતે જ્નેન કિંગ છે એમ કહેતા; અથવા તેની પુત્રી કાટીડોંગ છે એમ જણાવતા. હવે એ જ્નેન કિંગ સત્તરમી સદીના છેડામાં થઈ ગયેલો એક ચાંચીયો હતો અને તેણે જ્યોર્જ પહેલાને લડાઈમાં મદદ કરી હતી તે બદલ તેના સર્વ ગુનાઓ રાજ્યએ માફ કર્યા હતા. પરંતુ જ્નેન કિંગને પોતાના પાપોનો ભારે પસ્તાવો થયો અને તેથી તેને ભરતી વખતે પોતાનું પ્રાયશ્ચિત કરવા માટે મૃત્યુ પછી પણ પોતાની હયાતી સૂક્ષ્મ દેહમાં કાયમ રાખવાનો અને માનવજાતિને પ્રેતાત્માઓના અસ્તિત્વ વિષે ખાતરી કરી આપવાનો નિશ્ચય કરીને દેહ છોડ્યો. ફ્રાંકસ સીસ્ટર્સ વગેરેના બનાવો તેના

મરણ પછી થોડાંક વર્ષોમાં બન્યા હતા એ બીના નોંધ લેવા જેવી છે. ફ્રાંકસ સીસ્ટર્સના પ્રયોગોનું અવલોકન કરનાર માણસો મળી આવ્યા એટલું જ નહિ પણ હોમ અને ફ્લોરેન્સ કુકના પ્રયોગોમાં ઈંગ્લેન્ડનો પ્રખ્યાત ભૌતિકશાસ્ત્રવેત્તા સર વિલિયમ કુકસ બારે રસ લેતો થયો. વળી તેમનું અવલોકન કરવામાં સર વિલિયમ કુકસ એકલો જ નહિ પણ બીજા પણ વૈજ્ઞાનિકો અને સારા માણસો હતા. ઉપાસીયા પાત્રાડીનોના પ્રયોગો યુરોપ ખંડ ઉપર આવેલી યુનિવર્સિટીઓના જુદા જુદા પ્રોફેસરોના અવલોકન તળે કરવામાં આવ્યા હતા. ડૉ. સ્લેડના પ્રયોગોનો અભ્યાસ મ્યુનિચના પ્રોફેસર ઝોગનરે કર્યો અને માદમોઝેલ એસ્પેશન્સના પ્રયોગોમાં પ્રોફેસર આરકોફે રસ લીધો. ‘એ એનીમીઝમ’ નામનું પ્રખ્યાત પુસ્તક તેમણે તેમના ઉપરથી રચ્યું.

એલીંગ્ટનના પ્રયોગો ડૉ. હચીસને નોંધ્યા છે તેમાંના કેટલાક જાણવા જેવા છે. કોઇ વાર ડૉ. હચીસન બાગમાં ફરતાં ફરતાં ચક્કર ખાઇ બાગમાં બેસી જઇ ઊંઘી જતો; અને થોડી વાર પછી ડૉ. હચીસન જોન કિંગને આબેહૂબ જોઈ શકતો એટલું જ નહિ પરંતુ તે આખા બાગમાં ફરતો અને ડૉ. હચીસન જોડે વાતો કરતો! અને કેવળ તેની જોડે જ નહિ પરંતુ તેની સ્ત્રી અને કુટુંબીજનો જોડે પણ તે વાતચીત કરતો! વળી ડી. ડી. હોમ અને ફ્લોરેન્સ કુકના પ્રયોગો જેની નોંધ વિલિયમ કુકસે કરી છે તે પણ આશ્ચર્યકારક છે. હોમ ઘણી વાર જમીનથી અદ્ધર થઇ જતો, હાથમાં બળતા કાલસા લેતો ને તેમને માથે મૂકતો;

તથા ખીજાઓ પાસે પણ દેવતા પકડાવતો! વડોદરાના ફકીરની પેઠે તે પણ જેના ઘરડા ઉપર હાથ ફેરવતો તેને અમિની અસર થતી નહિ! વળી એક વાર તો તે જમીનથી ઊભો નહિ પરંતુ આડોને આડો સૂતેલો અદ્ધર થઇ ગયો. એટલુંજ નહિ પરંતુ લાંડનના એક ઘરના ચોથે માળેથી એવી અદ્ધર સ્થિતિમાં તે ઝારીએથી બહાર પણ ગયો! નીચેના વાડામાં એ પ્રમાણે ફરી એજ ઓરડાની ખીજી ઉઘાડી ઝારીએથી કાઢી પણ માણસના સ્પર્શ વિના તે પાછો આવેલો જણાયો હતો! આ બધા પ્રયોગો “રીસ-ચીઝ ટ્રન સ્પીરીટ્યુઆલીઝમ” નામના વિલિયમ કુક્સના પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યા છે.

વળી વિલિયમનાં ફ્લોરેન્સ કુક વિષેનાં અવલોકનોમાં પણ કેટલાંક બહુ ચમત્કારિક છે. એક ૧૬ વર્ષની છોકરીમાં ‘કાટી કિંગ’ આવતી. એક વાર ‘કાટી કિંગે’ સર વિલિયમને કહ્યું, “આજે હું ફ્લોરેન્સ પાસે છતના ઉપર નામ લખાવું છું.” થોડી વારે બંને જણાં અદ્ધર થતાં જણાયાં (કાટી કિંગ દેખાતી પરંતુ તેનું સ્થૂલ શરીર ન હોતું) ફ્લોરેન્સ તે વખતે ઊંઘતી હતી, તે ઓચીંતી જાગી પડી અને તેણે ખૂબરાણુ મચાવી મૂક્યું. તેણે સર વિલિયમને “બચાવો, બચાવો” કરી ખૂબ પાડી અને કહ્યું, “કાટી મને મૂકી દેશે તો?” છેવટે ‘કાટી’એ તેને સહી કર્યા વગર જ નીચે સહીસલામત મૂકી દીધી! કાટીસર વિલિયમને ઘણી વાર અમૂલ્ય સૂચનાઓ કરતી. વીસ વર્ષ પછી મીસ ફ્લોરેન્સ (જે પાછળથી મીસીસ કોર્નર થઇ હતી) પ્રથમ લાંડન આવી ત્યારે

ખાસાવસ્થાની તેની અફલુન શક્તિ ઘણી ઓછી થઇ ગએલી જણાઇ હતી. છતાં પેરીસમાં એક વખત જાણવા જેવો બનાવ બન્યો હતો. એક દિવસ રમતાં રમતાં તેણે કહ્યું, “જલદી કરો, જલદી કરો, મારે પ્રયોગો કરવાના છે.” બધા તો આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા કારણકે પ્રયોગો કરવાનો દિવસ ત્રણ દિવસ પછી હતો! ત્રણ જણા તેની સાથે સાથે ઉપર ગયા. ઉપર જમને તે ઓરડીમાં સોફા ઉપર પડી અને ભોરા શીન્ચ ખારીના પડદાઓ દેવા પ્રયત્ન કરતી હતી. કારણકે બહારથી સૂર્યનું અજવાળું આવતું હતું. એટલામાં ભોરાએ પોતાની પાછળ ‘કાટી કિંગ’ને સાક્ષાત્ જોએલી જોઇ! તેણે કહ્યું, “લાવો હું તમને મદદ કરું.” તેનાં કપડાં સફેદ હતાં અને તેના છૂટા વાળ ખભા ઉપર પડેલા હતા! અને ફ્લોરેન્સ તો સોફા ઉપર નિરાંતે બેઠી હતી! જ્યારે ભોરા શીન્ચે તેને કહ્યું, કે “પ્રો. રીશે હાજર નથી એ સાફ નથી” ત્યારે “કાટી”એ જવાબ આપ્યો, “ઓ ખાપરે! હું તો તદ્દન ખલાસ થઇ ગઈ છું! હવેના પ્રયોગો વખતે સર વિલિયમના જેવું વાતાવરણ ક્યાં હોય છે? હું શું કરી શકું? પરંતુ આજે મારે તમને ખતાવી આપવું હતું કે એ બધા બનાવો ખરા છે તેટલા જ માટે આટલું કરી ખતાવ્યું.”

છ. સ. ૧૮૭૮માં યુરોપના ખીજ ભૌતિકશાસ્ત્રીઓને પણ એવા બનાવોના અંગત અનુભવો થવાથી તેમાંના કેટલાકે એ ખીનાઓનો રીતસર અભ્યાસ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ પ્રયત્નને પરિણામે આજે યુરોપનાં ઘણાં શહેરોમાં “સાઇકોકલ રીસર્ચ સોસાયટી”ઓ (ગુણ-આધ્યાત્મિક

ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ગુહ્ય અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ

પ્રાપ્ત કરનાર મંડળો) સ્થપાઈ. ઢાંગી, છેતરનારા અને જૂઠા સો પકડાતા ગયા. અને ખરાની નોંધ લેવાતી ગઈ અને સ્વલોકનો ટપકાતાં ગયાં. એ નવી દિશામાં પ્રથમ કાર્ય રનારાઓમાં ફેડરીક મયર્સ, ડૉ. હોટ્સન, વિલિયમ કુક્સ, ૨ એક્ઝિવર લોન્ગ, મીસ્ટર આલ્ફર, પ્રો. રીશે, પ્રો. સીઝ-કસ વગેરે પ્રખ્યાત યુરોપીઅન ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ હતા.

ડૉ. હોટ્સનને મીસીસ પાઇપર નામનું મીડીયમ — રંધેય — મળી આવ્યું. અને તેમણે આખી જિંદગી તેનું સ્વલોકન અને તેના પ્રયોગોનો અભ્યાસ કર્યો. તે ખરેખર રત પમાડે એવા પ્રયોગો કરી બતાવતી. ચાર જુદા જુદા તાત્ત્વાઓ કાઢી વાર તેનામાં દેખાવ દેતા ત્યારે એ હાથ ને એ પગવડે તે લખતી. અને વળી કાંઈ પાંચમું ચઢી આવે તો તેના શબ્દો તે મુખેથી ઉચ્ચારતી! એ બધા યોગોની નોંધ વગેરે ડૉ. હોટ્સને બહુ જ કાળજીપૂર્વક ૧૬ તટસ્થ સાયન્ટીસ્ટની પદ્ધતિએ કરી રાખી છે. તે 'ડેનની "સાઇકીક્લ સોસાયટી"ના તાબામાં છે.

વળી ડૉ. મેક્સવેલ — ફ્રેન્ચ લૉ કાર્મસના પ્રમુખના ૧૬ મિત્ર જે પોતે ડૉ. છે તે વસ્તુઓનો સ્પર્શ કર્યા વિના તે ખસેડે છે.

છેલ્લે છેલ્લે તો જોને ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ “મટીરીઆલી-શન” — સ્થૂલ સ્વરૂપ લેવાની ક્રિયા — કહે છે, તેના જ હેરત પમાડે તેવા પ્રયોગો થઈ રહ્યા છે! એક તાત્ત્વાએ સ્થૂલ શરીર ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન એક રંધેયદ્વારા કરેલો તે ડૉ. રીશેએ નોંધ્યો છે. જ્યારે તે પ્રેતાત્મા

સ્થૂલ શરીર ધારણ કરીને જીવો ત્યારે તેણે ડૉ. રીશને બીજે દિવસે કાતર લાવવાને કહ્યું; અને તે પ્રમાણે કરતાં ડૉ. રીશએ એ આત્માએ ધારણ કરેલા સ્થૂલ દેહના વાળ જાતે કાપી લીધા તે પણ તેમની પાસે છે; જે વિધેયનો આધાર લઇને એ પ્રયોગો થયા છે તેના અને એ પ્રેતાત્માના શરીરના વાળમાં ચોકખો ફરક છે. એ પ્રયોગ વખતે વિધેય તો એક પથારીમાં ધસધસાટ ગિંધની હતી.

આ પ્રમાણે યુરોપના ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ધીમે ધીમે ગુણ અને ચમત્કારિક ગણાતી બીનાઓ પ્રયોગાત્મક દશામાંથી પસાર થઈ ગઇ છે. એટલું જ નહિ પરંતુ જુદી જુદી “સાઇકીકલ રીસર્ચ સોસાયટી”ઓમાં અનેક પ્રયોગોને પરિણામે વિચારવિનિમય, પ્રાણવિનિમય, બીજના મનના વિચારો જાણવાની ક્રિયા, સંમોહન વિદ્યા (હીપ્નોટીઝમ), બિવિખ્યનું ચોક્કસ જ્ઞાન, સ્વયંલિપિ (ઓટોમેટીક રાઇટીંગ) વગેરે તો ક્યારનાં એ સ્વીકારાઈ ગયાં છે અને “મટીરીઆ-લીઝેશન”—પદાર્થતત્ત્વનું ૩૫ ધારણ કરવું—વગેરે વિષે પ્રયોગો આવે છે. વળી સૌથી મોટી શોધ તો એ છે કે એ પ્રયોગોને પરિણામે શરીરના આધાર વિના મન તથા પ્રાણનું અસ્તિત્વ સ્વીકારાવા લાગ્યું છે; (અને માનસ-શાસ્ત્રનાં છેલ્લાં પુસ્તકોમાં મનને શરીરથી સ્વતંત્ર તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યું છે) તથા મરણ પછી માનવનો સદંતર વિનાશ થઈ જતો નથી પરંતુ તે કોઇ સૂક્ષ્મ જૂમિકામાં પોતાનું અસ્તિત્વ કાયમ રાખે છે, એ વિચારનો સ્વીકાર થવા લાગ્યો છે.

કક્ષાત્ત્રમાં ગુણ અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓનો પ્રવેશ

તાં હજી આ વિચારોનો સ્વીકાર સર્વમાન્ય થઈ પડ્યો
।ણા ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ સર ઓલિવર લોન્જ જેવાને
।ઢવાનો પ્રયત્ન કરે છે ! પરંતુ હાસ્યારૂપક થવું એ
વીકાર પામવાનું પ્રથમ પગલું ધણીએ વાર ખુદ
શાસ્ત્રના વિકાસમાં ક્યાં નથી બન્યું ? ગેલીલીઓએ બ્યારે
ગોળ છે ” એવું જાહેર કર્યું ત્યારે તેને પોતાના
પાછા ખેંચી લેવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી.
ણાએ ધર્મગુરુઓ તેના પ્રત્યે હસતા પણ હશે. તે
સર વિલિયમ કુકસ, માયર્સ, રીશે, ઝીલે, ફેડરીક,
ડ્યુસન વગેરે અનેક પ્રખ્યાત ભૌતિકશાસ્ત્રવેતાઓને
।જે હસી કાઢવામાં આવે પરંતુ તેઓએ જે પ્રયોગો
અને જે અવલોકનો નોંધ્યાં છે તથા જે હકીકતો
રી છે, તે એક દિવસ તો ભૌતિકશાસ્ત્રના પ્રાચીન-
ડિતોની કૃતિમ દીવાલને તદ્દન જમીનદોસ્ત કર્યા વિના
હિ એ તો નક્કી છે. આજે તે દીવાલમાં ગાંઠડાં
કે અને દિવસે દિવસે તે મોટાં થતાં જાય છે.

લ પદાર્થના અંતિમ રહસ્યની શોધ કરતાં અંતે
।ાત્રે કોઈ નવી અશરીરી દુનિયાની તો શોધ નથી
બને એવી દુનિયાના આત્માઓને - સ્થૂલ શરીરમાં
નહિ હોવાથી સ્થૂલ ઇન્દ્રિયોવડે થતા પ્રયોગો કરતાં -
અંતઃકરણદ્વારા આપણી દુનિયાજોડે સંબંધમાં
વધારે સહેલું પડતું હશે ? ગમે તે હો, ભૌતિકશાસ્ત્ર-
એ નિષ્પક્ષપાત અને તટસ્થ બુદ્ધિવડે આ નવા
પ્રવેશ સંબાળપૂર્વક જોવો જોઈએ એટલું તો નક્કી

છે. પોતે સ્વીકારી લીધેલા વિચારોથી દોરાઈ જવું તથા ગમે તેના ઉપર વેવલાઈભર્યા વિશ્વાસથી બધું જ બંધું છે એમ માની લેવું એ વલણ જેમ જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં હાનિકારક નીવડે છે તે જ પ્રમાણે હકીકતનો ઇન્કાર કરવો અને પ્રયોગ કરવાની તથા જોવાની ના પાડવી એ વૃત્તિ પણ ભૌતિકશાસ્ત્રના પોતાના મૌલિક સિદ્ધાંતથી વિરુદ્ધ છે. માનવજાતિની જૂની માન્યતાઓ ભૌતિકશાસ્ત્રની શોધખોળને અતે વાસ્તવિક ઠરે તો તેમાં એક નવીન ને ઇષ્ટિ તત્ત્વનો ઉમેરો થએલો ગણાય. દોરડાં વગરના તાર, ઝેરી હવા, ટોર્પીડો, હવાઈ વિમાન, ખનીજમાંથી હવા, રંગ અને સુંદર સેન્ટો અનાવવાના ચમત્કારો ભૌતિકશાસ્ત્રે દુનિયાને બતાવ્યા છે, એકસરે, રેડીઓ વગેરેનાં રહસ્યો જાદુગરના જાદુને બૂલાવે તેવાં છે અને આપણે આશા રાખીશું કે સૂક્ષ્મ, ગુહ્ય અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાઓમાં ભૌતિકશાસ્ત્રની શોધ આ બધીઓને બૂલાવી દે તેવી નીવડશે અને ઐહિક ઉન્નતિનાં સાધનો પૂરાં પાડવા સાથે આધ્યાત્મિક રહસ્યો પણ બતાવશે.



છ. સ. ૧૯૨૬-૨૭

આપણી સૃષ્ટિનો કાયડો

(અનુસંધાન પાન ૧૮૫)

છતાં એ જગતના આ વિસંવાદનું મૂળ શું? અને તેનો હેતુ શો છે? આ ભેદ, આ અહંતા, આ દર્દભરી ઉત્કાંતિની ક્રિયાને વશ સંસાર,—શા માટે ઉત્પન્ન થયાં? ભગવાનના દિવ્ય શિવસ્વરૂપમાં, આનંદસ્વરૂપમાં, અને શાંતસ્વરૂપમાં વળી અનિષ્ટ—અશિવનો અને દુઃખનો પ્રવેશ જ શા માટે થયો જોઈએ? આ પ્રશ્નોના ઉત્તર માનવની મનો-મય ભૂમિકા ઉપર આપવા ફાળુ છે, કારણકે એ ઘટનાઓનું મૂળ જે ચેતનાને આભારી છે અને બુદ્ધિથી પર આવી રહેલી જે ચેતનામાં એ ઘટનાઓ આપોઆપ સકારણુ જ દેખાય છે તે ચેતના વિરાટ છે, વ્યક્તિત્વમાં બદ્ધ થયેલ માનવબુદ્ધિ માત્ર નથી. એ ભૂમિકામાં જે જ્ઞાનદર્શન થાય છે તે વિશાળ ચિન્મય પ્રદેશોરૂપે પ્રકટે છે, એનાં દર્શન અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ બુદ્ધિના કરતાં જુદા જ પ્રકારનાં હોય છે. માનવબુદ્ધિ અને ભાવશક્તિના કરતાં એ ચેતનામાં જુદા જ પ્રકારની ક્રિયા થતી હોય છે. ઉપરના પ્રશ્નોના ઉત્તર માનવબુદ્ધિને કાંઈક આ પ્રમાણે આપી શકાય: તેના પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં અનંતસત્ આ જગતમાં થતા વિકારોથી તદ્દન અલિપ્ત છે, તો પણ એક વાર અનંતના આવિર્ભાવનો આરંભ થયો એટલે અનંત શક્તિઓનો પણ આરંભ થયો. વિરાટ—આવિર્ભાવનો એ ધર્મ છે કે

એ અનંત શક્યતાઓને વિગતવાર પ્રકટાવવી. એ અનંત શક્યતાઓમાં અનંતની દિવ્ય શક્તિનો, તેની જ્યોતિનો, તેની પરમ દિવ્ય શાંતિનો, તથા આનંદનો ઇન્કાર — બહારથી જોતાં અસરકારક યાને સચોટ લાગે એવો ઇન્કાર — અને તેનાં સર્વે પરિણામો — એ પણ એક શક્યતા હતી. હવે પ્રશ્ન કરવામાં આવે કે બન્ને એ એક શક્યતારૂપે હોય. પરંતુ તેનો સ્વીકાર શા માટે થયો? તો, વિરાટમાં કાર્ય કરી રહેલ સત્યને સૌથી વધારે વફાદારીથી દર્શાવી શકે એવો માનવશુદ્ધિનો ઉત્તર નીચે પ્રમાણે હોઈ શકે. એક - અદ્વૈત - રૂપે વિલસતા ભગવાન જ્યારે અનેક - બહુ - રૂપે વ્યક્ત ભગવાન તરીકે પ્રકટ થયા ત્યારે એ જોના પરસ્પર સંબંધમાં એક એવું બિંદુ આબ્યુ જ્યારે ઉપર જળાવેલી અનિષ્ટ - અશુભ - સૂચક - શક્યતા અપરિહાર્ય બની. કારણકે એક વાર એ શક્યતા ઉપસ્થિત થઈ એટલે પછી ઉત્કાંતિના આવિર્ભાવમાં અવતરણ કરી રહેલ આત્મા એ શક્યતા પ્રત્યે અસહાયપણે આકર્ષાય છે, અને ઉપર જળાવેલી અપરિહાર્યતા એ આકર્ષણને આભારી છે. આપણી પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર પ્રચલિત માનવભાષામાં એ આકર્ષણને દર્શાવીએ તો એને “અજ્ઞાતનો સાદ,” “જોખમો, મુશ્કેલીઓ અને સાહસો ખેડવામાં રહેલો આનંદ,” “અશક્યને શક્ય બનાવવાની તપઃશક્તિ,” “અતાગનો તાગ પામવાની ઉત્કટ વૃત્તિ,” “પોતાની ચેતનાની અને પ્રાણની સામગ્રી લઇને અસર્જિતનું અને નવીનનું સર્જન કરવાની વૃત્તિ, પરસ્પરવિરોધી તત્ત્વોનું આકર્ષણ અને તેમનો મુશ્કેલીભર્યો સંવાદ કરવાની વૃત્તિ” —

વું આવું કાંઈ ચિંતવો અને તેનો પાર્થિવ ભૂમિકાથી પર,
 ૫ અપાર્થિવ અને માનવમનથી ઊર્ધ્વ અને વિશાળ એવી
 મેકા પર અનુવાદ કરો એટલે દિવ્યપૂર્ણતાવાળી ચેતનાનું
 વેદામાં પતન થવાના કારણરૂપ, સુવિદિત “લાલચ”નો
 આછો ખ્યાલ તમને આવશે. અવિદ્યામાં અવતરણ
 ૧૧ને તત્પર એવી એ દિવ્ય જ્યોતિર્મય, આદિ સત્તાને
 “અજ્ઞાત” એવી કોઈ પણ બાબત હોય તો તે
 ૧૨ની ઊંડી ખીણનો અંધકાર અને તેનું ઊંડાણ જ
 : અજ્ઞાનમાં,—અચેતનતામાં ભગવાનની પૂર્ણચેતના
 પડે તો તેની શક્યતાઓથી તે અભણ હતી. આ
 બાબત થઈ. પરંતુ ખીણ બાબતે, અજ્ઞાનમાં થતી એ
 તરણની ક્રિયા પ્રત્યે ભગવાનની દિવ્ય, અદ્વૈત ચેતનામાંથી
 ૧૩ અને ઉદાર અનુભૂતિ હતી,—તે સહાયકારી અને
 ૧૪ભરી હતી. ભગવાને પોતાની પરમજ્ઞાનજ્યોતિવડે
 કે “એ પ્રમાણે બનવું જોઈએ,”—એ શક્યતા
 થત થઈ છે એટલે તેનો આવિર્ભાવ પણ થવો જ
 એ; એ શક્યતાનો અભ્યુદય પણ, એક રીતે જોતાં,
 અનંત અગાધ જ્ઞાનસાગરની ક્રિયાનો જ એક વિભાગ
 અને અજ્ઞાનની અંધકારભરી રાત્રિમાં દિવ્ય ચેતનાનું
 એ જો અપરિહાર્ય છે, તો અમૃતપૂર્વ દિવસરૂપે તેનો
 દગમ પણ એટલો જ અપરિહાર્ય છે. પરમ દિવ્ય
 ૧૫ વિશિષ્ટ પ્રકારનો આવિર્ભાવ થવો આ રીતે જ શક્ય
 એટલે કે ચૈતન્યની ઉત્ક્રાંતિના આરંભ-બિંદુ તરીકે
 ની ઘટનાઓમાં પ્રકટ થતા વિરોધોને સ્વીકારીને પછી

તેમને ઉકેલ લાવવાથી જ ચેતનાનું રૂપાંતર કરી શકે એવો તેનો પુનરૂદ્ધગમ શક્ય છે. પરમપૂર્ણ સ્વરૂપ, પરાત્પર, પુરુષોત્તમ ભગવાને અવિદ્યામાં અવતરણ કરવાની જે અનુભૂતિ દર્શાવી તેમાં પુરુષ-યજ્ઞની—પુરુષના આત્મબલિ-દાનની—તપઃશક્તિ આવી જાય છે. એ યજ્ઞ,—એ બલિ, એટલે અજ્ઞાનનો અને તેનાં સર્વે પરિણામોનો બાર પોતાના પર લાઇ લેવા માટે, તથા અવતાર તરીકે અને વિભૂતિ તરીકે ‘કોસ’ અને ‘વિજય’ના બેવડા પ્રતિક વચ્ચે યાત્રા કરીને—કાર્ય કરીને અંતિમ સાર્થકતા અને મુક્તિ પ્રત્યે દોરવા માટે, માનવતા અને પ્રભુતાની વચ્ચે સેતુરૂપ બનવા માટે, સ્વયં ભગવાનનું અચેતનામાં અવતરણ. અનિર્વચનીય કોઈ સત્યને પ્રકટ કરવા મથતી આ ભાષામાં તમને રૂપકોની અતિશયતા લાગે છે? ખરું? પરંતુ રૂપકોનો અને પ્રતિકોનો આશ્રય લીધા સિવાય બુદ્ધિથી ક્યાંયે પર આવી રહેલ ગહનનાને બુદ્ધિ આગળ રજૂ કરવી પણ કેવી રીતે? એ તો બુદ્ધિની વાડોને માનવ વટાવી જાય, વિરાટ ચેતનાની અનુભૂતિમાં ભાગ લઈ શકે અને તાદાત્મ્ય સાધીને તેને પરિણામે પ્રાપ્ત થતા જ્ઞાનના દૃષ્ટિબિંદુથી જ્યારે તે જોઈ શકે, ત્યારે જ આ રૂપકો તથા પ્રતિકોની પાછળ આવી રહેલાં દિવ્ય સ્વરૂપો તેની આગળ પ્રકટ થાય છે અને ત્યારે એ રૂપકો સરળ, સ્વાભાવિક અને વસ્તુમાં કાર્ય કરી રહેલ કોઈ મૌલિક તત્ત્વમાં આપોઆપ સમાઈ રહેલાં લાગે છે. એ મહત્તર ચેતનામાં પ્રવેશ કરવાથી જ ભગવાનના આત્મસર્જનમાં રહેલી અપરિહાર્યતા અને તેનો હેતુ બરાબર સમજી શકાય છે.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે તે કાલાતીત સનાતનતા અને કાલમાં અવતરણ કરનાર આવિર્ભાવ એ બંને જ્યાં મળે છે તેની મર્યાદા ઉપર ઊભા રહીને જોતાં જણાય છે કે ઉત્ક્રાંતિમાં એક અને અનેક વચ્ચેનો સંબંધ સ્વયંનિર્ણિત હોય છે,—ત્યાં આગળ જે કાંઈ થવાનું છે તે સધળું ગર્ભિત હોઈ હજી સુધી ક્રિયારૂપે કાલની ગતિમાં પ્રકટ થયું હોતું નથી. પરંતુ મુક્તાત્મા એવી ભૂમિકામાં આરોહણ કરે છે જ્યાં આગળ ઉપર જણાવેલો કાયડો રહેતો જ નથી, અને ત્યાં સ્થિત થઈને પરમ તાદાત્મ્યની જ્યોતિવડે સર્વે પદાર્થોને તે જોઈ શકે છે. ત્યાં,—સર્વે પદાર્થોમાં વ્યાપી રહેલ સ્વયંભૂ સત્યમાં,—સધળું નિર્માણ થઈ ચૂક્યું દેખાય છે. અને સર્વ પ્રકારના સર્જનની અને અસર્જનની પાછળ આવી રહેલ નિરપેક્ષ મુક્ત ચેતનાને જ્ઞાનને અને આનંદને એ સધળું આપોઆપ જ સકારણ લાગે છે: ત્યાં સત્ અને અસત્—અસ્તિ અને નાસ્તિ—બંને કોઈ એવી અનિર્વચનીય વાસ્તવિકતાની દૃષ્ટિવડે જોવાય છે કે તે બંને મુક્ત થઈને પરસ્પર સંવાદી બની રહે છે. પરંતુ એ જ્ઞાન માનવમનને આપી શકાય તેવું નથી. એની જ્યોતિર્મયી ભાષા માનવ મનથી ગ્રિલકુલ ઉકેલી શકાય તેવી નથી. વિરાટના કાયડાની તમોઞ્ઞસ્તતા અને ખેંચાણ જીવનના ધસારા અને ફટકા વેંકવા ટેવાયેલી તથા તેના જ અજ્ઞાનવડે ઢંકાઈ રહેલી માનવચેતનાને માટે જ્ઞાનની એ પ્રખર જ્યોતિ જીરવી શકાય તેવી નથી. એ જ્યોતિ એટલી તો પ્રખર છે કે તેની આવી માનવથી પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી: તેનું રહસ્ય પકડી શકાતું નથી. ગમે તેમ હોય, પરંતુ જ્યારે

આપણે ચેતનાના આ અધિકારભર્યા અને કલહવાળા પ્રદેશ-
માંથી બહાર જઈ શકીએ છીએ ત્યારે જ આપણને તેમનો
સંપૂર્ણ અર્થ સમજાય છે, અને ત્યારે જ આપણે આત્મા
એ સનાતન કાયકાની ગૂંચવણમાંથી મુક્ત થાય છે. મુક્તિના
એ ઉચ્ચ શિખરને સર કરવું એ જ આ ગહન કાયકાને
ઉકેલવાનો સાચો રસ્તો છે, તથા નિઃસંશય જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો
એક માત્ર માર્ગ છે.

પરંતુ એ મુક્તિનો અને મનથી પર ભૂમિકાની પ્રાપ્તિનો
અર્થ એવો નથી થતો કે માનવઆત્માએ આવિર્ભાવમાંથી
દૂર થઈ જવું જોઈએ : આવિર્ભાવમાંથી પોતાની જાતને
લય કરી નાખે એવો વિચ્છેદ પ્રાપ્ત થવો જોઈએ. ઉચ્ચતમ
જ્ઞાનને કાર્યમાં વ્યક્ત કરી શકે એવી સક્રિય મુક્તિનો માર્ગ
તે તૈયાર કરી શકે. વળી એ મુક્તિને પરિણામે શક્તિની
એવી ઉદ્દામતા પ્રકટાવી શકાય કે તેના સામર્થ્યવડે આખી
સૃષ્ટિનું રૂપાંતર થઈ જાય અને ઉત્ક્રાંતિની ગતિના હેતુની
સાર્થકતા સિદ્ધ કરી શકાય. ચેતનાનું એ આરોહણ એવા
પ્રકારનું હોય છે કે ત્યાંથી પછી ‘પતન’ કદી પણ થતું નથી.
પરંતુ આત્માની સમતુલાની પાંખોનો આશ્રય લઈને યા તો
આપોઆપ ટકાવી શકે તેવું ઊર્ધ્વજ્યોતિનું, શક્તિનું અવતરણ
શક્ય બને છે.

સત્તી શક્તિમાં જે વસ્તુ સહજસિદ્ધ હોય તે જ અભિવ્યક્ત
રૂપે પ્રકટ થાય છે. પરંતુ આવિર્ભાવ કેવો થશે? કેવા પ્રકારનો
થશે? તેની શક્તિઓની સમતુલા કેવી હશે? તેમાં પ્રકટ થતાં
તત્ત્વોની વ્યવસ્થા કેવી હશે વગેરેનો આધાર સર્જકશક્તિમાં

જે ચેતના કાર્ય કરી રહેલી હોય છે તેના ઉપર, સત્ પોતાની અંદરથી જે ચેતનાશક્તિને આવિર્ભાવને માટે છૂટી કરે છે તેના ઉપર હોય છે. પોતાની ચેતનાશક્તિને જુદી જુદી ચઢતીઘટતી શ્રેણીમાં ગોઠવવાની, તેમાં વિવિધતા પ્રકટાવવાની એ શક્તિ સત્માં સ્વાભાવિક હોય છે. ચેતનાશક્તિની શ્રેણી અને પ્રકારને અનુસરીને સત્ પોતાના આવિર્ભાવનું જગત નિર્માણ કરે છે યાને આત્માની અભિવ્યક્તિની કક્ષા તથા મર્યાદા નક્કી કરે છે. આપણી વ્યક્ત પાર્થિવ સૃષ્ટિ જે ચેતનાશક્તિએ તેને ઉત્પન્ન કરી છે તેનાથી મર્યાદિત છે. એ સૃષ્ટિનું જ્ઞાન-દર્શન-અને જીવન તે આદ્ય સર્જકશક્તિને અનુસરે છે હવે જો તેણે વધારે ગિર્ધ્ય દર્શન પ્રાપ્ત કરવું હોય, વધારે સમર્થ પ્રકારનું જીવન ગાળવું હોય, પોતાની ભૂમિકાને બદલવી હોય તો પોતાનાથી ઉપર આવી રહેલી મહત્તર ચેતનાશક્તિ પ્રત્યે પોતે ગતિ કરવી જોઈએ, યા તો તેને પોતાની અંદર અવતરણ કરાવવું જોઈએ. આપણી સૃષ્ટિમાં ચૈતન્યની જે ઉત્ક્રાંતિ થયેલી છે તેમાં એ પ્રમાણે હમેશાં બનતું આવ્યું છે. અચેતન પાર્થિવ તત્ત્વની સૃષ્ટિ ઉત્ક્રાંતિની જરૂરિયાતથી પ્રેરાઈ પોતે પ્રાણશક્તિ તથા મનોમયશક્તિ પ્રકટાવે છે. એ નવી શક્તિઓને પરિણામે નવી રૂપસૃષ્ટિ અસ્તિત્વમાં આવે છે અને ચૈતન્યની એ બધી શક્તિઓ ક્રોધ વિજ્ઞાનમય શક્તિનું પોતાનામાં અવતરણ કરાવવા માટે હજી પણ મથી રહેલી છે. ચૈતન્યના એ છેડાઓ વચ્ચે કાર્ય કરી રહેલી સર્જકશક્તિનું એ કાર્ય છે : એક બાજુ પ્રચ્છન્ન, અપ્રકટ એવી ચેતના અંતરમાં અને

ઊર્ધ્વ ભૂમિકામાં છે, જેમાં સર્વે પ્રકારની શક્યતાઓ આવી રહેલી છે ત્યાં, ઊર્ધ્વ ભૂમિકામાં તેઓ સનાતન કાળથી અભિવ્યક્ત હોઈ અહીં, અધોભૂમિકામાં, પ્રકટવાની વાટ જોતી હોય છે—ખીજ ખાજીએ, બહિર્મુખ સપાટી પર અને નિમ્નમાં આવી રહેલી ચેતના છે, જે અચેતનતા, જડતા, અંધ આવેગ, દુઃખ સહન કરવાની શક્યતા વગેરેથી આરંભ કરીને પોતાનાથી ઉચ્ચતર ચેતનાશક્તિઓને પોતાનામાં પ્રકટ કરીને વિકાસ પામે છે. એમ થવાને પરિણામે એનો સમગ્ર આવિર્ભાવ નવીન અને વિશાળતર સર્જન પામે છે. એ પ્રમાણે દરેક નવીન સૃષ્ટિ ચૈતન્યના અંતરમાં—ગર્ભમાં—આવી રહેલી કોઈ એક શક્યતાને પ્રકટ કરે છે. અને એ રીતે નીચેની ભૂમિકામાં અવતરણ કરવાને વાટ જોઈ રહેલ પૂર્ણતાનું અવતરણ કરાવવાનું વધારે ને વધારે શક્ય બને છે. જ્યાં સુધી આપણું બહિર્મુખ વ્યક્તિત્વ જેને આપણે “આપણી જાત” કહીએ છીએ તે ચૈતન્યની નિમ્નશક્તિઓમાં કેન્દ્રિત હોય છે ત્યાં સુધી તેના પોતાના જીવનના કાયડાનો ઉકેલ, તે ઉપસ્થિત જ શા માટે થઈ છે તેનું જ્ઞાન, તેની જરૂર શી છે વગેરે તેને માટે કદી પણ ન છૂટી શકે એવા—ફટ પ્રશ્નો જ રહે છે. મનોમયતાવાળા બહિર્મુખ માનવને તેની અંદર કાર્ય કરી રહેલ સત્યનો ચર્ચિત્વિત્ ખ્યાલ આપવામાં આવે તો પણ તેને તે અપૂર્ણપણે જ સમજી શકે છે, કદાચ તેનો ઊંઘો અર્થ પણ કરે છે, દુરપયોગ કરે છે, અને તેને જીવનમાં ખોટી રીતે ઉતારે છે. જીવન-યાત્રામાં તેની ટેકણલાકડી, પ્રસિદ્ધ અને અસંશયાત્મક જ્ઞાનની

જ્યોતિની નહિ પરંતુ શ્રદ્ધાની અગ્નિજ્યોતથી બનેલી છે. માનવતાની મર્યાદાથી પર રહેલ ઊર્ધ્વ ચેતના — એટલે અત્યારે જે ચેતના તેને માટે પરચેતના છે તેના — પ્રત્યે આરોહણ કરવાથી જ માનવ પોતાની અશક્તિમાંથી અને પોતાના અજ્ઞાનમાંથી બહાર નીકળી શકે તેમ છે. જ્યારે એ મર્યાદાની રેખા વટાવી જઈને નવીન પરચેતનાની જ્યોતિમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે માનવ સંપૂર્ણ મુક્તિ અને પ્રજ્ઞાવસ્થા પ્રાપ્ત કરે છે. અગમ્યવાદીઓની અને આધ્યાત્મિક જિજ્ઞાસુઓની અભીપ્સાના હેતુરૂપ જે પરમાત્માની ખોજ હોય છે, તે આ જ.

પરંતુ એવું આરોહણ થઈ શકે તો પણ એટલી હકીકતથી આ સૃષ્ટિમાં કશો દેખીતો ફેરફાર નહિ થઈ જાય — મુક્ત આત્મા સૃષ્ટિની ક્રિયામાંથી દૂર થઈ જતાં પણ સૃષ્ટિના કાર્યમાં કશો પણ ફેર થઈ જતો નથી તેમ. પરંતુ માનવતાની મર્યાદાની એ રેખા વટાવવાની ક્રિયાનો ઉપયોગ માનવચેતનાનું આરોહણ કરવાના ઉદ્દેશથી જ નહિ પરંતુ દિવ્યચેતનાના અવતરણ (અવરોહણ) માટે પણ કરવામાં આવે તો તો અત્યારે એ મર્યાદારેખા જે એક ઢાંકણરૂપ છે, અંતરાયરૂપ છે, તે બદલાઈને અત્યારે તેનાથી પર રહેલી ચેતનાની ઊર્ધ્વ શક્તિઓના અવતરણ માટેનો રાજમાર્ગ થઈ રહે — એ પ્રમાણે થાય તો આ પૃથ્વી ઉપર નવીન સૃષ્ટિ સરખવાની, એમ થતાં ચૈતન્યની મૌલિક શક્તિઓ અહીં પાર્થિવતામાં પ્રકટ થશે અને તેથી કરીને અત્યારની સઘળી પરિસ્થિતિમાં સમૂળો પલટો થઈ જશે, કારણકે અત્યારે પદાર્થતાની અચેતનતાનાં અંધકારમાંથી અર્ધજ્યોતિર્મય મનોમય ચેતના

મુક્ત થયેલી છે. તેને ઠેકાણે એક એવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થશે જે આધ્યાત્મિક અને વિજ્ઞાનમય જ્યોતિષી છબોછલ ઊભરાતી હોય જીર્ણ ગતિને પ્રાપ્ત થયેલી હશે. એ પ્રમાણે આત્મ-સાક્ષાત્કારની પૂર્ણ જ્યોતિષને પ્રાપ્ત કરે ત્યારે જ દેહધારી માનવ અજ્ઞાનના - અચેતનતાના - અધકારમાં પોતે લપટાયેલ હોય તેની તાત્કાલિક જરૂર, તેની શરતો વગેરેને જાણી શકે છે. અને એ જાણી શકે છે એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યોતિર્મય રૂપાંતર કરનારી શક્તિવડે એ અજ્ઞાન વગેરેનો લય પણ કરી નાંખે છે. એમ કરવાથી એની એ જ વસ્તુઓ અહીં, આ પૃથ્વી ઉપર જ, પ્રચ્છન્ન છન્નવેશમાં યા તો કુરૂપતાને વેશ ધારણ કરેલ જગવાનના નહિ પરંતુ પ્રત્યક્ષ અને પ્રકટ જગવાનના દિવ્ય અવિર્ભાવરૂપ બની રહે છે.*

● —————
*શ્રીઅરવિંદના 'The Riddle of this World' નામના લેખનો અનુવાદ

वेदरહस्य

१ मनोमय सृष्टिनो स्वामी

२ ओंठ वैदिक संवाद

મનોમય સૃષ્ટિનો સ્વામી

ઋગ્વેદ માં ના ઇન્દ્ર અને અગસ્ત્ય વચ્ચેના સંવાદનો (મં. ૧; સૂ. ૧૭૦) આધ્યાત્મિક અર્થ નથી? વાચકને આગળથી કશો વિચાર આપવા કરતાં સીધેસીધો એ સૂક્તની પાંચેપાંચ ઋચાઓ જ ભાષાંતર સહિત પ્રથમ આપું છું; અને તેના ભાવાર્થનું વિવરણ ત્યાર પછી.

૫૬૫૧૦

ઇન્દ્ર :

(ઋચા ૧ શી)

ન - નૂનં - અસ્તિ - નો - શ્વઃ - કઃ - તત્ - વેદ - યત્ -

અદ્ભુતં ।

અન્યસ્ય - ચિત્તં - અભિ-સંચરેણ્યં - ઉત - આધિતં - વિ-નશ્યતિ

॥ ૧ ॥

૫૬ - અર્થ : ન - નહિ; નૂનં - હમણાં, હાલ; અસ્તિ - છે; નો - નથી - નહિ; શ્વઃ - આવતી કાલ; કઃ - કોણ; તત્ - તે; વેદ-ગ્રંથનું - જાણે છે; યત્ - જે; અદ્ભુતં - અદ્ભુત.

અન્યસ્ય - બીજાના, અન્યના; ચિત્તં - ચિત્તમાં - ચૈતન્ય-માં; અભિ - અંદર, માં; સંચરેણ્યં - સંચાર કરે છે, તે -

- ગતિ કરનાર; ઉત - પરંતુ, છતાં; આધીત - બુદ્ધિવડે ધારણ કરવા જતાં, ચિંતન કરવાથી; વિ - વિશેષ કરીને, નશ્યતિ - લોપ થાય છે, વિનશન થાય છે. “વિ” શબ્દ ઉપરથી “ધીત” રૂપ અને છે અને વેદમાં વપરાયલું પણ છે.

અનુવાદ

નથી તે આજે કે નથી કાલે, પરમ અદ્ભુત (એવા) તેને કાણ જાણે છે? અન્યના ચૈતન્યમાં તે સંચરે છે — પણ બુદ્ધિવડે તેની સમીપ જતાં અલોપ થઈ જાય છે!

[આજે અને કાલે - વર્તમાનની ઘટનાઓ અને વાસ્તવિકતાઓથી તથા ભાવિની શક્યતાઓ અને ભવિતવ્યતાઓથી તે અદ્ભુત પર છે, અર્થાત્, કાલનાં અને દિશાનાં તેને બંધન નથી.

એ પરમ અદ્ભુત તત્ત્વ - સત્ય - તેનાં અનેક રૂપોમાં ગતિ કરે છે. તે રૂપો તેનું “પોતાનું” મૂલ્ય સ્વરૂપ” નથી તેથી તેને “અન્ય” કહેવામાં આવ્યા છે. અને એ અનેક નામરૂપોમાં થતી તેની ગતિ અને ક્રિયાવડે તેને જાણી શકાય છે. પરંતુ બુદ્ધિવડે તેની સમીપ જવાને પ્રયત્ન કરતાં તે અલોપ થઈ જાય છે — કોઈ સ્થળે દેખાતું નથી, કારણકે તે બુદ્ધિથી પર છે]

અગસ્ત્ય :

(ઋ. ૨)

કિં - નઃ - - ઇંદ્ર - જીર્ઘાંસસિ - બ્રાતરઃ - મરુતઃ - તવ ।

તેભિઃ - કલ્પસ્વ - સાધુયા - મા - નઃ સંઞરણે - વધીઃ ॥

પદ - અર્થઃ : કિં - શા માટે, શા કારણથી; નઃ - અમને; ઇન્દ્ર - હે ઇન્દ્ર; જીર્ઘાંસસિ - હણવાની ઇચ્છા કરે છે; બ્રાતરઃ - બંધુઓ, સહોદરો; મરુતઃ - મરુતો; તવ - તારા;

તેણિ: - તેઓ સાથે - જોડે; કદપસ્વ - પ્રાપ્ત કર, સંક-
દ્ય કર; સિદ્ધ કર; સાધુયા - સારી રીતે, સંપૂર્ણપણે; મા -
નહિ; ન: - અમને; સંઅરણે - સંગ્રામમાં - યુદ્ધના મેદાનમાં;
વધી: - વધ કર.

અનુવાદ

શા માટે ઓ ઇન્દ્ર ! તું અમને હણવા ઇચ્છે છે ?
મરુતો [તો] તારા આ સહોદરો છે, તેમની સહાયવડે
સંસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર; (આ) ધોર સંગ્રામમાં અમારો વધ
મા કર.

[મરુતો - વિચારની પ્રચંડ, વિનાશક, તેજસ્વી શક્તિઓ.
“ ધણા જ વેગવાળા ” “ તેજસ્વી ” અને “ ધોર ” મરુતો
કહેવાય છે. તેઓ ઇન્દ્રના ગણ છે.

ઇન્દ્ર - મનોમય જૂમિકાની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કક્ષાનો અધિ-
પતિ. વિશ્વમાં કાર્ય કરી રહેલ સર્વ સામાન્ય માનસિક
વ્યાપારોની ઉપર આવી રહેલ ઉચ્ચ મનોમય જૂમિકાનો
અધિષ્ઠાતા : ભગવાનની શક્તિનું એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપ.

ઇન્દ્ર અને મરુત બન્ને એક જ જૂમિકાના માટે સહો-
દર - બ્રાતર - પરંતુ ઇન્દ્ર પ્રમુખ અને મરુતો ગૌણ.

અગસ્ત્ય ઋષિ ઇન્દ્રને મરુતો જોડે મેળ મેળવીને પોતાના-
માં પૂર્ણતા સ્થાપન કરવા માટે પ્રાર્થના કરે છે.

માનવનો આધ્યાત્મિક પ્રગતિનો પ્રયત્ન બંધ પડે તે
મૃત્યુ. અહંતાપૂર્વક પ્રયત્ન કરવાથી યજ્ઞની - આત્મસમર્પણની
- ક્રિયા બંધ પડે છે - તેજ આધ્યાત્મિક મૃત્યુ. અગસ્ત્ય
તેમાંથી બચાવવા ઇન્દ્રને કહે છે.]

ધન્દ્ર :

(ઋ. ૩)

કિં - ન : - બ્રાત : - અગસ્ત્ય - સસ્રા - સન્ - અતિ - મન્યસે ।

વિદ્ય - હિ - તે - યથા - મન : - અસ્મન્ય - ઇત્ - ન - દિત્સસિ ॥

પદ - અર્થ : કિં - કેમ, શા માટે; ન : - અમારા; બ્રાત : - બંધુ, ભાઈ; અગસ્ત્ય - હે અગસ્ત્ય !; સસ્રા - મિત્ર; સન્ - થઈને, છતાં; અતિમન્યસે - ઉદ્દાંધન કરવાનો, અતિ-કમણુ કરવાનો, વિચાર કરે છે;

વિદ્ય - અમે જાણીએ છીએ; હિ - નિશ્ચયપૂર્વક, નક્કી; તે - તારૂં; યથા - કેવી રીતે, કેવે પ્રકારે; મન : - મન; અસ્મન્ય - અમને - મને; ઇત્ - નિશ્ચયાર્થ પ્રત્યય; ન - નથી; દિત્સસિ - દેવા ઇચ્છે છે.

અનુવાદ

હે બંધુ અગસ્ત્ય ! (મારો) મિત્ર થઈને મારૂં અતિ-કમણુ કરવાનું કાં તું મન કરે છે ?; હું બરાબર જાણું છું જે તું તારૂં મન અમને અર્પવા ઇચ્છતો નથી.

[કેવળ મરુતોની સહાયતાથી જ પરમ સત્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે વેગપૂર્વક ધસી રહેલ અગસ્ત્યને ધન્દ્ર આ ઋચ્યામાં સલાહ આપે છે. કહે છે કે “ મારો બંધુ થઈને તું મારાથી પર થઈ જવાનો — મને વટાવીને ઉપર ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક ભૂમિકાઓમાં — (જ્યાં તે “ અદ્ભુત ” છે ત્યાં) જવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરે છે ? મરુતો મારા ગણ છે — તેઓ મુખ્ય નહિ પરંતુ ગૌણ છે.

તારી આહુતિઓ તો તારી અહંતાને અર્પણ થાય છે. મરુતોની વેગવાન પ્રવૃત્તિનો લાભ લઈ નવીન વિચાર સર્જનો

અને મનોમય સ્વપ્નો રચીને તું પરમ સત્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. પરંતુ તે બરાબર નથી.]

ઇન્દ્ર : (ઋ. ૪)

અરં - કૃષ્ણંતુ - વેદિ - સં - અગ્નિ - ઇંધતાં - પુરઃ ।

તત્ર - અમૃતસ્ય - ચેતનં - યજ્ઞં - તે - તનવાવહૈ ॥ ૪ ॥

પદ - અર્થ : અરં - તૈયાર; કૃષ્ણંતુ - કરો; વેદિ - (યજ્ઞની) વેદી; અગ્નિ - અગ્નિને; સંમિધતાં - સુસમિદ્ધ કરો, - પ્રકટાવો; પુરઃ - આગળ - અગ્રભાગમાં; તત્ર - ત્યાં (છે); અમૃતસ્ય - અમરત્વનું - આનંદધન ચૈતન્યનું; ચેતનં - જાગૃતિ - ચૈતન્ય, ચેતન; યજ્ઞં - યજ્ઞનક્રિયા; તે - તારી; તનવાવહૈ - આપણે બંને - (બેય) વિસ્તારીએ - વધારીએ.

અનુવાદ

વેદીને તૈયાર કરવા દો; પૂર્વે અગ્નિને સુસમિદ્ધ કરવા દો - અમૃતત્વનું - ચૈતન્ય ત્યાં જાગૃત થાય છે, (પછી) આપણે બંને મળીને યજ્ઞને વિસ્તીર્ણ કરીએ.

[ફરીને વેદી ચેતાવ - જીવનરૂપી વેદીને તૈયાર કર. અહંતાનો પ્રયત્ન બંધ કર - અને આત્મસમર્પણ - યજ્ઞનો આરંભ કર. ભગવાનની તપઃશક્તિનો અગ્નિ ચેતાવ. તેનામાં સંધ્યું હોમી દે. અમરતાનો પરમ આનંદ અહંકારભર્યા (આધ્યાત્મિક) પ્રયત્નવડે નહિ પરંતુ સમર્પણની ક્રિયાવડે - યજ્ઞવડે - પ્રાપ્ત થાય છે. એવો વિશુદ્ધ તારો યજ્ઞ હશે તો હું અને તું - વિરાટ શક્તિસ્વરૂપ દેવ અને માનવ - બંને મળીને તેનો વિસ્તાર કરીશું. તેને મહાન બનાવીશું - તેની સિદ્ધિ મેળવીશું : - જગતમાં પૂર્ણતા પ્રકટાવીશું.]

અમરત્ય :

(ઋ ૫)

ત્વં-ઈશિષે-વસુડપતે-વસૂનાં - ત્વં - મિત્રાણાં - મિત્રડપતે - ધેષ્ટઃ ।

ઇન્દ્ર - ત્વં - મરુતડમિઃ - સં - વદસ્વ - અધ - પ્ર - અશાન -

ઋતુડથા - હવીંષિ ॥ ૫ ॥

૫૬ - અર્થઃ : ત્વં - તું; ઈશિષે - રાજ્ય કરે છે, અમલ ચલાવે છે, પ્રભુ છે; વસુપતે - હે વસુપતિ!; વસૂનાં - સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિનો - રિક્ષિસિક્ષિઓનો ત્વં - તું (છે); મિત્રાણાં - મિત્રોનો, સખાઓનો; મિત્રપતે - શ્રેષ્ઠ મિત્ર, - ઉત્તમોત્તમ સખા; ધેષ્ટઃ - સર્વનો ધારણકર્તા; સમર્થ ધર્તા; સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્તા.

હે ઇન્દ્ર ! ત્વં - તું - મરુદ્ધમિઃ - મરુતોની સાથે; સંવાદ-સ્વ - સંવાદ સ્થાપન કર, - એક મનનો થા; અધ - અને પછી; પ્ર - અશાન - સારી રીતે ભોગવ - ખરાબર ઉપભોગ કર; ઋતુથા - સત્ય પ્રકારે નિયત થયેલ, યોગ્ય અનુક્રમ અને પ્રમાણમાં ગોઠવેલ; હવીંષિ - આહુતિઓ, હવિઓ.

અનુવાદ

હે રિક્ષિસિક્ષિના પતિ ! તારી આણુ પ્રવર્તે છે; (અમારા) સર્વે મિત્રોમાં તું શ્રેષ્ઠ મિત્ર છે; ધારણ કરનારાઓમાં પણ તું જ શ્રેષ્ઠ છે ! મરુતોની સાથે હે ઇન્દ્ર ! તું સંવાદ (મેળ) સ્થાપન કર; - અને પછી સત્ય અનુક્રમમાં અપાયલી (યજ્ઞની) આહુતિઓનો ઉપભોગ કર - (આનંદ લે.)

[તારી આજ્ઞા પ્રમાણે થાઓ. હે ઇન્દ્ર ! તું સમ્રાટ છે. મનોમય, પ્રાણમય અને અન્નમય જૂમિકાઓનો. જૂતમાત્ર (Matter)ના ઉપર તથા પ્રાણનાં કાર્યો ઉપર મનનું જ રાજ્ય

લી શકે છે તે કેનાથી અજ્ઞપ્યું છે? વસુ-આંતર અને
રિદ્ધિસિદ્ધિ સર્વેનો તું દાતા છે. માટે તું જે પ્રમાણે,
આપશે તે હું સ્વીકારીશ. તું મારો પરમ સખા છે. અને
તે ટકાવી રાખનારાઓમાં-ધારણ કરનારાઓમાં, તું શ્રેષ્ઠ છે.

મરુતો-બિચારની પ્રચંડ શક્તિઓ અને તું બંને
રૂપર મેળ મેળવો જેથી મારી પ્રગતિમાં તમારા બેનું
ઈશ્વર નડે નહિ પરંતુ આરામ અને સુખરૂપ મારી યાત્રા
ય. હવેની આહુતિઓ “રીતસર” “વિધિપૂર્વક”-આનુ-
દ-સાચા ક્રમ પ્રમાણે-(પ્રથમ, ઇન્દ્ર અને પછી, મરુત)
હોવાથી તેમનો ઇન્દ્ર પણ સ્વીકાર કરશે અને આનંદ લેશે.]

અનુવાદ જોતાં જણાશે કે એ સૂક્તમાં યજ્ઞની આહુતિ-
ના આનુષ્ઠાનો-અર્પણ કરવાના સાચા ક્રમનો-લગ
પેલો છે, અને તેથી યજ્ઞની ક્રિયા બંધ રહેલી હોવી જોઈએ,
રણકે ઈથી ઋચ્યામાં ઇન્દ્ર અગસ્ત્યને કહે છે કે “વેદી
માર કરાવ, અગ્નિને પ્રકટ કર.”

આ સૂક્તની પહેલી ઋચ્યા યારકે નિરુક્તમાં સમજાવી
તેમાં ઇન્દ્રને માટે સંકલ્પેલી આહુતિ અગસ્ત્ય ઋષિએ
જોતોને આપી દીધી તેથી તે પરિદેવના કરે છે એવો તેનો
બંધ તે કલ્પે છે; અને પછી ઋચ્યાનો અર્થ કેવો વિચિત્ર
છે? “આ આહુતિ હાલમાં અપાય છે તે (મારે માટે)
હી; કાલે પણ તે મને મળશે કે કેમ, તે કેણુ જાણે છે?
તો અદ્ભૂત-અનુદ્ભૂત!-છે? અને અન્યનાં (અગસ્ત્યનાં)
માંની વાત છે. મારે માટે કલ્પાયેલી આ અત્યારની
હુતિ તો અલોપ થાય છે!”

કોઇ પણ વિચારવાન વાચક જોઇ શકશે કે શબ્દોને ગમે તેવા તાણવાથી પણ ઉપરનો અર્થ આખા સૂક્તમાં કે તેની છૂટી ઋચામાં બંધબેસતો નથી.

મરુત એ વિચારની વેગભરી વિદ્યુતશક્તિનું સૂચક આખા ય ઋગ્વેદમાં બરાબર બંધબેસતું આવે છે. “ઇન્દ્ર” મનોમય ભૂમિકાની સૌથી ઉચેની કક્ષાનો સ્વામી છે : એટલે કે વિરાટમાં જે અનંત મનોમય વ્યાપાર ચાલો રહ્યો છે તેનો અધિષ્ઠાતા તે ઇન્દ્ર. ઇન્દ્ર અને મરુતનો પરસ્પર સંબંધ જોતાં ઉપલા સૂચકની સાર્થકતા જણાય છે. મરુતોને સ્વતંત્ર દેવતાઓ તરીકે બહુ જ થોડી ઋચાઓમાં આહ્વાન કરવામાં આવેલું છે. જ્યારે જ્યારે તેમને બોલાવવામાં આવે છે ત્યારે ત્યારે ઘણું ખરું “इन्द्र ज्येष्ठो मरुद्गणः” “ઇન્દ્રની સરદારી નીચે મરુદ્ગણ”ને આહ્વાન કરવામાં આવે છે. જ્ઞાનાલોકિત મનોમય ભૂમિકાનો અધિષ્ઠાતા ઇન્દ્ર (દિવ્ય, વિરાટ મનોમય શક્તિ) તે વિચારનાં વિદ્યુતવેગી બળો - મરુતો - ના ઉપર આધિપત્ય ભોગવે જ. એટલે કે જીવનરૂપી યજ્ઞમાં જ્યારે આધ્યાત્મિક સત્યની પ્રાપ્તિ કરવાની અભીપ્સાનો અગ્નિ જગત્ર થાય - યાને યજમાન તેને જગત્ર કરે - ત્યારે મનની સર્વે ક્રિયાઓ વિરાટ મનના અધિષ્ઠાતા ઇન્દ્રને મનોમય ભૂમિકા સમસ્તના સ્વામી તરીકે અર્પણ થવી જોઇએ. માનવના પોતાના સર્વે માનસિક વ્યાપારો ખરું જોતાં તેની અંગત માલિકાના નહિ પરંતુ વિરાટમાં ચાલી રહેલ મનોમય વ્યાપારનો જ અંશ હોઇ તેમાંથી સતત વિચારોની, મનોમય સંકલ્પોની, ક્રિયાઓની આપણે થયા જ કરતી હોય છે. એ

માનસિક ક્રિયાઓના સમર્પણને ઇન્દ્રજ ખરું જોતાં અધિકારી છે, પરંતુ તેના સહાયકોમાં “વાયુ” અને “મરુતો” બધી વાર વેદમાં વર્ણવેલા છે તેઓને પણ આહુતિનો ભાગ મળે છે. મરુત એ સ્થૂળ જગતમાં ઝંઝાવાત, વંટોળિયા વગેરેના અધિષ્ઠાતા દેવ પણ ગણાય છે. એ સ્થૂળ તોફાન, વંટોળિયાની આંધીનું ચઢવું, પવનનું પ્રચંડ ફૂંકાવું. જૂનાં ધરોળે, વૃક્ષોને, ટગમગુ થઈ રહેલ સર્વે વસ્તુઓને ભાંગીતોડી ચૂરા કરી નાંખવું, કચરાને, સૂકાઈ ગયેલી - નિઃસત્ત્વ થઈ ગયેલ વસ્તુઓને ઘસડી જવું - વગેરે સર્વ વ્યાપારો મનોમય ભૂમિકામાં માનવનો આત્મા જે પ્રચંડ વંટોળિયાઓ અનુભવે છે અને જે ભાંગફાટ અને વિનાશ (તેની પ્રગતિ માટે જરૂરી) પરિણમે છે તેની જોડે બરાબર બંધ બેસે છે. વળી મરુતોને ઇન્દ્રના “તેજસ્વી” ગણ તરીકે વેદમાં હમેશાં વર્ણવેલા છે. “તેજસ્વી” કારણકે સ્થૂળ જગતમાં જેમ વંટોળિયા સાથે વિદ્યુતના કડાકાઓ અને ઝબકારા થાય છે તેમ મનોમય ભૂમિકામાં પણ અધિકારભરી વંટોળીએ ચઢેલી ધનધોર દશામાં પણ કડાકાઓ થઈને જ્ઞાનની વિદ્યુતના ઝબકારા માનવ અનુભવે છે અને પોતાના મનમાં આવી રહેલ પ્રચંડ વિપ્લવની પાછળ રહેલ સત્યની ક્ષણભર ઝાંખી કરીને આશ્વાસન લે છે. પરંતુ, આ તો આપણે અગસ્ત્યના સૂક્તથી દૂર ચાલ્યા.

આગલા લખાણ ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે કે અગસ્ત્ય ઋષિએ ઇન્દ્રને કારણે મૂકીને કેવળ મરુતોને આહુતિ અર્પણ કરવામાં કમનો ભંગ કર્યો હતો. તેથી તેનો યજ્ઞ બંધ પડ્યો; અને

ઈન્દ્ર તેનો આધ્યાત્મિક વિનાશ કરવાને જાણે તત્પર થયો હોય એમ તે અનુભવે છે, તે સમયનું આ સૂક્તમાં વર્ણન છે. એટલે કે આ વિશ્વના અંતિમ સત્યને પ્રાપ્ત કરવા માટે જ્યારે માનવનો આત્મા કેવળ “વિચારની વિદ્યુત્મયી શક્તિ-ઓનો”-મરુતોનો-આશ્રય લઈને વંદોળિયાની ગતિથી જૂના નિઃસત્વ વિચારોને ભાંગતો અને નવીન તેજસ્વી સ્વરૂપો ધડતો પરમ સત્યની પ્રાપ્તિ પ્રત્યે ગતિ કરવાને અધીરો બની જાય છે ત્યારે વિરાટશક્તિઓ તેનો વિરોધ કરીને તેને અટકાવે છે, કારણકે એવી ઉતાવળ કરવા જતાં માનવની પ્રકૃતિમાં ધણી કચાશ રહી જાય છે. જે વિરાટ સત્તા વિશ્વ-સકળમાં મનોમય વ્યાપારોની અધિષ્ઠાતા છે તે એની અધીરાઈને રોકે છે. એક બાજુએ અહંતાભર્યા પ્રયત્નવડે માનસિક વિચારોની વિદ્યુત્ અને ઝંઝાની સહાયતાથી પ્રગતિ કરવા તલપી રહેલો માનવ છે અને બીજી બાજુએ વિરાટની દ્વિવ્ય સત્તા જે વિશ્વમાં ભગવાનનો અંતિમ હેતુ તેની ધારણા પ્રમાણે પાર પાડવા મથે છે, તે છે. આ બે વચ્ચેની ખેંચાખેંચ તે આ સંવાદનો વિષય છે.

ઈન્દ્ર અગત્યને તે પરમ અદ્વિતનું સ્વરૂપ પ્રથમ સમજાવે છે. તે કહે છે કે વર્તમાનની ઘટનાઓમાં અને વાસ્તવિકતાઓમાં તે (સત્ય) નથી; વળી, કાલે એટલે કે ભાવીની શક્યતાઓ અને સંભાવ્યતાઓમાં પણ તે (સત્ય) રહેલું નથી. એ અદ્વિત ને કોઈ જાણી (જુદ્ધિવડે) શકે તેમ નથી. સર્વે જગત તેનાં જ રૂપોનું બનેલું છે, છતાં તેમનાથી તે પરિચિત નથી. તે “સ્વ” (સ્વરૂપે) છે.

છતાં “અન્ય” ગણાતી વસ્તુઓમાં સંચરે છે - ગતિ અને ક્રિયા કરે છે. તેની ગતિ અને ક્રિયાવડે તેને જાણી શકાય છે, પરંતુ જો તેનું પોતાનું સ્વરૂપ જાણવા માટે શુદ્ધિવર પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તે અલોપ થઇ જાય છે : શુદ્ધિ તેને ગ્રહણ કરી શકતી નથી.

આને આ જ વિચાર ઉપોપનિષદમાં છે. જ્યારે વિચિત્ર યક્ષનું સ્વરૂપ લઇને પોતે અપાવેલા વિજયનું અભિમાન લેત દેવોનો ગર્વ બ્રહ્મે ઉતાર્યો ત્યારે સૌ દેવતાઓથી છેલ્લો ઇન્દ્ર તેની સમીપ ગયો. અને તેને પૂછ્યું “તું કાણ છે?” - “તસ્માત્ તત્ તિરોદધે” - “તે અલોપ થઇ ગયો” બીજા સર્વે દેવોને વિરાટ - વિશ્વની ક્રિયાઓ પોતાની શક્તિ વિના કરવાની અશક્યતા બ્રહ્મે બતાવી આપી પરંતુ મનોમય ભૂમિકાનો સ્વામી ઇન્દ્ર જ્યારે તેને જાણવા માટે ગયો ત્યારે - તે અલોપ થઇ ગયા! (ઉપનિષદના અને વેદના તત્ત્વમાં મૌલિક એકતા રહેલી છે, છતાં સઘળા વિગતોમાં તે લાગુ કરવી શક્ય નથી.) વળી “યદ્વુદ્ધેઃ પરતસ્તુ સઃ” જે શુદ્ધિથી પર છે તે તે છે” એ સૂત્રમાં અને એવાં બીજા અનેક સૂત્રોમાં આપણે વેદની એ ઋચાનું જ સત્ય જોઇએ છીએ.

અગત્ય ઋષિ ઇન્દ્રનું કહેવું સ્વીકારે છે. તે કહે છે કે મરુતોને મેં આહુતિ આપી તેઓ તો તારા “સહોદરો” - “બ્રાતરો” - છે - છતાં તું અમારો નાશ કરવા શા માટે સામે આવ્યો છે? વિચારનાં તેજસ્વી સર્વો મરુત અને મનોમય ભૂમિકાનો અધિપતિ ઇન્દ્ર - બંને મનોમય ભૂમિકાના જ

હોઈ સહોદરો છે. અગસ્ત્ય ઇન્દ્રને કહે છે કે મરુતોની સાથે લઈને મારામાં સંસિદ્ધિ સ્થાપન કર. આ આધ્યાત્મિક સંગ્રામમાં અમારો વિનાશ કર નહિ.

આ પ્રમાણે અગસ્ત્ય ઇન્દ્રના હાથમાં બધી વાત સોંપે છે : પોતાનો અહંતાભર્યો પ્રયત્ન વિરાટશક્તિને અર્પણ કરે છે. અને મરુતોની સાથે લઈ પોતે સીધે સીધા ઉચ્ચ ભૂમિકામાં ધસવાને બદલે ઇન્દ્રની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાનો વિકાસ કરવા તત્પર થાય છે. ત્યારે ઇન્દ્ર પણ આર્દ્ર બને છે અને કહે છે — હે અગસ્ત્ય તું મારો સહોદર છે. તું મારો મિત્ર છે. “સહોદર,” — કારણકે ઇન્દ્ર અને અગસ્ત્ય — દેવ અને માનવ — બંને એક જ પ્રભુનાં સંતાનો છે. અને “મિત્ર” — ઉચ્ચ ભૂમિકા પ્રત્યે પ્રયાણ કરવાનો પ્રયત્ન બંને ય કરે છે તેથી, અને માનવ તથા દેવ વચ્ચે દિવ્ય પ્રેમ તે કારણે જન્મે છે તેથી.

“અત્યાર સુધી મારો સખા અને ભાઈ થઈને તું હવે મને મૂકીને અતિક્રમણ કરવા તૈયાર થયો છે — તે શા માટે ? મારી ભૂમિકા — મનોમય ભૂમિકા — માં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કર — તેને સ્થાપન કર — પછીથી આગળ વધ — તે પહેલાં નહિ. મરુતોના ગણની ક્રિયાને પરિણામે જે નવીન વિચાર — સ્વરૂપો અને સૃષ્ટિઓ તું રચે તે બધી ય મને અર્પણ કર. હું તને આગળ જવાનો માર્ગ બતાવીશ.” — આ પ્રમાણે ઇન્દ્ર તેને સમજાવે છે.

અને પછી ઉમેરે છે — અહંતાપ્રધાન તારો આ પ્રયત્ન બંધ કર, ફરીને યજ્ઞની વેદી તૈયાર કરીને આત્મસમર્પણની ક્રિયા શરૂ કર. દિવ્ય સત્ય પ્રાપ્ત કરવાની વિશુદ્ધ અભીપ્સા

—રૂપી અમિને જાગૃત કર. અને પછી હું અને તું—માનવ અને વિરાટ દિવ્યશક્તિરૂપ દેવ—અને મળીને તારા સમર્પણને વિસ્તીર્ણ કરીએ.

અગસ્ત્ય ઇન્દ્રની સલાહ સ્વીકારે છે—ઇન્દ્રના મનોમય વ્યાપારોની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવામાં પરમ સત્ય સ્વરૂપની જ ક્રિયા જોવાને તે તૈયાર થાય છે. મનની ભૂમિકાનો સ્વામી ઇન્દ્ર તેની પોતાની, અને મનની નીચેની સર્વેનો, સ્વામી છે. તે સર્વમાં તેનું (મનોમય ભૂમિકાના અધિષ્ઠાતાનું) સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. અને આપણે જાણીએ પણ છીએ કે જડ તત્ત્વ ઉપર—ભૂત માત્ર (matter) ઉપર અને પ્રાણી માત્ર (life) ઉપર મનનું સામ્રાજ્ય કેવું પ્રવર્તે છે. દિવ્ય મનોમય ભૂમિકાનો અધિષ્ઠાતા ઇન્દ્ર સર્વ પ્રકારની પૂર્ણતા એ ત્રણે જગતોમાં આપી શકે છે. તેથી તે ‘વસુનાં વસુપતિ’ છે. આધ્યાત્મિક પ્રગતિ કરનારાઓનો તે સૌથી ઉત્તમ મિત્ર છે. સાધકોના ચૈતન્યમાં કેટલાંક સત્યોને તે (ઇન્દ્ર) જ ધારણ કરી રાખીને ચિરસ્થાયી કરી મૂકે છે.

આ પ્રમાણે પોતાનો અંગત પ્રયત્ન ઇન્દ્રના હાથમાં મૂકીને અગસ્ત્ય ઋષિ યજ્ઞની આહુતિ આપવા તૈયાર થાય છે. ઇન્દ્રને મરુતો જોડે વાતચીત કરી લાઇ મેળ મેળવવા માટે કહે છે. જેથી કરીને પોતાની પ્રગતિમાં એ દિવ્ય શક્તિઓ સામસામી અથડાય નહિ,—પરંતુ એકબીજાની જોડે મળીને, સાદ્યમાં રહીને સમગ્ર પૂર્ણતા તેનામાં સ્થાપન કરે.

હવે પછીથી યજ્ઞની આહુતિઓનો ક્રમ યથાસત્ય ગોઠવાયેલો છે—(એટલે કે પ્રથમ ઇન્દ્ર અને પછી મરુતો)

—તેથી હવેની આહુતિઓ ઇન્દ્રને માટે ગ્રાહ્ય છે. અને તે સમર્પણની ક્રિયાનો આનંદ હવેથી ઇન્દ્ર ભોગવી શકશે.

આ સૂક્તનો અર્થ કેટલો ઝગજગ છે તેને માટે એનાથી બીજા જ સૂક્તમાં—૧.૧૭૧—માં—“ઇન્દ્ર, મરુત અને અગસ્ત્ય” એ ત્રણેનો સંવાદ લખેને ત્યાં આપણે આ ને આ સૂચકોવડે સ્પષ્ટતા કરીશું. વેદને તૂટક તૂટક લખેને અસંબદ્ધ અર્થ કરવાનો રિવાજ પડી ગયો છે તેની નિઃસારતા પણ વાંચનાર સહજ જોઈ શકશે.^૧

● —————
૧આ સર્વ રફાઈન માટે લેખક પોતે જવાબદાર છે, શ્રીઅરવિંદ નહિ. —અ. બા. પુ.

દેવદિવાળી, ૧૯૯૨

એક વૈદિક સંવાદ

[પ્રાચ્યવિદ્યાવિશારદોમાં ભારતવાસીઓ કેવા પ્રકારનો ફાળો આપી શકે એ પ્રશ્ન ઘણાંને ઘણાં વર્ષોથી થતો હશે. “કૌમુદી”ના છેલ્લા અંકમાં મહારાષ્ટ્રમાં એ દિશાની પ્રાથમિક શક્યતાઓ એક લેખકે પ્રકટ કરી છે: તથા લાહોરમાં મળેલી પ્રાચ્યવિદ્યાવિશારદોની પરિષદને અંગે પણ “પુરા-તત્ત્વનો અભ્યાસ ભારતીય દષ્ટિર્મિદુઓને અંગે થવો ઘટે છે” એવો ધ્વનિ સાંભળીએ છીએ. તેવે સમયે દુનિયાના સાહિત્યમાં આદિસર્જન તરીકે સર્વાનુમતે સ્વીકારાયલા આપણા વેદમાં હજી નવાં નવાં દષ્ટિર્મિદુઓને કેટલું સ્થાન છે તેની એક દિશા બતાવી આપવાનો આ લેખનો હેતુ છે. ઉતાવળથી કામ એમ ન માની બે કે અહીં પ્રકટ કરેલ સંવાદ એ જ નવા દષ્ટિર્મિદુનો એક માત્ર પુરાવો અને શક્યતા પૂરાં પાડે છે. આખું ય દષ્ટિર્મિદુ “વેદરહસ્યપ્રદીપિકા”રૂપે પ્રકટ કરવાનો પ્રયાસ ચાલી રહ્યો છે ત્યાંસુધી વિદ્વાન તજજ્ઞો અને સામાન્ય વાંચકો ધીરજ રાખશે એવી આશા રાખું છું. આ આખું ય દષ્ટિર્મિદુ શ્રીઅરવિંદની કાંતદષ્ટિને પ્રાપ્ત થયેલ વેદના જ્ઞાન ઉપર રચાયલું છે એ અહીં કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે.]

વેદમાં ધણા સંવાદો છે — “ઇન્દ્ર અને અગસ્ત્ય”ના સંવાદથી શરૂ કરીને, “વસિષ્ઠ - અમ્બિ,” “અગસ્ત્ય - લોપામુદ્રા,” “ઇન્દ્ર - અગસ્ત્ય અને મરુતો;” — “પુરુરવસ્ અને ઉર્વશી” વગેરે. આ પ્રમાણે “સંવાદ” એ જગતજૂનો સાહિત્યનો પ્રકાર છે.

વેદની ઋચાઓમાં પ્રકૃતિના પદાર્થોમાં દેવત્વનું આરોપણ કરીને તેમની પૂજા-સ્તુતિ - કરવામાં આવી છે; તથા માનવજાતિની ઉપાના યુગમાં તેના માનસની સ્થિતિનું તે દર્શણ છે એમ સ્વીકારી વેદમાં માનવસંસ્કૃતિની પ્રાથમિક દશાનું આરોપણ કરવામાં આવે છે. આ મંતવ્યને સાબિતી-ઓથી બરેલી હકીકતોનો અને તર્કથી અપરિહાર્ય દલીલોનો હજી જોઈએ તેટલો ટેકો નથી. એ વિષે વિશેષ ચર્ચાનું આ સ્થાન નથી. પરંતુ એટલું તો સર્વાનુમતે સ્વીકારાઈ ચૂક્યું છે કે ઋગ્વેદમાં સર્વ વિશ્વવ્યાપી એક સત્ત્વનો સ્પષ્ટ સ્વીકાર છે, અને વિધવિધ દેવતાઓ તે એકનાં જ નામો છે.

પ્રસ્તુત સંવાદના વિષય ઉપર આવતાં, અર્વાચીનોના અને ભારતીય બાબ્બકારોમાં યાસ્ક અને સાયણાચાર્યના મત પ્રમાણે આર્યો સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં એટલે કે પંજાબ, કંદહાર અને અફઘાનિસ્તાનના ફેટલાક ભાગોના બનેલા પ્રદેશમાં વસતા હતા. પંજાબમાં સાત નદીઓ વહેતી તેથી તે પ્રદેશને “સપ્તસિંધુ” કહેવામાં આવતો, એવો પણ મત છે. “વિશ્વામિત્ર અને નદીઓ”ના સંવાદ વિષે નિરુક્તની કથાને આધારે, એમ કહેવામાં આવે છે કે, વિશ્વામિત્ર ઋષિએ પૈંજવન રાજા પાસે યજ્ઞ કરાવી બારે દક્ષિણા લીધી

હતી. ત્યાર પછી વિપાશ્—શતદ્રુ નદીઓના સંગમે આવીને તેણે નદીઓને “ ગાધા ”—છાછરી—થવાને પ્રાર્થના કરી. એને પરિણામે નદીઓનાં પાણી ઓછાં થયાં અને વિશ્વામિત્ર અને તેના “ અનુયાયીઓ ”— નિરુક્તકાર તેમને “ તસ્કરો ” કહે છે—પણ એ સંગમને પાર કરી ગયા. એ કથાનો સાધારણ વિચાર કરતાં તેને રામાયણમાં ભગીરથે ગંગાનું અવતરણ કરાવેલ, એ કથા સાથે સરખાવવામાં આવે છે. ભગીરથે ધણી મહેનત કરીને ગંગા નદીને પર્વત ઉપરથી હિંદના સપાટ પ્રદેશમાં લાવવા માટે જરૂરી “ એન્જનીયરીંગ ” કાર્ય કરાવેલ હશે એવી માન્યતા ધણી પ્રચાર પામેલી છે. તે જ પ્રમાણે વિશ્વામિત્રે વિપાશ્—(હાલ જેને “ ત્રિયાસ ” કે “ ખીયા ”— કહેવામાં આવે છે તે) અને શતદ્રુ—એટલે હાલની “ સતલજ ”—ને પહેલવહેલી ઉત્તીર્ણ કરી હશે એવું અનુમાન દોરવામાં આવે છે.

આ અનુમાન સાચું છે કે નહિ તેની સમીક્ષા કરવાનું અહીં સ્થાન નથી. પ્રશ્ન એ છે કે સપ્તનદીઓની ન્યાં વાત છે ત્યાં વિશ્વામિત્ર કુક્ત બેનાં જ સ્પષ્ટ નામો જણાવે છે. ખીજું, નદીઓને “ દેવતા ” તરીકે સંબોધવામાં આવેલ છે, બલે, તે સમયની એક પ્રચલિત સામાન્ય રૂઢિ તરીકે હોય.

ત્રીજું—નદીઓ વિષે બોલતાં વિશ્વામિત્ર “ બહુવચન ” પણ વાપરે છે, અર્થાત્ તેના મનમાં બે કરતાં વધારે નદીઓ હોય એ સંભવિત છે—એટલે સાત અથવા તેા ત્રણ કે ચાર નથી. નદીઓ પણ પોતાને વિષે “ બહુવચન ” નો પણ પ્રયોગ કરે છે તેનાથી એ અનુમાનને સમર્થન મળે છે. એટલે

કે વિશ્વામિત્રઋષિના મનમાં “સાત નદીઓ”ની પ્રતિનિધિ તરીકે જ વિપાશ અને શતદ્રુ હોય એ સંભવિત છે.

ચોથું—નદીઓને ફેટલાંક વિશેષણો અને સંબોધનો લગાડવામાં આવેલાં છે, જે સ્થૂલ જલના સ્રોતને ભાગ્યે જ લાગુ કરી શકાય તેવાં છે.

વિશ્વામિત્રના સૂક્ત વિષે આટલી સ્પષ્ટ નોંધ કરીને આપણે “નદીઓ” સામાન્ય રીતે કહેતાં “જલ” (આપ:) અને ‘સમુદ્ર’ વગેરેનો વેદમાં શો અર્થ થઈ શકે તેમ છે તે જોવાનો પ્રયત્ન કરીશું.

(૧) વેદમાં અપોદિવ્યા:—“દિવ્ય જલ”; “દૈવી આપ:” “દૈવી પાણી”; સ્વરવતીરપ:—“સ્વર્લોકવાળાં પાણી”—એવા પ્રયોગો ધણા છે. વળી, સમુદ્ર—સમુદ્રનું પણ તેમાં સ્પષ્ટ વર્ણન છે. તે ઉપરાંત સત્તનદ્ય:; સત્તમાતર: સત્તધેનવ: વગેરેનું વર્ણન છે. અને સરસ્વતી—સરસ્વતી—જે પ્રેરણાની દેવી તરીકે ખુદ વેદમાં વર્ણવેલ છે તેને જ નદી તરીકે પણ સંબોધન કરવામાં આવેલ છે. એટલે કે “પાણી” “નદી”—“સમુદ્ર”—એ ત્રણેનો માનસના વ્યાપારો સાથે સંબંધ વેદમાં અને ત્યાર પછીના સાહિત્યમાં સ્પષ્ટ રીતે સૂચિત છે. “પ્રેરણાના પ્રવાહ—”ને “સરસ્વતી નદી” કહેવાય એમાં આર્ય માનસને શું અપરિચિત હોય? વેદમાં હૃદયાત્ સમુદ્રાત્ “હૃદય-સમુદ્રમાંથી” એવો પણ ઉદ્દેશ્ય છે અને વેદનાં જલ સામાન્ય સ્થૂલ જલથી તો ક્યાંયે જુદાં છે! આપોદિષ્ટામયો મૂષ: (૧૦-૯)—“મયની—આનંદની—ભૂમિકામાં ઉત્પન્ન થયેલાં તે જલ” “ઉર્જે દધાતન” છે.—“અમને ઉર્જા—શક્તિ, બળ—અર્પણ કરનારાં છે”—તે “અક્ષય” —“અક્ષુને-દર્શનને—

માટે ” ઉપયોગી છે.

વેદને છોડીને ત્યાર પછીના કાળમાં પણ આપણી સંસ્કૃતિમાં “પાણી”નો સૂક્ષ્મ વ્યાપારો સાથેનો સંબંધ ચાલુ જ રહેલો જણાય છે. યોગના સાહિત્યમાં **દ્વિદા, વિંગલા** અને **સુષુમ્ના**ના સંગમને **ત્રિવેણીસંગમ** કહેવામાં આવે છે, અને **ગંગા, યમુના, સરસ્વતી**ના સંગમ તરીકે પણ તેનો ઉલ્લેખ તાંત્રિકો કરે છે. સાહિત્યમાં પણ “જ્ઞાનની” **ગંગા**—સુપ્રસિદ્ધ છે. તર્કશાસ્ત્રમાં કે દર્શનોમાં સમ્યક્દાનંદને સાગર સાથે સરખાવવાનો કે ભક્તિસાહિત્યમાં ભગવાનને “નિખિલ રસામૃતસિંધુ” “કરુણાસિંધુ”—એ પ્રમાણે સંબોધવાનો રિવાજ સુપ્રચલિત છે. છેક આપણી પ્રાંતીય ભાષાઓમાં પણ તે કેવો કાયમ છે તે જોવા માટે દૂર જવાની જરૂર નથી. “પાણીડાં હેલે ચઢ્યાં” “રસસાગરનાં પૂર આવ્યાં” અને “દિલના દરિયા”—અને “દરિયાવ”—“મન મોજે ચઢ્યું” છે” અને “એમનાં પાણી ઉતરી ગયાં છે.” “સંસાર—ભવ—સાગર” વગેરે અંગેક પ્રયોગો ઉપરના મંતવ્યને ટેકા આપે છે.

પુરાણોમાં સૃષ્ટિના પ્રલયને સમયે ક્ષીરસાગરમાં અનંત—શેષનાગના ગૂંછળા પર સૂતેલા વિષ્ણુભગવાનનું વર્ણન છે તે કેવું સુંદર ઉચિત અને સચોટ સૂચક—પ્રતીક—છે તે વળી કાંઈ ખીજે સમયે જોઈશું. કૃષ્ણસાહિત્યમાં પણ કાળી જમુના નદીમાં ડૂબકી મારી તેમાં સંતાઈ રહેલ “કાળીનાગ”નું શ્રીકૃષ્ણે “દમન” કર્યું. એ રૂપક—સૂચકનું રહસ્ય પણ આપણે અન્ય પ્રસંગે શોધીશું.

આર્યસંસ્કૃતિની બહાર ગ્રીક પુરાણોમાં નદીઓને એ પ્રમાણે માનસ-વ્યાપારોના સૂચક તરીકે વાપરવાની પ્રથા આપણને જણાય છે. તેમની હાઇપોક્રીન નદી જે કવિતાની પ્રેરણાની પોષક છે તેને પેગેસસ નામના દિવ્ય અશ્વે પર્વતના ખડક ઉપર ખરીનો આધાત કરી વહેતી કરી એવી કથા છે અને પ્રોસ્તિ ધર્મમાં “ Holy - water ” “ પવિત્ર જલનું ” અંજન અને માર્જન વિહિત છે.

હવે “ સપ્તનદીઓ ”- સપ્તનદીઃ- વેદમાં વર્ણવેલ છે તેમના સંબંધમાં એ સૂચક શો અર્થ ખતાવે છે? એ પ્રથમ પ્રશ્ન છે. એ પ્રશ્નનો સાચો ઉત્તર મળે તે પહેલાં વેદની ઋચાઓમાંથી જ - આબ્યંતર પ્રમાણોવડે- આપણે વેદમાં વર્ણવેલાં “ જલ ”, “ નદી ” અને “ સાગર ”- સૂચકો છે એમ સિદ્ધ કરી શકીએ ખરા? એનો વિચાર કરવો જોઈએ.

જલ અને નદીનું સૂચકત્વ

પ્રથમ તો સરસ્વતી દેવીને સંબોધાયેલી ઋચાઓ જોતાં આપણને જણાય છે કે સરસ્વતી નદી છે અને સાથે સાથે તે પ્રેરણાશક્તિની અધિષ્ઠાત્રી પણ છે. ઋચાઓમાં ઘણુંખરું દૃઢા, ભારતી અને સરસ્વતી એ ત્રણે દેવીઓને એકી સાથે આહ્વાન કરવામાં આવેલું હોય છે. પરંતુ એકલી સરસ્વતીને સંબોધાયેલી ઋચાઓ પણ છે. વેદ ૬ - ૬૧-૨માં બરદાજ ઋષિ શું કહે છે? જુઓ :- નદી રૂપે વર્ણન કરી “ પારાવતઘ્નીમવસે સુવૃત્તિભિઃ સરસ્વતીમા વિવાસેમ ધીતિભિઃ । ” “ સુદૃઢ, ગિર્ધ્વ (ચૈતન્ય) સાગરને બેદીને - અથવા તો પર્વતને ચીરીને વહી આવતી - એવી

સરસ્વતી નદીમાં સુસ્તુતિઓવડે અને અમારી ધારણાશક્તિવડે
અમે વાસ કરીએ છીએ - (સ્થિતિ કરીએ છીએ) ”

પછી ૬ - ૬૧ - ૪માં કહે છે ધીનામવિજ્યવતુ । -
“અમારી મેધા - પ્રજ્ઞાશક્તિની રક્ષણ કરનારી, તું રક્ષણ
કર” - વળી, એ જ સૂક્તમાં આગળ સાત નદીઓને સ્પષ્ટ
સૂચન પણ છે - સા નો વિશ્વા અતિ દ્વિષઃ સ્વસૃરન્યા
ઋતાવરી । અતઃજહેવસૂર્યઃ (૬ - ૬૧ - ૯) ઉત નઃ
પ્રિયાપ્રિયાસુ સપ્તસ્વસા સુજુષ્ઠા । ૬ - ૬૧ - ૧૦.

અનુવાદ - “સત્યસંપન્ન તે - સરસ્વતી - અમારા સર્વે
વિદ્યેષીઓથી - (તેમના હ્રમલાઓથી) પર હોષ તેણે પોતાની
અન્ય ભગિનીઓનો સ્થિતિ કર્યો - જેમ સૂર્ય દિવસોનો
કરે તેમ.”

ઉતનઃ પ્રિયાપ્રિયાસુ સપ્તસ્વસા સુજુષ્ઠા । સરસ્વતી
સ્તોમ્યામૂત્ । (૬ - ૬૧ - ૧૦).

“વળી અમને પ્રિય એવી સાતે ભગિનીઓમાં સૌથી
વધારે પ્રિય - પ્રિયતમ એવી, જેની પૂજા આનંદપૂર્વક
કરવામાં આવે છે તે સરસ્વતી સ્તુતિયોગ્ય થાઓ.”

સરસ્વતી “આપપૃષ્ઠી” “જળનું સિંચન કરનારી” છે,
અન્યા “અપસામણસ્તમા” - “જળોમાં પણ અતિશય -
તમ - જળ, વતી” વેગવાન જલસ્રોતોમાં અતિશય વેગવાન છે.

ખીજું એક ઉદાહરણ લખએ. સરસ્વતી સાધયન્તી
ધિયં ન ઇલાદેવી ભારતી વિશ્વતૂર્તિઃ । ૨ - ૩ - ૮.
“અમારી ધારણાશક્તિને - પ્રજ્ઞા - બુદ્ધિને પૂર્ણતા પ્રાપ્ત
કરાવનારી સરસ્વતી, ઇલા અને સર્વ વિષયોમાં જેની ગતિ છે

તેવી વાચ્યા,-ભારતી-દેવી”-(૨-૩-૮). એ અવતરણમાં સરસ્વતીનું કાર્ય સ્થૂલ નદીનું નથી એ કેટલું સ્પષ્ટ છે?

વળી, ૭-૯૫માં સરસ્વતી મુખ્ય દેવતા છે. શું સુંદર વર્ણન છે? કહે છે, एका चेतत् सरस्वती नदीनां शुचिर्यती गिरिभ्यः आ समुद्रात्। रायश्चेतन्ती भुवन-स्य भूरेर्घृतं पयो दुदुहे नाहुषाय। (૭-૯૫-૨). “પર્વતોથી શરૂ કરીને છેક સમુદ્રપર્યંત વહન કરનારી, સર્વ સરિતાઓમાં એક સરસ્વતી,-વિશુદ્ધ અને જ્યોતિર્મય સરસ્વતી-ચેતનવાન થઈ; ભુવનસમસ્તના વિપુલ આનંદો (આનંદદાયી સમૃદ્ધિ) પ્રત્યે અમારી ચેતનાને જાગ્રત કરી-તેમાં રહેલા આનંદોનું અમને જ્ઞાન કરાવી-તેણે નહુષના પુત્રને માટે જ્ઞાનજ્યોતિર્મય ધૃતનું અને આનંદમય પયનું દોહન કર્યું.”

આગળ ૭-૯૬માં પણ વસિષ્ઠ ઋષિ સરસ્વતી દેવીની સ્તુતિ કરતાં કહે છે:- “भद्रमिन्द्रद्रा कृणवत्सरस्वत्यकवारी चेतति वाजिनीषती।”-(૭-૯૬-૩) “ભદ્રા-કલ્યાણકારી-સરસ્વતી કલ્યાણ કરે; ઐશ્વર્ય અને પદાર્થ બાહુલ્યવાળી, ઋણુગમનવાળી, (સરસ્વતી), અમારામાં ચૈતન્યયુક્ત થાઓ-(અમને ચૈતન્યયુક્ત-જાગ્રત ચૈતન્યવાળા-કરે),” ૭-૯૬-૩

આટલા ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે આ સરસ્વતી કોઈ પાર્થિવ સરિતા હોય એમ લાગતું નથી. નિદાન, તેવી પાર્થિવ સરિતા હોય તો પણ તેનો શબ્દાર્થ વેદના ઋષિના માનસમાં ઋચાના દર્શન વખતે નથી એટલું તો કોઈ પણ જોઈ શકે તેમ છે.

સરસ્વતી ચેતતિ - “ચેતનાવાળી - ચૈતન્યયુક્ત” -
 પ્રબોધન્તી - “બુદ્ધિને વિશેષ પ્રકારે જાગ્રત કરનારી” -
 જેમાં ઋષિ પોતાની મતિ યાને બુદ્ધિવડે - મનની ધારણા-
 શક્તિવડે - વાસ કરે છે - (ત્રિવાસેમ ધીતિભિઃ ।) -
 જે ધારણાશક્તિનું રક્ષણ કરનારી છે, જે ઋતાવરી -
 સત્યયુક્ત અને ચિકિત્સા - “જેમનામાં ચૈતન્ય જાગ્રત
 હોય તેવા - સગ્ગ - સચેતન - માનવને” અજ્ઞાનરૂપી અ-
 ચેતવ અવસ્થામાંથી - ચૈતન્યમય અવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવવાની
 જેની પ્રવૃત્તિ છે - તેવી સરસ્વતી સ્થૂળ પાણીનો પ્રવાહ માત્ર
 છે એમ કોણ માની શકે ?

વેદમાં આપઃ । અપઃ “જલ”-નો પણ સરસ્વતી
 પ્રમણે સૂચક તરીકે પ્રયોગ થયેલો છે તે પૂરવાર કરવાનું
 અહીં અતિવિસ્તારને લીધે છોડી દઉં છું. “સમુદ્ર”ના
 સંજ્ઞાની ઋચાઓના સ્પષ્ટીકરણમાં તે ભાગ આવશે.

હવે સરસ્વતી વગેરે સપ્ત નદીઓનો વેદમાં વારે વારે
 ઉલ્લેખ આવ્યા કરે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ સપ્ત - સાત
 - એ એક પ્રકારની રહસ્ય સંખ્યા યાને ગૂઢ અંક તરીકે
 પણ આપણને જુદા જુદા પદાર્થો જોડે જોડાયેલી જણાય
 છે. સપ્તનદી - સપ્તસિન્ધુઃ સપ્તગાવઃ સપ્તમાતરઃ, સપ્ત-
 ધર્માતયઃ, સપ્તસ્વસારઃ, સપ્તધેનવઃ સપ્તઅર્ચિઃ । વગેરે
 વગેરે - એટલે સાત એ અંક વિશિષ્ટસૂચક હોવાનો સંભવ
 ધણો છે. આર્યો અસ્તિત્વની ભૂમિકાઓના - ચૈતન્યના લોકનાં
 વર્ણનમાં સાત ભૂમિકાઓ સત્, ચિત્, આનંદ વિજ્ઞાન
 (વેદમાં જેને ઋતમ્ કહે છે) અને મન, પ્રાણ તથા

શરીર - અથવા યૌગિક પરિભાષામાં જ મૂકવાનો આમ્રહ કરીએ તો નીચેથી માંડીને અજ્ઞ, પ્રાણ, મન, વિજ્ઞાન, આનંદ ચિત્ત સત્ - એ પ્રમાણે છે.

સરસ્વતી એ સાત નદીઓમાંની એક છે અને તે “પ્રેરણાના પ્રવાહ”વાળી હોઇ તે સૂક્ષ્મ માનસિક અને આધ્યાત્મિક વ્યાપારોની શક્તિનું સૂચક હોય તો ખીજી નદીઓ પણ તે પ્રમાણે સૂચક જ ગણાવી જોઇએ અને તેમના વર્ણનમાં પણ આપણને એ સૂક્ષ્મ ધર્મોનું જ પ્રતિ-પાદન દેખાવું જોઇએ. આપણે આ લેખના મુખ્ય વિષય તરીકે પસંદ કરેલી વિશ્વામિત્ર અને નદીઓના સંવાદમાં વિપાશ અને શતદ્રુ - પણ એવા જ પ્રકારના પ્રવાહો છે એવું સિદ્ધ કરવા માટે પૂરતી સામિતી મળે છે. નદીઓ સાથેનો વિશ્વામિત્રનો આખો સંવાદ સુંદરમાં સુંદર સૂચકનો ઉત્તમ નમૂનો પૂરો પાડે છે.

સરસ્વતીના નામની વ્યુત્પત્તિ જોતાં જણાશે કે તેનો અર્થ “જે ગતિવાળી છે તે” - અર્થાત્ “પ્રવાહવાળી - ગતિવાળી” - “સરળશીલ સ્વભાવયુક્ત” - એવો થાય છે. માનવના મનોમય કાશની ઉપરથી જ્યારે દિવ્યપ્રેરણાનો “પ્રવાહ” સરી આવતો હોય છે ત્યારે તે નદીના જેવો જ હોય છે એવો અનુભવ જેમને “પ્રેરણા” શું છે તેની અનુભૂતિ થઇ છે તેમને નવો નહિ લાગે. વેદ પછીના પુરાણકાળમાં સરસ્વતી “વિદ્યા અને કલાની અધિષ્ઠાત્રી” તરીકે સ્વીકારાયેલી છે તે પણ મૂળમાં સૂક્ષ્મ માનસિક વ્યાપારો સાથેનો તેનો સંબંધ સિદ્ધ કરે છે. “સરણ કરતી ગતિ” - અર્થાત્ - સરસ્વતી

- એ દિવ્ય પ્રવાહ છે. આપણું તત્ત્વદર્શનોમાં અસ્તિત્વની -
 ચૈતન્યની-ગતિને અને તેની અનંત અપરિમેયતાને સાંગરનું
 રૂપક ધણાજ પ્રાચીનકાળથી ચાલતું આવ્યું છે અસ્તિત્વ
 માત્ર - સત્ માત્ર - ચેતનવાન્ અનંતની સરણુશીલ ગતિ છે.
 તેનો સ્રોત છે - તેની નદી છે. પર્વતમાંથી સપ્ત નદીઓને
 ઇન્દ્ર પોતાના વજ્રના આધાતવડે મુક્ત કરે છે - એવું
 વેદમાં વારંવાર જણાવવામાં આવે છે. ચૈતન્યની એ સાતે
 ગતિઓ માનવના સ્થૂણદેહની જડતામાં બદ્ધ થયેલી અર્થાત્
 પર્વતમાં વૃત્ર વગેરે આચ્છાદન કરનાર શત્રુઓની (અચેતનતા-
 વડે) ક્રિયાવડે રૂક્ષ થયેલી છે. તે સાતે પ્રવાહોને સ્વર (મનો-
 મય ભૂમિકાની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કોટિ)નો રાજા ઇન્દ્ર - અર્થાત્
 દિવ્ય મનની અધિષ્ઠાતા શક્તિ - પોતાના તેજોમય વજ્રાધાત-
 વડે પર્વતને તોડીને તેમાંથી મુક્ત કરે છે. મુક્ત કરેલી એ
 સાતે નદીઓનાં વણુંનો જુદે જુદે સ્થળે આપેલાં છે તે જોતાં
 તેમની ઊર્મિ ઘૃતવત્ - “ઘીવાળી” અને “મધુમત્”
 “મધવાળી” અર્થાત્ “તેજસ્વી” અને “આનંદદાયી”
 હોય છે.

મનથી પર જે ઋતંત્રની વિજ્ઞાનની-ભૂમિકા છે, ત્યાંથી
 એ નદીઓ આવેલ છે. એટલે કે તેમનું મૂળ તો ઉચ્ચતર
 ભૂમિકાના અનંત ચૈતન્યમાં છે. તેમનું મૂળ કોઇ સ્થળે
 સ્વરલોકમાં પ્રકાશના જ્ઞાન-સૂર્યમાં છે એવું પણ કહેવામાં
 આવે છે. ઉપનિષદમાં અનંત ચૈતન્યના પુંજીભૂત સમૂહને
 અને તેના આવિર્ભાવરૂપ સૂર્યને જ્ઞાનસૂર્ય તરીકે વર્ણવેલ છે
 અને તેનું સ્વરૂપ “પુરુષમય” છે એ સાથે આ વેદની

કથા સરખાવતાં આપણે તેનો સંબંધ ખરાબર ખેસાડી શકીશું.

વેદના જુદા જુદા ભાગો છૂટા છૂટા લેવાની પ્રથા કેટલી જૂલભરેલી છે, તેનો ખ્યાલ આવે એકાદ પ્રશ્ન લઇને સમસ્ત વેદમાંથી તેનો અભ્યાસ કરનારને જ જણાય તેવી છે. શું સાયણાચાર્ય કે શું પ્રાચ્યવિદ્યાવિશારદ પાશ્ચાત્યો બધાએ જ વેદને ખંડ ખંડ લઇને અર્થ કરવાને જે પ્રયત્નો કર્યા છે, તે પદ્ધતિ કેવળ અયથાર્થ છે. વેદનું ઉપર ઉપરથી વાંચન કરી જનારને પણ એટલું તો સ્પષ્ટ જ જણાઈ આવે છે કે જે કોઇ વસ્તુ નક્કી હોય તો તેની વાર્તાઓ, તેનાં સૂચકો, તેના વિચારો; અરે! દેવોનાં વિશેષણો અને તેમને અર્પાયેલી ક્રિયાઓ અને કથાઓની સંપૂર્ણ એકતા છે. કોઇ પણ મંડળમાંથી અગ્નિઋચાઓ વાંચે એટલે તમને આ કથનનો અર્થ સમજાશે. જે અર્થની દરિદ્રતા હોય તો તે પણ સમગ્ર ઋગ્વેદમાં વ્યાપેલી હોવી જોઇએ. જે ઉન્નત દર્શન, સહજવ-બોધ કે સાક્ષાત્કારની કવિતા હોય તો તે પણ સમગ્ર વેદમાં હોવી જોઇએ. છેક છેવટના ૧૦મા મંડળમાં ઓચિંતો બ્રહ્મવાદ આવી ચઢ્યો એવું જે અનુમાન આધુનિક અભ્યાસક્રોમાંના કેટલાક દોરે છે તે તર્ક સુસંગત નથી. ૧લા મંડળમાંની ઋચાઓમાં પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બ્રહ્મવાદ જેમાંથી ઉત્પન્ન થયો અને નવી પરિભાષામાં ગ્રથિત થયો તેનો ઉલ્લેખ જણાય છે.

મારો આશય એ છે કે સમસ્ત વેદ સૂચકોનું જ સર્જન છે; અને એ સૂચકો માટે ઋષિઓએ કેટલાક સ્થૂલ પદાર્થોને સ્વીકાર્યા છે, જેથી કરીને અતિ સંક્ષિપ્તમાં તેમનો અનુ-

ભવસાર સમાપ્ત શકે. આ દષ્ટિગિન્દુનું સંપૂર્ણ સમર્થન અહીં નથી કરવાનું. પરંતુ આટલા સૂચનમાત્રથી વેદમાં દર્શાવેલ “જલ,” “નદી” વગેરે કેવું નવીન સ્વરૂપ ધારણ કરે છે અને એ સમગ્ર દષ્ટિગિન્દુમાં કેવી રીતે બંધ એસતાં થાય છે તે બતાવી આપવાનો હેતુ છે.

અનંત ચૈતન્ય એટલે સાગર

અનંત ચૈતન્યને સાગર તરીકે વર્ણવવાનો વિચાર ધણો જૂનો છે. તેમાં જે વેદમાં તો તે સમુદ્રનું વર્ણન ગમે તેવા સામાન્ય બુદ્ધિવાળાને પણ સૂચકરૂપે થયેલું લાગ્યા વિના ભાગ્યે જ રહે. ઘૃતપૃથં મંધુવતં વનેમ્ । ૭. ૪૭. ૧. (આપ:) એ આખું સૂક્ત “જલો.”—ને અર્પણ કરેલ છે. તેમાં કહે છે: “ઘન્દ્રના અસ્વાદ યાને પાન માટે હે જલ! તમે પ્રથમ તમારી ઊર્મિ ઉત્પન્ન કરી. એવાં પવિત્ર, શત્રુઓનાં સંહારક અને ઘૃતથી યુક્ત તથા મધુવાળાં જલમાં અમે આનંદ લઈએ છીએ; દેવત્વ પ્રપ્ત કરવાની અભિલાષાવાળા અમે તારી સૌથી વધારે—મધુયુક્ત—અત્યંત આનંદદાયી ઇન્દ્રને અત્યંત આસ્વાદ આપનારી ઊર્મિનો અમે ભાગ કરીએ; અને તે ઊર્મિનું, હે જલના પુત્ર અગ્નિ! તું રક્ષણ કરજે.” તે જલ ક્યાં છે?

“યાઃ સૂર્યો રશ્મિભિરાતતાન” (૭-૪૭-૪)

“જગતને પ્રસવ આપનાર, સર્જક, સૂર્યદેવે જેમનો પોતાના કિરણોવડે પોતાના રશ્મિઓવડે વિસ્તાર કર્યો છે, અને ગમન કરવા માટે તત્પર થઈ રહેલ જેમની આનંદની ઊર્મિને ઇન્દ્રે વજ્રધાત કરીને વિમુક્ત કરી” એવાં તે જલ છે.

એ અવતરણમાં, વિશ્વામિત્ર-નદીઓના સંવાદમાં છે

તે જ વાત જુદા રૂપમાં આલેખાયલી જણાય છે. વળી ૩૩ મંડળના પ્રથમ સૂક્તમાં જે વર્ણન છે તે પણ સમ નદીઓ એ સૂચક છે તેની અચૂક સાબિતી પૂરી પાડે છે. સ્થળ-સંકોચને લીધે તેનાં અવતરણો આપવામાં આવતાં નથી. પરંતુ એ જલમાં “સૂર્યનો જન્મ” થાય છે તેમાં દેવો “અગ્નિને પ્રત્યક્ષ” જુએ છે; તે અગ્નિ જલમાં દેખાય છે અને “જ્ઞાનવડે” પુષ્ટ થાય છે ! અને “સત્ય”માં તે પોતાનું સદન કરે છે; દાવા અને પૃથિવી એ બંને તે અગ્નિની પત્નીઓ છે ! અને તે અગ્નિ અમૃતત્વ (આર્યને) આપે છે ! (૩. ૧. ૨ - ૧૬)

એ જળને વેદમાં મય - આનંદવાળાં કણાં છે, ઝર્જ - શક્તિવાળાં કણાં છે અને ઘૃતવત્ - તેજસ્વી - જ્ઞાનજ્યોતિ-યુક્ત અને મધુમત્ ગર્ભિવાળાં, આનંદયુક્ત સંચલનવાળાં કહેવામાં આવ્યાં છે. કારણકે અનંતમાંથી તેઓની ગતિ માનવના સ્થૂણ શરીરમાં બદ્ધ થયેલા ચૈતન્ય ઉપર જ્યારે થાય છે ત્યારે માનવને જ્ઞાન, શક્તિ અને આનંદનો પ્રવાહ પોતાનામાં અવતરણ કરતો અનુભવાય છે. માનવના ચૈતન્યમાં એ પ્રવાહો સામાન્ય રીતે ગતિમાન નથી હોતા કારણકે અવ-ચેતનામાં જ્ઞાનનું આચ્છાદન કરી રાખનાર વૃત્ત - (આવરણ કરનાર) તેને ઢાંકીને પડેલો હોય છે, પરંતુ ઇન્દ્ર એટલે કે દિવ્ય મનોમય શક્તિ - યાને વિજ્ઞાનની મનોમય કોશમાં થતી ક્રિયાનો અધિષ્ઠાતા દેવ - (Divine mind) જ્યારે પોતાના જ્યોતિર્મય તીક્ષ્ણધાતવડે સ્થૂણ ભૂમિકાના પર્વતને આઘાત કરે છે ત્યારે વૃત્તનો વિનાશ થઈને મનોમય કોશમાં બદ્ધ

યદ્ય રહેલ એ સાતે સ્ત્રોતો વહેવા માંડે છે અને માનવને જ્ઞાન, શક્તિ અને આનંદ પ્રાપ્ત કરાવે છે. સામાન્ય એટલે કે અજ્ઞાનથી આત્મછાદિત પાર્થિવ ચૈતન્યને વેદ આખાયમાં અદ્વિ - યાને પર્વત એ સૂચકવડે આલેખવામાં આવેલ છે.

અનંત સત્ત્વો સમુદ્ર તે જ વેદનાં “ જલ ”; તેના ચૈતન્ય-ભર્યા સાત ભૂમિકાના સાતે - દ્રવ્યો - ના ઉપર રચાયલા પ્રવાહો તેની ગતિઓ, તે જ તેની નદીઓ અને તે પ્રવાહને લીધે જ વ્યક્ત થયલા આપણા જગતની સાતે ભૂમિકાઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. મનોમય કાશની ઉપર જેમ વિજ્ઞાન એટલે જ્ઞાનનો સાગર છે તેમ સ્થૂલ ભૂમિકાની નીચે અવચેતનાનો તમોમય “ સાગર ” પણ વેદમાં વર્ણવાયેલ છે. આમ જે સાગરો વચ્ચે આ સાત પ્રવાહો વહે છે. અને વ્યક્ત જગતને ટકાવી રાખે છે. સૂર્યના સાત રશ્મિની પેઠે એ સાત સરિતાના પ્રવાહોમાં સમગ્ર ગતિમાન વિશ્વ સમાઈ જાય છે. વિશ્વમાં ખેલતા અનંત ચૈતન્યના સાત શક્તિસ્ત્રોતો તે જ સાત નદીઓ; ચૈતન્યમય વિશ્વની સાત મુખ્ય ગતિઓ તે જ એ સાત પ્રવાહો. પાર્થિવ ભૂમિકામાં વહીને તેઓ પ્રાણુમય કાશમાં જાય છે. ત્યાં તેઓ વિશુદ્ધિ પ્રકટાવે છે, પ્રાણુને ઉન્નત કરે છે, ગર્ભમુખી બનાવે છે. પ્રાણુમાંથી ગાયે ગતિ કરીને મનોમય ભૂમિકામાં આવી તેઓ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત કરે છે - અને વિધવિધ સ્ત્રોતોમાં વહેંચાઈ જાય છે. છતાં તે સર્વેનું આદિસદન - મૂલ - એક જ છે! તે આદિધામ અનંત ચૈતન્યની ભૂમિકામાં એટલે કે જ્ઞાનમયમાં આવી રહેલું છે. ઉપરથી નીચે અને અધોથી ગર્ભ - અને નીચેથી ગર્ભ - વહેતા એ સાતે પ્રવાહો જ્યારે મનની ભૂમિકામાં

પ્રકટ થાય છે ત્યારે મનમાં જ્ઞાનની જ્યોતિ, દર્શનની વિશદતા, મુક્તિ, વિશુદ્ધિ વગેરે પ્રકટાવે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ મનની ભૂમિકામાંથી આનંદની ઊર્મિઓમાં - છાજોમાં - મન, પ્રાણ અને છેક રથૂક શરીરમાં વસતા ચૈતન્યને ન્હવરાવે છે ।

પરંતુ વૈદિક ઋષિઓ મનથી પર રહેલ પરમ સત્યના ધામમાંથી - દમમાંથી - વહી આવતી સરિતાઓના સ્ત્રોતથી સંતુષ્ટ થઈ રહેતા નહિ. વિશ્વામિત્ર ઋષિની પેઠે સર્વ “ આર્યો ” - મરતાઃ - એ નદીઓને ઓળંગીને સત્યના અનંત સાગરમાં, નદીઓનાં મૂક સદનમાં, સ્થિર ચૈતન્ય ધારવાના ઉમંગી હતા. એ દિવ્ય સરિતાઓનાં તેજ, શક્તિ અને આનંદ સામાન્ય માનવ ચૈતન્ય માટે મહાન અને વિરલ છે જ. પરંતુ વેદકાળના નેતાઓ તો તેમાં સ્નાન કરી, તેમને વટાવી, અનંત ચૈતન્યરૂપી સાગરમાં સ્થિર સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાને ઊર્ધ્વ ગતિ કરતા, ત્યાં ઊર્ધ્વે ઊલોકે - ઊરુલોકે - ઊર્ધ્વ લોકમાં પેલા વિશાળ - લોકમાં - તેઓ ઋતંજ્યોતિઃ - જ્યોતિર્મય સત્યને સૂર્ય પ્રાપ્ત કરતા અને તેઓ તે સૂર્યમાં પ્રવેશ કરતા. અને તે સત્યસૂર્યને પૃથ્વી ઉપર ઉતારવાનો અણુમૂલ આદર્શ સિદ્ધ કરવા મથતા. ઋતંમાં અર્થાત્ અનંત ચૈતન્યના સક્રિય સ્વરૂપમાં - તેઓ સત્યં, ઋતં, બૃહત્ અનુભવતા. અસ્તિત્વના અંતિમ શાશ્વત સત્યને વિશ્વના ગતિમાન સક્રિય સત્ય નિયમને અને વિશાળ અનંતતાને તેઓ અનુભવતા એ બૃહત્ - વિશાળ અનંતને જ ઉપનિષદમાં ભૂમા કહેવામાં આવે છે.

અહીં વિશ્વામિત્ર - નદીઓના સંવાદનો સંક્ષિપ્ત સાર આપવે યોગ્ય લાગે છે : પ્રથમ ત્રણ ઋચાઓમાં વિશ્વામિત્ર નદીએ

સંબંધી વર્ણન કરી તેમને સંબોધે છે. વિપાશ - જેના પાશ યાને બંધન દૂર થયાં છે તેવી નિર્મુક્ત - અને શીઘ્ર ગતિવાળી શતદ્રુ પર્વતોના ખોળામાંથી વેગભર ગતિ કરી રહી છે. તેઓ આનંદપૂર્ણ છે કારણકે “વત્સને પ્રેમપૂર્વક ચાટવા માટે દોડતી ગાયો જેવી” તેમને કહેવામાં આવી છે. દિવ્ય મનના અધિષ્ઠાતા દેવે તેને જન્મ આપ્યો છે. તેને પ્રથમ આઘાત - સ્પંદન ઇન્દ્રે આપેલ હોય તેઓ યન્ને સમુદ્ર પ્રત્યે વહી રહી છે. તેમના જળમાં અન્ય સ્રોતો પણ ભળે છે. અનંતના સમુદ્ર પ્રત્યે જતાં (“અચ્છસિંધુ”) વિશ્વામિત્ર ઇન્દ્રે વિમુક્ત કરેલ વિપાશ અને શીઘ્રગમનવાળી શતદ્રુના પ્રવાહને પ્રાપ્ત થયેલી છે. તેઓ યન્નેનું મૂળ એક જ છે. તેઓની ગતિને હેતુ, લક્ષ તથા તેમની ગતિનું આદિકારણ પણ “સમાન” છે. મનોમય કોશથી ઇન્દ્રદેવે પ્રેરેલી એ શક્તિઓ અનંત ઊર્ધ્વ સાગરમાંથી ઉત્પન્ન થઇ સમાન ક્રિયાઓમાં આનંદ લઇ અનંત સમુદ્ર પ્રત્યે ગતિ કરી રહેલ છે. વિશ્વામિત્ર સમુદ્ર પ્રત્યે ગતિ કરી રહેલ હોય તેનો શો ઉદ્દેશ છે તે નદીઓના સમજવામાં આવતો નથી. તેઓ કહે છે કે “અમે દેવતાઓએ ઉત્પન્ન કરેલ મૂળને અનુસરીને ગતિ કરીએ છીએ. અમારે કાંઈ પાછા વળવાનું હોય નહિ. વિપ્ર શી ઇચ્છાથી અમને આહ્વાન કરી રહેલ છે?”

ત્યારે વિશ્વામિત્ર ઉત્તર આપે છે— હે સત્યવાન - (નદીઓ અને સત્યને, જે સૂચક ન હોય, તો શો સંબંધ?) મારી વાણીને ખાતર - અહીં વાણી અને નદીઓનો સંબંધ કટલો સ્પષ્ટ છે? - તમે થોડો સમય થોભી જાઓ. જેથી

હું તમારી પ્રેરણા, દર્શન, સહજવખોધ વગેરે શક્તિઓવડે વાણીરૂપ - શબ્દરૂપ સર્જન કરી શકું. કેવી વાચાને ખાતર નદીઓને થોભવાને કહે છે? - સોમયાય - સોમને - આનંદને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળી વાચાને ખાતર! - દૂંકામાં તમે ધડીક થોભો તો હું વાણીમાં સત્યને પ્રકટ કરી તેનો આનંદ લઉં એમ તે નદીઓને એટલે કે પ્રેરણા વગેરે સૂક્ષ્મ શક્તિઓના સ્રોતોને વીનવે છે, અને છેવટે કહે છે : હું તમને ખોલાવું છું કારણકે હું રક્ષણ હચ્છું છું. એટલે કે તમારા સ્રોતમાં હું ધસડાઈ ન જાઉં - કેવળ પ્રેરણા, અંતર્જ્ઞાન - સહજવખોધ, સહજવિવેકશક્તિ વગેરે દિવ્ય મનોમય વ્યાપારોમાં મમે ન થઈ જાઉં તેટલા માટે - હું તમારું રક્ષણ યાચું છું. મારો મનીષા - મનની ધારણાશક્તિ - વિશાળ છે, તેવડે હું સમુદ્ર પ્રત્યે જવા ઉદ્યુક્ત થયો છું. નદીઓના ઉત્તરમાં આપણને સ્પષ્ટ જણાવે છે કે તેઓ પોતાનાથી પર - પાર - જનાર માટે સગવડ કરવા બહુ તત્પર નથી. તેઓ કહે છે કે ઇન્દ્રદેવે અમને પર્વત તોડીને મુક્ત કરી, વજ્રખાંડુ એવા તેણે અમારી આભુઆભુ આવરણ કરી રહેલ જ્વરનો વધ કર્યો; સુપાણિ સૂર્યદેવે અમને માર્ગ દર્શાવ્યો તે સૂર્યના જન્મમાં આનંદ પામતી અમે, વિસ્તાર પામતી અમે, ઉલટભેર આગળ વધીએ છીએ. એટલે કે દિવ્ય મનોમય ક્રેશના અધિષ્ઠાતા ઇન્દ્રે અમને મુક્ત કરી અને જ્ઞાનજ્યોતિર્મય - જગદુત્પાદક સવિતાદેવે અમને માર્ગ દર્શાવ્યો. જ્ઞાનસૂર્યનો, સત્ય-સૂર્યનો જન્મ થયો તેટલા માટે આનંદભેર અમે આગળ વધીએ છીએ અને વિશાળ બનીએ છીએ. ઇન્દ્રદેવનું એ અદ્ભુત

પરાક્રમ જોના પ્રભાવે માનવ રથૂલ ચૈતન્યના અંધનમાંથી મુક્ત થઈ મનોમય ભૂમિકામાં દિવ્ય સ્ત્રોતોના વહનનો અનુભવ કરે છે તે સદાને માટે પ્રથંસાપાત્ર છે. તેણે માર્ગને માટે ઝંખી રહેલાં જળને માર્ગ કરી આપ્યો ! એ જળનાં પૂર ધસમસતાં વહ્યાં ! — પછી નદીઓ કહે છે કે હું વિશ્વામિત્ર ! તું અમને આગ્રહ ન કરીશ. (અર્થાત્ અમારાથી પર જવાનો — અમને પાર કરવાનો) પરંતુ **ઉક્થેષુ નઃ પ્રતિ જુષસ્વ** — “તારી ઋચ્યાઓમાં અમારામાં આનંદ લેતો રહે” — અમને ભજ. પરંતુ અમે તને નમસ્કાર કરીને વિનવીએ છીએ કે તું અમને દયાળુ ન કર.

વિશ્વામિત્રના ઉપર એ વિનંતીની અસર થતી નથી. તે કહે છે, “અહો તમે મારી વાણી સાંભળીને ક્યું સારું ક્યું ? હું ઘણે દૂરથી ધીમા — રગસીયા ગાડાની ગતિએ માંડ માંડ — તમને — પ્રાપ્ત થયો છું. તો હવે જરા “નીચાં વળો” — હું સહેલાઈથી પાર જઈ શકું તેવાં થાઓ. મારો રથ અર્થાત્ મારી ઊર્ધ્વગતિ તમને વટાવી શકે તેવાં બનો.” નદીઓ કહે છે “તથાસ્તુ ! દૂરથી આવેલ તને અમે આછાં થઈને માર્ગ આપીએ છીએ.” ત્યાં સુધી મનોમય ભૂમિકાની ઉપરના એ દિવ્ય વ્યાપારો “આછા” થતા નથી, ત્યાં સુધી માનવ તેમને સર્વસ્વ ગણી તેમનામાં તણાયા જ કરે છે. તેમ કરતાં એ વ્યાપારોથી પણ પર જે પરમ સત્ય છે — જે અનંતનું ધામ છે તેને પ્રાપ્ત કરવાનું બૂલી જાય છે. અને એ પ્રમાણે એ સમ નદીઓના પ્રવાહમાં “**મુદ્ધર્તે**” જેટલું રમણુ કરે તો વાંધો નથી પરંતુ સદા માટે તેમના પ્રવાહમાં

એ અંતિમ સત્યના સદનને - ધામને પહોંચવાની અભી-
વાળા આર્યને અંતરાયરૂપ છે. પરંતુ વિશ્વામિત્ર જાતે એ
ઉત્તીર્ણ થઈ આનંદ માને એવા ઝોછા છે ? એમના નાગ
વ્યુત્પત્તિ આપતાં યાસ્ક પોતે કહે છે સર્વસ્યમિત્રઃ યઃ
સર્વે મિત્રાણિ - તે તો સર્વેના મિત્ર છે - તેમણે મ
કેવળ હું જ નહિ પરંતુ મરતાઃ - ભરતખંડવાસીઓ :
તને આ પ્રમાણે ઉત્તીર્ણ કરે. ગબ્યન - “ જ્ઞાનરશ્મિ
ધૃષ્ટિવાળા ” - અને “ હિન્દ્રજુતઃ ” - ઈન્દ્રથી ઉત્તેજીત થા
દિવ્ય મનોમય શક્તિની પ્રેરણાથી પ્રેરિત થયલા તેઓ પૂર
ગતિ પ્રગતિ કરવાનું કાર્ય લઈને બેઠેલા છે. અને એ પ્ર
વિશ્વામિત્રે પોતાના દિવ્ય દર્શનમાં જોયું કે ભારતના
બધા એ નદીઓને પાર કરી ગયા ! તેણે નદીઓની સુર
“ આનંદદાયી મતિ ” ની સ્તુતિ કરી અને પછી તેમને પૂર
વહન કરવાને કહ્યું, અર્થાત્ નદીઓના મૂલરૂપ ઊર્ધ્વ ર
પ્રત્યે વિશ્વામિત્રે પોતાના રથને અને ભારતની પ્રજાને લ
ગતિ કરી ! —

૫૬ અને તેના અર્થ

૧. પ્ર - વિશેષ પ્રકારે - આગળ - જોસભેર; પર્વતાન
- પર્વતોના; ઉશતી - ધ્રુવજા કરતી; ઉપસ્થાત્ - ખોળામ
અશ્વે હવ - ધોડીઓ(ખે)ની પેઠે, વિષિતે - મુક્ત થ
છેડેકી; હાસમાને - હર્ષયુક્ત, અથવા તો સ્પર્ધા ક
ગાવા હવ - જાણે ગાયો; શુભ્રે - જ્યોતિર્મય શ્વેત; માત્ર
માતા - ધેનુઓ; રિહાણે (વત્સને) - ચાટવાને (ઉત્સુ
વિપાશ - “ જે પાશ મુક્ત થઈ છે તે ” અને શતુદ્ર

“શીઘ્રગતિવાળી” પયસા જલવડે (પ્ર)જવેતે વેગબર ધસ-
મસે છે - આગળ વહે છે.

વિશ્વામિત્ર : [“(અશ્વશાળામાંથી) અંધનમુક્ત થયેલ અને
હોડે પડેલ જાણે અશ્વીઓ, સુરભિના જેવી શુભ કાંતિમાન, વત્સને
ચાટવા માટે આનંદ તથા પ્રેમપૂર્વક ધસતી મલકાતી ધેનુઓ
જેવી વિપાશ અને શતદ્રુનો જલઓધ ધસે છે.”]

૨. **ઇન્દ્રેષિતે** - ઇન્દ્રે જેમને રકુર્તિ આપેલી છે તેવી;
પ્રસવં - જન્મ; **મિશ્રમાણે** - ને માટે બિક્ષા કરતી, યાચના
કરતી; **અચ્છ** - ના પ્રત્યે; **સમુદ્રં** - સમુદ્ર; **રથ્યા** **દ્વ** - રથી-
ઓની પેઠે; **યાથ** - તમે જે જાઓ છો; **સમારાણે** - સંગાથે ગમન
કરતી; **ઊર્મિભિઃ** - ઊર્મિઓવડે; **પિન્વમાને** - વૃદ્ધિ પામતી;
અન્યા - ખીજી; **વામ્** - તમને (અન્નેને); **અન્યાં** - ખીજીને;
અપિ - પણ; **પ્રાપ્તિ** - પ્રાપ્ત કરે છે, મળે છે; **શુશ્રે** - શ્વેત, જ્યોતિ-
ર્યુક્ત. [પ્રસવનો અર્થ સાયણ અનુજ્ઞા કરે છે ! શું કહેવું?]

[“ઇન્દ્રથી પ્રેરિત, પ્રસવ માટે બિક્ષા યાચતી, એક
રથમાં આરૂઢ થયેલ રથીઓ પેઠે, શ્વેત જ્યોતિર્મય (હે
સરિતાઓ) તમે સમુદ્ર પ્રત્યે ગતિ કરો છો; ઊર્મિઓવડે પરિ-
પુષ્ટ થઇ સંગાથે ધસતા તમારા પ્રવાહમાં ખીજી (એક સરિતા)
તમને (એને) મળી જાય છે, અને ખીજીમાં પણ બળે છે.”]

૩. **અચ્છ** - ની તરફ - પ્રત્યે; **સિન્ધુમ** - સાગર; **માતૃ-
તમાં** - ઉત્કૃષ્ટ માતૃભાવભરી; **અયાસમ** - ને હું પ્રાપ્ત થયો છું;
વિપાશમ - પાશમુક્ત નદીને; **ઉર્વામ** - વિશાળ, સુમગા -
આનંદદાયી (નદીને); **અગન્મ** - આપણે પ્રાપ્ત થયા છીએ -
સુધી આપણે આવ્યા છીએ; **વત્સમ** - વાછરડાને; **માતરૌ** -

માતાઓ - ધેનુઓ; દ્વ - જાણે કે; રિહાણે - ચાટવાને ઉત્સુક;
સમાન - એકજ, સહિયારી; યોનિમ્ - મૂળને, ઉત્પત્તિસ્થાનને;
અનુ - ની પાછળ; ચરન્તી - ગતિ કરતી.

[“સાગર પ્રત્યે ગતિ કરતો હું માતૃભાવની પરાકાષ્ટા-
વાળી સરિતાને પ્રાપ્ત થયો છું; વિશાળ વિસ્તારવાળી અને
આનંદદાયી વિપાશા સુધી આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ;
જાણે વત્સને એકી સાથે ચાટવા માટે (પ્રેમથી) સમાન યોનિ
પ્રત્યે દોડતી ધેનુઓ ! ”]

નદીઓ : ૪. જના - આ વડે; વયં - અમે; પયસા -
જલવડે; પિન્વમાના - વધતી જતી - પુષ્ટ થતી; અનુચરન્તી -
ની પાછળ ગતિ કરનારી; યોનિમ્ - મૂળને - ઉત્પત્તિસ્થાનને -
મૂળ સદનને; દેવકૃતમ્ - દેવતાઓએ રચેલ; ન - નહિ - નથી;
વર્તમે - પાછા વળવા માટે; પ્રસવઃ - જન્મ; સર્ગતક્તઃ -
ગતિમાં રોકાઈ ગયેલ; ગતિ કરવામાં મશ્ગુલ; કિં યુઃ - શી
ધમ્જાવડે; વિપ્રઃ - જ્ઞાનાલોકવાળો - બ્રાહ્મણ; નદ્યઃ - નદી-
ઓને; જોહવીતિ - આહ્વાન કરે છે ?

[“આ જલસમૂહવડે વૃદ્ધિ પામતી અમે દેવોએ ઉત્પન્ન
કરેલ યોનિનું અનુસરણ કરતી ગતિમાન છીએ; આગળ
ધપતો અમારો આ પ્રસવ - પાછા ફરવા માટે નથી. શી
ધમ્જાથી વિપ્ર સરિતાઓને આહ્વાન કરી રહ્યો છે ? ”]

વિશ્વામિત્ર : ૫. રમધ્વમ્ - રમે; આનંદ કરો; મે -
મારા; વચ્ચસે - વાણીને ખાતર - માટે; સોમ્યાય - સોમની -
આનંદની - કામનાવાળી; ઋતાવરી - હે સત્યથી પૂર્ણ, નદીઓ;
ઉપ (રમધ્વમ્) - ધીમી પડો; અટકા, થોભો; મુહૂર્તે -

એક ક્ષણ માટે; **પથે**:-ગતિઓમાંથી; **પ્ર**-બળપૂર્વક; **સિન્ધુમ્**-સમુદ્રને; **અચ્છ**-પ્રત્યે, તરફ; **બૃહતા**-વિશાળતાવાળી-વડે; **મનીષા**-બુદ્ધિ; **ધારણાશક્તિવડે**-ચિંતનશક્તિવડે; **અવસ્યુઃ**-રક્ષણને માટે ઇચ્છા કરનાર; **પ્રઅઘ્ને**-બળપૂર્વક આહ્વાન કરું છું-બોલાવુ છું; **કુશિકસ્યસૂનુઃ**-કુશિકનો પુત્ર હું;-વિશ્વામિત્ર.

[“હે સંપન્ન સરિતાઓ! આનંદદાયી સોમરસનું પાન કરવાને તલસતી મારી વાચાને ખાતર તમારી શીઘ્ર ગતિમાંથી ક્ષણભર ઉપરામ પામે-! સાગરને પ્રાપ્ત કરવાને મથતી વિશાળ મનીષાથી યુક્ત-એવો કુશિકનો પુત્ર, હું-વિશ્વામિત્ર-રક્ષણની ઇચ્છાથી તમને હૃદયપૂર્વક આહ્વાન કરી રહ્યો છું ”]

નદીઓ: ૬. **इन्द्र**-ઈન્દ્રે-દિવ્ય-ભાગવદ્-મન યાને દિવ્ય મનોમય કોશનો અધિષ્ઠાતા દેવ; અનંત ચૈતન્યની જે વિરાટશક્તિ દિવ્ય મનના વ્યાપારો ઉપર અધિષ્ઠાતા છે તે; વિજ્ઞાનમય કોશની મનોમય કોશમાં થતી ક્રિયાઓનો અધિષ્ઠાતા દેવ; **अस्मान्**-અમને; **अरुद्ध**-ચીરીને કાઢી; (પર્વતને); **वज्रबाहुः**-વજ્રના આયુધવાળા; (એ) **अप अहन्**-સદંતર વધ કર્યો; **वृत्रं**-આવરણ કરી રહેલ-અવચેતના રૂપી અસુરને; **परिधिम्**-ચારે બાજુ ઘેરી પડેલા; **नदीनाम्**-નદીઓના; **देवः**-દેવતાએ; **अनयत्**-દોરી-માર્ગ દર્શાવ્યો, **सुपाणिः**-સુંદર હસ્તવાળા; **सविता**-જગતને પ્રસવ આપનાર સર્જક દેવ; **तस्य**-તેના; **वयं**-અમે; **प्रसवे**-જન્મમાં-ને લીધે; **यामः**-ગતિ કરીએ છીએ-વહીએ છીએ; **उर्वीः**-વિશાળ થતી-વિસ્તીર્ણ થતી.

[“વજ્રમાહુ ઇન્દ્રદેવે (પર્વત વિદારીને) અમને વહેતી કરી; સરિતાઓની ચારે બાજુ તેમને આવરીને પડેલ વૃત્રને। તેણે ખ્વંસ કર્યો; સુંદર હસ્તવાળા—સર્જનસકળના અધિષ્ઠાતા સવિતાદેવે (પોતાનાં જ્ઞાનરશ્મિવડે) અમને માર્ગ દર્શાવ્યો; તેના પ્રસવને ઉત્સવપ્રસંગે અમે વિસ્તરતી પ્રસરતી હિલટભેર (આનંદપૂર્વક) ગતિ કરી રહીએ છીએ.”] [સૂર્યનેા જન્મ જલમાંથી થયાની કથા ધણી ઋચ્યાઓમાં છે, તેની સાથે આનો સંબંધ છે.]

૭. પ્રવાચ્યમ્ - ઘણું પ્રશંસાપાત્ર (છે); શબ્દઘા - અનંતકાળ સુધી; વીર્યમ્ - પ્રરાક્રમ, પ્રભાવ; તત્ - તે; इन्द्रस्य - ઇન્દ્રદેવનું; કર્મ - કાર્ય; યત્ - જે; અહિમ્ - જલને ઘેરી પડેલ અહિને; વિવૃશ્ચત્ - ચીરી નાંખ્યો; ઘઞ્જેણ - વજ્ર વડે; પરિષદઃ - ચારે બાજુએ - રોકીને - ખેડેલાઓને અસુરોને; વિજઘાન - સમૂળે વિનાશ કર્યો; આયન્ - વહ્યાં, ગયાં, આપઃ - જળો; અયનમ્ - માર્ગને; इच्छमानाઃ - (માટે) ઇચ્છા કરતાં - કરી રહેલાં - ઝંખી રહેલાં.

[“ઇન્દ્રદેવનું એ અદ્ભૂત પરાક્રમ, તેણે અહિને ચીરી નાંખ્યો તે મહાન કાર્ય - સનાતન કાળ સુધી પ્રશંસવાને યોગ્ય છે. યોપાસ (જલને રોકીને) ખેડેલા (અસુરો)ને। તેણે સંપૂર્ણ ખ્વંસ કર્યો એટલે માર્ગને માટે તલસી રહેલાં પાણી વેગપૂર્વક ધસવા લાગ્યાં। ”]

૮. યત્ - આ; વયઃ - વાણી વચન - કાલ; જરિતઃ - સ્તોત્ર કરનાર; ઋષિ !; મા પૃષ્ઠાઃ - વિસરીશ નહિ - બૂલીશ નહિ; આ - ને સુધી; યત્ - કે, જે; તે - તારા; ઘોષાન્ -

અવાજો; સાદને; આહ્વાનોને; ઉત્તરા - ભવિષ્યના - ઉચ્ચ-
તર - આવનારા; યુગાનિ - યુગો - જમાનાઓ; ઉકથેષુ -
(તારી) ઋચાઓમાં; કારો - હે કર્મવીર ! પ્રતિ - પ્રત્યે -
તરફ; નઃ - અમારી; જુષસ્વ - આનંદ લે; સેવા કર; માઃ - ના
(કર); નઃ - અમને તિઃ - અતિશય; (દયાળુ) કઃ - કર;
પુરુષત્રા - પુરુષોમાં; નમસ્તે - તને નમસ્કાર હો.

[“અને હે ઋચાઓના દ્રષ્ટા ! આ (અમારું) વચન
તારા આહ્વાનને પ્રત્યુત્તરરૂપે આ વાણી, રખે વિસરી જતો !
હે કર્મવીર ! તારી ઋચાઓવડે અમારી સેવા કર; - (સેવા
કરવામાં આનંદ માન) ઉત્તરયુગોમાં - ભવિષ્યકાલમાં પણ
તે વિસરાઓ નહિ ! - અમને આગ્રહ મા કર; પુરુષોમાં અમે
તને વંદન કરીએ છીએ.”]

વિશ્વામિત્ર : ૯. ઓ - અહો ! સુ - ઠીક, સાધુ - સુખી;
સ્વસારઃ - જહેતોએ; (સમ નદીઓએ) કારવે - કર્મ કરનારને
- વિશ્વામિત્રને; સુશ્રુણોત - સારી રીતે સાંભળ્યો; તેનું કહેલું
જાતે ધર્યું; યયૌ - હું આવ્યો છું; વઃ - તમને; દૂરાત્ - દૂર -
રથી; અનસા - ન ગતિ કરનાર એવા; ધીમા; રથેન - રથ-
પડે; ગતિવડે; નિ - નીચાં; સુનમધ્વમ્ - સુંદરતાથી (નીચાં)
ભો; ભવતઃ - થાઓ; સુપારાઃ - સહેલાઈથી પાર કરી શકાય
થી; અઘઃઅક્ષાઃ - રથની ઉધની નીચે (વહો); સિંધવઃ -
દીઓ; સ્ત્રોત્યામિઃ - સ્ત્રોતોવડે.

[“આર્યોને ઉચિત કર્મ કરનારનું, હે ભગિનીઓ !
ભે કથન શ્રવણ કરો; દૂર દૂર આવેલ પ્રદેશમાંથી હું મંદ-
ગતિવાળા રથમાં આફળ થઈ તમને પ્રાપ્ત થયો છું. (મારી

પ્રાર્થના છે કે) તમે સૌષ્ઠવપૂર્વક નીચાં નમો, સહેલાઈથી પાર કરી શકાય તેવાં થાઓ; અને રથના અક્ષની નીચે તમારા સ્રોત રહે એ રીતે વહો.”]

નદીઓ : ૧૦. તે - તારો; કારો - હે કર્મવીર, આશ્રુણ-
યામ - અમે ધ્યાનમાં લઇએ છીએ; સાંભળીએ છીએ - કાને
ધરીએ છીએ; વર્ચાસિ - વચનો, શબ્દો; ચયાથ - તું આવ્યો છે;
કૂરાત્ - દૂર પ્રદેશથી; અજસા - ધીમા, ન ચાલે તેવાં; રથેન -
રથવડે; (મહા મુશ્કેલીથી), નિ - નીચે; તે - તારે માટે;
નિનંસે - નમીએ છીએ; પીષ્યાના ઇવ - સ્તનપાન કરાવ-
નાર માતા પેઠે; મર્યાય - પુરુષને - મરદને; કન્યા ઇવ -
કન્યા - પત્ની જેમ; શશ્વચૈ - આલિંગન કરવા માટે.

[“ હે કર્મશીલ ઋષિ ! તારાં વચનો અમે શ્રવણ
કર્યાં; લાંબો પંથ કાપીને મંદ ગતિવાળા રથમાં તું આવ્યો
છે; (હવે) શિશુને સ્તનપાન કરાવવા નમતી માતાની પેઠે
— પુરુષને આલિંગન આપવા માટે લળતી યુવતી પેઠે, હું
તારે માટે નીચી નમું છું.”]

વિદ્યાભિન્ન : ૧૧. યત્ - કે, સંબંધાર્થ વપરાયેલ છે; અંગ-
અહો ! ત્વામ્ - તને; મરતાઃ - ભરતના પુત્રો; ભારતવાસીઓ;
સંતરેયુઃ - પાર કરે; (તને) ઉત્તીર્ણ કરી જાય; ગઢયન્ -
જ્યોતિની જ્ઞાનરશ્મિની કામના કરતા; ગ્રામઃ - સંઘ - સમાજ
આખો; હિષિત - સંચાલિત થયેલ; હન્દ્રજુતઃ - ઇન્દ્રથી પ્રેરિત;
અર્ષાત્ - તેઓ પાર જાય, જવું જોઈએ; સર્ગતક્તઃ - પ્રગતિ
કરવામાં ઉદ્બુક્ત; પ્રસવઃ - જન્મ, ઉત્પત્તિ; આવૃણે - હું આરાધું
છું - સ્તુતિ કરું છું; સર્વતઃ - સર્વ પ્રકારે; ષઃ - તમારી; સુમતિસ

—સન્મતિને, સુધુદ્ધિને; સારા ભાવને; **યાદ્વિયાનામ્** — યજ્ઞવાને યોગ્ય નદીઓની.

[“અહો ! દિવ્યજ્ઞાનજ્યોતિ પ્રાપ્ત કરવાની અભીપ્સા-વાળા, ભારતવાસીજનો પશુ તને પાર કરશે; સામર્થ્યબર્યો અને મન્દ્રથી પ્રેરિત થયેલો, ભારતનાં સંતાનોનો સમસ્ત સંઘ — સમાજ — તને ઉત્તીર્ણ કરશે, તેમનો — જન્મ પૂર્વ-કાળથી ગતિ કરતો આવ્યો છે. યજ્ઞન કરવાને યોગ્ય એવી સરિતાઓની શુભ મતિની હું સ્તુતિ કરું છું.”]

૧૨. અતારિષુઃ — તરી ઉતર્યા; પાર ગયા; ઉત્તીર્ણ થયા; **મરતાઃ** — ભરતના પુત્રો — ભારતવાસીઓ; **ગમ્યવઃ** — જ્ઞાન-જ્યોતિની ઈપ્સાવાળા; **સમમક્ત** — આનંદથી સ્તુતિ કરી; **વિપ્રઃ** — વિપ્રે — જ્ઞાનાલોકથી યુક્ત સાધક; **સુમતિમ્** — સદ્-ભાવને; સારી મતિને; **નદીનામ્** — નદીઓની; **પ્રપિન્વધ્વમ્** — વધતી જાયો, વિશેષ ને વિશેષ પુષ્ટ થાયો; **દૃષ્યંતી** (અન્યોને) — શક્તિ — સામર્થ્ય આપતી; **સુરાધાઃ** — સુખ-દાયી સંપત્તિ યુક્ત; **આવક્ષણાઃ** **આપૂર્ણધ્વમ્** — સર્વત્ર રેલ લાવી મૂકે; **યાત-ધસો, વાધો**; **શીઘ્રમ્** — શીઘ્રવેગે; (**નદીનામ્** બહુવચન છે.)

[“જ્ઞાનજ્યોતિની અભીપ્સાવાળા ભરતના પુત્રો ઉત્તીર્ણ થયા; જ્ઞાનાલોકથી સુસંપન્ન વિપ્રે — વિશ્વામિત્રે — સરિતાઓની કડ્યાણુકારી મતિની ઉત્તમ સ્તુતિ કરી; સર્વેને પ્રેરણા અને સામર્થ્ય દેનારી, અને આનંદદાયક — સંપત્તિ — યુક્ત — (હે સરિતાઓ) તમે પુષ્કળ વૃદ્ધિને (હવે) પ્રાપ્ત કરો, સર્વ સ્થાનોને તમારાં જલવડે ભરી દો, — શીઘ્ર ગતિ કરો.”]

વિશ્વામિત્ર : ૧૩. **ઉત્ત -** ઊર્ધ્વ, ઊંચે; **વઃ -** તમારી; **ઉર્મી -** ઊભો; **મોજાઓ; શમ્યા -** રથની ઉધનો ખીલો; **આવઃ -** હે જલસમૂહો; **યોકાણિ -** જોતરાંઓ; **મુંચતઃ -** ઊડી દો — રહેવા દેજો; **હંતુ -** અથડાઓ; (ની સાથે); **મા -** અયઃ કૃતૌ — કાંઈ પણ પ્રકારનું પાપ ન કરનાર, કલ્યાણ કરનાર; **વિપ્રનસૌ -** પાપમુક્ત; **અદ્યયૌ -** સંહાર ન કરી શકાય તેવાં; **શુભ -** સમૃદ્ધિને; **આરતામ્ -** પ્રાપ્ત થાઓ; **મા -** મને; **યા તો “ નહિ ”**

[“ તમારી ઊર્મિઓ રથના ઉધનો — ખીલો તેમની ઉપર રહે એ પ્રમાણે વહો; (જ્યારે અમે ઉત્તીર્ણ કરીએ ત્યારે) હે જલરાશિ ! — રથનાં જોતરાંઓને ઊડીને (તેમની નીચે) વહન કરો; કલ્યાણ કરનારી, પાપમુક્ત અને હિંસા કરવાને — (તિરસ્કારને) અપાત્ર — (એવી હે સરિતાઓ !) મારામાં — સમૃદ્ધિશાલી બનો ! અથવા મને સમૃદ્ધિવાન બનાવો ! ”]

આ પ્રમાણે આ સૂક્તનો મુખ્ય વિચાર આપણને વેદની અંદર રહેલ મહાન સૂચકોના રહસ્ય પ્રત્યે અંગુલિનિર્દેશ કરે છે. સમસ્ત વેદમાંથી ખીજો કાંઈ પણ સૂચકોનો સમૂહ લઇશું તો પણ આપણને વૈદિક ઋષિઓના વિચારની એકતા તેમાં જણાયા વિના નહિ રહે. એ વિષે સવિસ્તર અન્ય રથજો.



ચિંતનશીલ સાહિત્ય

પૂર્ણયોગની ભૂમિકાઓ

૦-૮-૦

પથિકનાં પુષ્પો

ગુચ્છ ૧લો

૧-૦-૦

ગુચ્છ ૨જો

૧-૮-૦

પથિકના પત્રો

ગુચ્છ ૧લો

૦-૬-૦

ગુચ્છ ૨જો

૦-૮-૦

ગીતામર્મ (પ્રથમ પટક)

૦-૮-૦

સંયમ અને ભક્તિમાર્ગ

૧-૮-૦

દર્પણના દુકડા

૧-૦-૦

જ્ઞાનપ્રાપ્તિનું તૃતીયકરણ

૦-૮-૦

પારિજાત

(શ્રી. પૂજાસાહનો કાવ્યસંગ્રહ)

૨-૦-૦

•

શ્રીઅરવિંદ કાર્યાલય • આણંદ

સંયમ અને ભક્તિમાર્ગ

જીવનમાં વિજય અને નિકાસ સાધવાને શ્રી. અશ્વિનિકુમાર-
ના 'ભક્તિયોગ'ની અનેક સુધારાવધારા સાથેની આવૃત્તિ

કિ. રૂ. ૧-૮-૦

દર્પણના ટુકડા

“વાંચવી અને વિચારવી ગમે એવી રમ્ય, બહુ ઊંચી
કક્ષાની હતાવાર્તા..... એક સંસ્કારી યુવકના કાલેજના
દિવસોથી માંહી તેની મધ્ય વય સુધીની જીવનચર્યા.....
તોફાન, કષ્ટપના, મૈત્રી, આદર્શ, જીવનના અનેક પ્રસંગોનો
વિસ્તૃત અનુભવધોધ.” શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈ

કિ. રૂ. ૧-૦-૦

પથિકનાં પુષ્પો (ગુચ્છ ખીજે)

ગાંધીયુગ અને પૂર્વયુગની સરખામણી, જીવનને સંસ્કાર-
સૂચક અમોહી પત્રપ્રસાદી, નવીન રંગે લેખાયેલી
વાર્તાઓ, નૂતન પ્રાણ પૂરતું ઇતિહાસકર્શન, 'સોમ'
અને 'ધૃત'ના વેદરહસ્ય સમજાવતા લેખો વગેરેનો સંગ્રહ

કિ. રૂ. ૧-૮-૦

પારિજાત

ભક્તકવિ પૂજાલાલનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ. પ્રો. બા. ક.
ઠાકોરનો પ્રવેશક, એકી સાથે ચોપન સોનેટો, ભગ-
વતી દિવ્ય ચૈતન્યમયી માતાજીની કૃપાથી શ્રીઅરવિંદ
આશ્રમના નંદનવનમાં વીણેલાં કાવ્ય-પારિજાતો

કિ. રૂ. ૨-૦-૦

પ્રકાશક . શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય . આણંદ

